



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ

Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης»

ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»

Π6.5.7.3.1 Τεκμηριωτικό υλικό υλοποίησης

2^ο Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Αύγουστος 2014



Εικόνα Εγγράφου

| | |
|----------------------------|---|
| Αριθμός Παραδοτέου | Π6.5.7.3.1 |
| Τίτλος Παραδοτέου | Τεκμηριωτικό υλικό υλοποίησης |
| Αριθμός Πακέτου Εργασίας | ΠΕ 6.5.7.3 |
| Τίτλος Πακέτου Εργασίας | Υλοποίηση Θερινών Σχολείων |
| Υποέργο | Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου» |
| Δράση | Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης» - ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού δράματος» |
| Πράξη | «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» |
| Μήνας Συμβατικής Παράδοσης | Αύγουστος 2014 |
| Ημερομηνία Ολοκλήρωσης | Αύγουστος 2014 |
| Κατάσταση | Τελική |
| Έκδοση | 1 ^η |
| Σελίδες | |

Σελίδα 2 από 20

Περιεχόμενα

| | |
|---|----|
| 1. Εισαγωγή | 4 |
| 2. Υποδοχή & Φιλοξενία..... | 5 |
| 3. Ξενοδοχεία | 6 |
| 4. Διατροφή..... | 6 |
| 5. Μετακίνηση | 7 |
| 6. Χώροι Διδασκαλίας | 7 |
| 7. Πρόγραμμα Μαθημάτων | 7 |
| 8. Άλλες Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες | 10 |
| 9. Workshops..... | 11 |
| 10. Εισηγητές..... | 12 |
| 11. Οργανωτικό Προσωπικό..... | 14 |
| Παράρτημα Ι..... | 15 |
| Παράρτημα ΙΙ..... | 16 |
| Παράρτημα ΙΙΙ..... | 17 |
| Παράρτημα ΙV..... | 18 |
| Παράρτημα V..... | 19 |
| Παράρτημα VI..... | 20 |

1. Εισαγωγή

Η διοργάνωση του 2^{ου} Θερινού Σχολείου ολοκληρώθηκε με κάθε επιτυχία, έπειτα από τη συντονισμένη συνεργασία πολλών συντελεστών. Οι συμμετέχοντες φοιτητές διέμειναν σε ξενοδοχεία που παρείχαν όλες τις ανέσεις και τα μέσα για την απρόσκοπτη διαμονή τους, και σιτίστηκαν σε επιλεγμένα εστιατόρια της περιοχής. Οι χώροι των μαθημάτων διέθεταν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή και επέτρεπαν την εύκολη πρόσβαση των φοιτητών. Όσον αφορά στο περιεχόμενο των μαθημάτων, οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία κατά τη διάρκεια των μαθημάτων τους να διδαχθούν από Πανεπιστημιακούς διεθνούς κύρους και αναγνωρισμένης κατάρτισης. Μπόρεσαν να έλθουν σε επαφή με ανθρώπους της καλλιτεχνικής πράξης μέσω οργανωμένων συναντήσεων. Παρακολούθησαν πρόβες και θεατρικές παραστάσεις, και επισκέφτηκαν χώρους υψηλού αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Τέλος, μεταξύ άλλων, είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν τον Καλλιτεχνικό διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ, κύριο Γιώργο Λούκο, και να συζητήσουν μαζί του θέματα οργάνωσης και στελέχωσης ενός καλλιτεχνικού προγράμματος, κατανοώντας έτσι τη διασύνδεση του θεωρητικού σκέλους της εκπαίδευσής τους με τη θεατρική πράξη.

Τα διάφορα έντυπα, όπως παρουσιολόγια φοιτητών και καθηγητών, δελτία σίτισης και διαμονής κ. ά, περιλαμβάνονται στα Παραρτήματα του παρόντος Παραδοτέου (**Παράρτημα I-III**). Πιο συγκεκριμένα:

- Στο **Παράρτημα I** βρίσκονται **Έντυπα που αφορούν τους διδάσκοντες**
 - Δελτία Διδασκαλίας
 - Παρουσιολόγιο Παραστάσεων
 - Παρουσιολόγιο Γευμάτων
- Στο **Παράρτημα II** βρίσκονται **Έντυπα που αφορούν τους οργανωτές**
 - Παρουσιολόγιο Παραστάσεων
 - Παρουσιολόγιο Γευμάτων
- Στο **Παράρτημα III** βρίσκονται **Έντυπα που αφορούν τους φοιτητές**
 - Δελτία Παρακολούθησης μαθημάτων
 - Παρουσιολόγια Παραστάσεων
 - Παρουσιολόγια Γευμάτων

Σελίδα 4 από 20

2. Υποδοχή & Φιλοξενία

Τα μαθήματα του 2^{ου} Θερινού Σχολείου πραγματοποιήθηκαν από **23 Ιουνίου έως 6 Ιουλίου 2014** στο **Λαύριο** (στο χώρο του Τεχνολογικού Πάρκου Λαυρίου του ΕΜΠ) και στην **Επίδαυρο** (στο Πνευματικό Κέντρο Λυγουριού). Σε αυτά έκαναν αρχικά αίτηση συμμετοχής 44 φοιτητές και φοιτήτριες από 12 διαφορετικά πανεπιστήμια και 14 χώρες καταγωγής (Ισραήλ, Πολωνία, Τσεχία, Ελλάδα, Γερμανία, Αγγλία, Ιρλανδία, Ιταλία, Τουρκία, Ολλανδία, Βέλγιο, Σλοβακία, Ρωσία, Η.Π.Α.) και επιλέχθηκαν να συμμετάσχουν οι κάτωθι:

1. Adily Liberman
2. Ashley Herum
3. Aurelien Pulice
4. Clara Crepaldi
5. Gili Shavit
6. Giovanna Di Martino
7. Hallie Marshall
8. James Watson
9. Joseph Walsh
10. Marco Aurelio Rodriguez
11. Markéta Polochová
12. Marta Otlewska-lung
13. Martin Bernátek
14. Melika Saba AKIM
15. Nevena Rosuljaš
16. Savvina Georgia Akoumianaki
17. Sofia Frade
18. Tatiana Faia
19. Yair Segal
20. Yarden Rozanski

Από τους παραπάνω, ο Joseph Walsh δεν κατέστη δυνατό να παρακολουθήσει τα μαθήματα, καθώς έπεσε θύμα κλοπής των ταξιδιωτικών εγγράφων του κατά τη μετάβασή του στην Ελλάδα. Ενώ ένας δεύτερος φοιτητής, ο James Watson, ειδοποίησε ότι λόγω προσωπικών προβλημάτων δεν θα μπορέσει να συμμετάσχει τελικά στα Μαθήματα. Έτσι, οι συμμετέχοντες στα μαθήματα ανήλθαν τελικά στον αριθμό 18 (δεκαοκτώ).

Παρόμοια, από διάφορα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ευρώπης προέρχονταν οι εισηγητές των μαθημάτων, οι οποίοι επελέγησαν με γνώμονα το υψηλό ακαδημαϊκό τους προφίλ και τη σχέση

Σελίδα 5 από 20



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

τους με το γνωστικό αντικείμενο των μαθημάτων. Οι χώρες προέλευσής τους ήταν η Ελλάδα, Αγγλία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχία, Ισραήλ, Ρωσία, Ολλανδία, Βέλγιο, κ.ά.

3. Ξενοδοχεία

Τα ξενοδοχεία που φιλοξένησαν τους συμμετέχοντες ήταν τα εξής:

Λαύριο: Saron Hotel (<http://www.saronhotel.gr/gr/>) φοιτητές- οργανωτές

Aegeon Hotel (<http://www.aegeon-hotel.com>) καθηγητές

Επίδαυρος: Ξενοδοχείο Ελένη (<http://www.helenihotel.gr>) φοιτητές- οργανωτές

Ξενοδοχείο Αγγελική (<http://www.angelicavillas.com>) φοιτητές- οργανωτές

Ξενοδοχείο Μάγδα (<http://www.hotelmagda.gr>) καθηγητές

4. Διατροφή

Η σίτιση των συμμετεχόντων στα Θερινά Μαθήματα έγινε στα εξής εστιατόρια:

Λαύριο: Τα γεύματα στο Λαύριο πραγματοποιήθηκαν κυρίως στο εστιατόριο Γαλαρία μέσα στον χώρο του ΤΠΠΛ. Η Γαλαρία προσέφερε και το catering στις περιπτώσεις που το γεύμα έλαβε χώρα στο ξενοδοχείο ή επρόκειτο για light lunch. (<http://www.galaria.gr>). Επίσης κατά περίπτωση τους συμμετέχοντες του Θερινού Σχολείου δεξιώθηκαν στο Λαύριο το Εν Λαυρίω και το ξενοδοχείο Σάρων, όπως και η ταβέρνα Σφύρλας στην Καμάριζα.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στο Μουσείο Μπενάκη, το δείπνο δόθηκε στην ταβέρνα Ψαράς.

Επίδαυρος: Τα γεύματα στην Επίδαυρο πραγματοποιήθηκαν στο εστιατόριο Λεωνίδας, Μάικ, Ακρογιάλι και στο ξενοδοχείο Ελένη.

Σελίδα 6 από 20

5. Μετακίνηση

Η μετακίνηση των συμμετεχόντων έγινε με οργανωμένα μέσα μεταφοράς (πούλμαν). Πραγματοποιήθηκαν μετακινήσεις από τα ξενοδοχεία προς τους τόπους διδασκαλίας (ΤΠΛ, Πνευματικό Κέντρο Λυγουριού), εκπαιδευτικών επισκέψεων και διεξαγωγής των παραστάσεων, από το Λαύριο στην Επίδαυρο, από/προς το διεθνές αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος».

6. Χώροι Διδασκαλίας

Ως χώροι διδασκαλίας επιλέχθηκαν οι εξής:

Λαύριο: Αίθουσα «Φαρμακείο» του ΤΠΠΛ (επιλέχθηκε γιατί είναι μια αίθουσα διαλέξεων, με υλικοτεχνική υποδομή). Παραχωρήθηκε δωρεάν τόσο ο χώρος των μαθημάτων, όσο και η αίθουσα που χρησιμοποιούσαμε ως γραμματεία. Το site του ΤΠΠΛ είναι: <http://www.ltp.ntua.gr>

Επίδαυρος: Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Λυγουριού

7. Πρόγραμμα Μαθημάτων

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στα αγγλικά (βλ. Παράρτημα IV για το Πρόγραμμα των Μαθημάτων). Οι φοιτητές, όπως και στο αντίστοιχο περσινό πρόγραμμα μαθημάτων, ανέλαβαν κατά την πρώτη μέρα των μαθημάτων να παρουσιάσουν μια σύντομη εργασία (με θέμα μια παράσταση από την σύγχρονη παγκόσμια θεατρική παραγωγή), την οποία είχαν ήδη ετοιμάσει στο πλαίσιο της προετοιμασίας τους για τη συμμετοχή τους στο Πρόγραμμα, και την οποία οι συμμετέχοντες καθηγητές ανέλαβαν να αξιολογήσουν στη συνέχεια.

Στις επόμενες μέρες το εντατικό πρόγραμμα των μαθημάτων περιέλαβε διαλέξεις, εργαστήρια, συζητήσεις με καλλιτέχνες και συντελεστές θεατρικών παραστάσεων. Σε ορισμένα από τα σεμινάρια η συμμετοχή των φοιτητών ήταν υποχρεωτική, με σύντομες ατομικές ή ομαδικές εργασίες τις οποίες κλήθηκαν να παρουσιάσουν. Το πρόγραμμα των μαθημάτων

Σελίδα 7 από 20

εμπλουτίστηκε περαιτέρω με ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, κινηματογραφικές προβολές και με παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Τα μαθήματα φιλοξενήθηκαν στους χώρους του Τεχνολογικού και Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου.

Πιο συγκεκριμένα, στην έναρξη των μαθημάτων ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Πλάτωνας Μαυρομούστακος μίλησε για το πρόγραμμα «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» στο οποίο εντάσσεται το πρόγραμμα «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος». Στη συνέχεια, ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Γρηγόρης Ιωαννίδης παρουσίασε τη δράση «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (European Social Fund) και εθνικούς πόρους, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση”.

Ο καθηγητής Oliver Tarlin από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης ανέλαβε στην κεντρική ομιλία του ως Keynote speaker να παρουσιάσει στους συμμετέχοντες το θέμα της διαχρονικής επικαιρότητας του αρχαίου δράματος. Η ομιλία του αφορούσε συγκεκριμένα τους τρόπους προσέγγισης του αρχαίου θεάτρου μέσα από τα σύγχρονα σκηνικά μέσα.

Εθνικά προσανατολισμένη ήταν η εισήγηση της Nurit Yaari από το Πανεπιστήμιο του Tel Aviv. Το θέμα της περιελάμβανε τις παραστάσεις του Αριστοφάνη στην Ισραηλινή σκηνή και τα πολιτικά και ηθικά σκάνδαλα που προκάλεσαν. Η Cleo Protokhristova ασχολήθηκε με τις παραγωγές του Αριστοφάνη στη Βουλγαρία, με ιδιαίτερη μνεία στο ανέβασμα των *Εκκλησιαζουσών*.

Ο Kerem Karaboga σχολίασε περιπτώσεις θεατρικών παραστάσεων αρχαίου δράματος στην Τουρκία που θίγουν το δίπολο της εξουσίας και της αντίστασης. Η ομιλία του επικεντρώθηκε σε συγκεκριμένα ανεβάσματα της *Αντιγόνης* και της *Μήδειας*. Παράλληλα, ο Karaboga παρέδωσε ένα σεμινάριο εισαγωγής στη μέθοδο του Θοδωρή Τερζόπουλου.

Η Ελένη Παπάζογλου παρουσίασε μια σειρά από παραστάσεις που έχουν ως κεντρικό πρόσωπο την *Ηλέκτρα* και εξέτασε τα στοιχεία της καινοτομίας τους ως προς το αρχικό πρόσωπο της τραγωδίας. Ο Μηνάς Ι. Αλεξιάδης έστρεψε την προσοχή των φοιτητών στις περιπτώσεις της μουσικής εκδοχής της *Ηλέκτρας* από τον Hugo von Hofmannsthal.

Ο Freddy Decrus, από το Πανεπιστήμιο του Gent, έδωσε μια κεντρική ομιλία στο Μουσείο Μπενάκη με θέμα την παράσταση *Κόλαση* του Ρομέο Καστελλούτσι (2009) και τη δυνατότητα της μετα-στρουκτουραλιστική ανάγνωσής της μέσω τριών σημαντικών Πλατωνικών αξιωμάτων (Derrida, Irigaray, Cixous).

Η Evelyn Ertel, από το Πανεπιστήμιο Paris III της Sorbonne Nouvelle, επικεντρώθηκε στον Χορό, και μελέτησε τις μεταμορφώσεις του σε σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου δράματος. Ο Henri Schoenmakers, από το Πανεπιστήμιο του Erlangen, εξέτασε τη δραματουργία και την αισθητική μιας καλλιτεχνικής παράστασης μέσα από τους όρους της παραγωγής και των συνθηκών που αυτή επιβάλλει. Και ο καθηγητής Πλάτωνας Μαυρομούστακος εξέτασε τη σχέση του αρχαίου δράματος με τους χώρους που καθόρισαν τη δομή και την ουσία του.

Ο καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης από το Πανεπιστήμιο Αθηνών παρέδωσε μέσω διαφανειών και προβολών στοιχεία για τις τελετουργίες και τις θεατρικές παραστάσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου. Ο καθηγητής Bernd Seidensticker ανέλυσε διεξοδικά το δίπολο που δημιουργείται ανάμεσα στην τραγωδία του Σοφοκλή *Οιδίποδα επί Κολωνώ* και στον αριστοφανικό *Πλούτο*.

Ακόμα μια προσέγγιση στον Αριστοφάνη επιχείρησε στη συνέχεια ο καθηγητής Romain Piana. Θέμα της διάλεξής του οι καινοτόμες προσεγγίσεις του αρχαίου κωμικού, οι οποίες όμως σέβονται το κλασικό κείμενο. Η Monica Centanni, από το Πανεπιστήμιο της Βενετίας, εξέτασε τα πρόσωπα του Δαρείου, του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας στις τραγωδίες του Αισχύλου.

Ο David Drozd, από το Πανεπιστήμιο Charles της Πράγας, παρουσίασε ενδιαφέρουσες παραστάσεις του Αριστοφάνη στην Τσεχία. Η καθηγήτρια Eva Stehlikova, επίσης από την Τσεχία, παρουσίασε τη διδασκαλία του *Οιδίποδα* σε ένα μικρό χωριό της Τσεχίας, το 1936, ως παράδειγμα μεταφοράς μιας κλασικής προσέγγισης σε ανοικτό σκηνικό χώρο αλλά και σε διαφορετικές από τις τυπικές κοινωνικές δομές. Ενώ η Lucía P. Romero Mariscal, από το Πανεπιστήμιο της Αλμερία, ανέλυσε από τη μεριά της παραστάσεις των *Τρωάδων* του Ευριπίδη από την νεότερη ισπανική σκηνή. Η εισήγησή της επικεντρώθηκε στην απόπειρα κριτικής των ορίων της σκηνικής πράξης.

Οι Σημειώσεις που δόθηκαν στους συμμετέχοντες (booklet) παρατίθενται στο Παράρτημα V και Παρουσιάσεις των διδασκόντων παρατίθενται στο Παράρτημα VI.

8. Άλλες Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες

Την Τρίτη 24 Ιουνίου οι συμμετέχοντες στο 2^ο Θερινό Σχολείο ξεναγήθηκαν στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου από τον διευθυντή του Πάρκου κ. Ασημάκη Χαδουμέλλη, προκειμένου να ενημερωθούν για την ιστορία του χώρου, τις εργασίες συντήρησης και τις γενικότερες δραστηριότητες που υλοποιεί ο φορέας του Πάρκου. Την ίδια μέρα οι συμμετέχοντες έκαναν μια επίσκεψη στο Αρχαίο Θέατρο του Θορικού, όπου και ξεναγήθηκαν στον χώρο.

Την Τετάρτη 25 Ιουνίου έγινε επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Την επόμενη μέρα, Πέμπτη 26 Ιουνίου, το πρόγραμμα περιελάμβανε workshop με τον Kerem Karaboga σχετικά με την ερμηνευτική μέθοδο του Θοδωρή Τερζόπουλου, ενώ την ίδια μέρα, το απόγευμα, οι φοιτητές παρακολούθησαν την παράσταση «Green Porno» (στην Πειραιώς 260) με την Isabella Rossellini. Η επιλογή της παράστασης έγινε με το σκεπτικό ότι οι συμμετέχοντες πρέπει να είναι σε θέση να εντάξουν την σκηνοθετική περιπέτεια του αρχαίου δράματος σε ευρύτερα πλαίσια, που αφορούν τη σύγχρονη σκηνή, τις γενικότερες σκηνικές τάσεις αλλά και τους σημαντικούς καλλιτέχνες της σημερινής πρωτοπορίας. Η συλλογιστική αυτή δεν εξαιρεί ασφαλώς τη διάθεση των ίδιων των συμμετεχόντων να παρακολουθήσουν ζωντανά ένα από τα «ιερά τέρατα» της εβδομης τέχνης, όπως είναι η Ροσσελίνι, ούτε βέβαια και την επιθυμία τους να γίνουν μάρτυρες της δυναμικής που έχει αποκτήσει το Ελληνικό Φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια.

Την Παρασκευή 27 Ιουνίου οι επιμορφούμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ακόμα ένα workshop με την Ελένη Παπάζογλου, ως συνέχεια της διάλεξής της για το πρόσωπο της Ηλέκτρας στο αρχαίο και σύγχρονο θέατρο. Ενώ το Σάββατο 28 Ιουνίου το πρόγραμμα περιελάμβανε εκδρομή στην Αθήνα με επισκέψεις σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους (Ακρόπολη και Μουσείο Ακρόπολης, Θέατρο Διονύσου, Μουσείο Μπενάκη) και ξεναγήσεις από την Ιωάννα Ρεμεδιάκη και τον Μάνο Στεφανίδη. Στο πλαίσιο της επίσκεψης στο μουσείο της Πειραιώς οι φοιτητές παρακολούθησαν την ανοικτή διάλεξη του Freddy Decreus.

Την Κυριακή 29 Ιουνίου οι συμμετέχοντες στο Θερινό Σχολείο παρακολούθησαν την παράσταση *East Shadow* της Jiří Kylián του Φεστιβάλ Αθηνών στην Πειραιώς 260. Την επόμενη μέρα, Δευτέρα 30 Ιουνίου, οι φοιτητές συμμετείχαν στα working groups που οργανώθηκαν με βάση τα μαθήματα των Πλάτωνα Μαυρομούστακου και Henri Schoenmakers που προηγήθηκαν και αφορούσαν τη σχέση του σκηνικού και δραματικού χώρου με τη δραματουργία. Την ίδια μέρα, το απόγευμα, συναντήθηκαν με τον σκηνοθέτη Νίκο Διαμαντή και παρακολούθησαν την προβολή της ταινίας *Ιφιγένεια* του Μιχάλη Κακογιάννη στο Ξενοδοχείο Saron.

Την Τρίτη 1 Ιουλίου οι συμμετέχοντες μετέβησαν στην Επίδαυρο και το απόγευμα παρακολούθησαν ένα workshop με τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη. Την επόμενη μέρα,

Σελίδα 10 από 20

Τετάρτη 2 Ιουλίου, έγινε ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου, συζήτηση με τον σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη και προβολή της ταινίας *Incedies* του Denis Villeneuve.

Την Πέμπτη 3 Ιουλίου οι επιμορφούμενοι παρακολούθησαν πρόβα της παράστασης *Ελένη* του Ευριπίδη, που ανέβηκε στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου. Την Παρασκευή 4 Ιουλίου οι συμμετέχοντες επισκέφτηκαν τις Μυκίνες και το Ναύπλιο, όπου και ξεναγήθηκαν.

Τέλος, το Σάββατο 5 Ιουλίου οι παράλληλες δραστηριότητες του Θερινού Σχολείου ολοκληρώθηκαν το απόγευμα με την παρακολούθηση της παράστασης *Ελένη* του Ευριπίδη στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά.

9. Workshops

Στη διάρκεια των μαθημάτων τους οι επιμορφούμενοι είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ανοικτά workshop (εργαστήρια) που οργάνωσαν γνωστοί καλλιτέχνες του θεάτρου και θεατρολόγοι:

- workshop με τον Kerem Karaboga στην ερμηνευτική μέθοδο του Θωδωρή Τερζόπουλου
- workshop με την Ελένη Παπάζογλου ως συνέχεια της διάλεξής της για το πρόσωπο της Ηλέκτρας στο αρχαίο και σύγχρονο θέατρο
- working groups που οργανώθηκαν με βάση τα μαθήματα των Πλάτωνα Μαυρομούστακου και Henri Schoenmakers και τα οποία αφορούσαν τη σχέση του σκηνικού και δραματικού χώρου με τη δραματολογία
- workshop με τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη

10. Εισηγητές

Η επιλογή των διδασκόντων έγινε με βάση την ακαδημαϊκή τους πορεία και την ειδίκευσή τους σε ζητήματα του αρχαίου δράματος που αφορούν τη θεματική του Θερινού Σχολείου. Η πολυσυλλεκτικότητα και ο πλουραλισμός που απαιτεί το θέμα επιτεύχθηκε μέσα από ένα ευρύ διάλογο ανάμεσα σε εκπροσώπους διαφορετικών χωρών με διαφορετικό ακαδημαϊκό υπόβαθρο και διαφορετική οπτική. Επίσης, κρίθηκε αναγκαίος ο εμπλουτισμός των μαθημάτων με παράλληλα εργαστήρια, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και διαλέξεις. Σε κάθε περίπτωση το Θερινό Σχολείο αποτέλεσε έναν «τόπο» συνάντησης των διδασκόντων με τους φοιτητές και τους καλλιτέχνες του αρχαίου δράματος με στόχο τον ανοικτό διάλογο και την ευρεία επικοινωνία.

Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι παρακάτω καθηγητές (με τον τίτλο του μαθήματός τους):

- Oliver Taplin (Magdalen College, University of Oxford): «*Approaching the Continuing Power of Ancient Greek Tragedy through the Theatre*»
- Nurit Yaari (University of Tel Aviv): «*Ancient Comedy and Political Debates: Aristophanes on Israeli stages*»
- Cleo Protokhristova (University of Plovdiv): «*Aristophanes in Bulgaria and the Case with Assemblywomen*»
- Kerem Karaboga (University of Istanbul): «*Acts of Disobedience: Antigone and Medea in Turkey*»
- Eleni Papazoglou (Aristotle University of Thessaloniki): «*Looking for the Mourning that Becomes Electra*»
- Minas I. Alexiadis (University of Athens): «*Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal: Elektra. Commentaries on the operatic adaptation*»
- Freddy Decreus (University of Gent): «*In and beyond Plato's Cave. Iconoclast readings of an 'absolute metaphor'. Application to Romeo Castellucci's Inferno (2009)*»
- Gregory Ioannidis (University of Athens): «*Academy of Plato: Development of Knowledge and Innovative Ideas*»
- Platon Mavromoustakos (University of Athens): «*Ancient Drama and Theatrical Space*»

Σελίδα 12 από 20



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- Henri Schoenmakers (Roosevelt Academy, Utrecht University): «*Dramaturgy and the Aesthetics of Production*»
- Evelyne Ertel (Université Paris III Sorbonne Nouvelle): «*The chorus in different modern productions of ancient drama*»
- Vassilis Lambrinouidakis (University of Athens): «*Ritual and Theatre Performance in the Archaeological Site of Epidaurus*»
- Bernd Seidensticker (Freie University, Berlin): «*Oedipus at Colonus and Wealth: the Tragic and the Comic Utopia of the Athenian Regeneration*»
- Constantinos Arvanitakis: «*Wajdi Mouawad, Incendies (Scorched): Text and Performance*»
- Romain Piana (Université Paris III Sorbonne Nouvelle): «*Adaptating without modernizing the text : challenging approaches of Aristophanic performance*»
- David Drozd (Masaryk University): «*Fighting with Aristophanes (Reception of Aristophanes comedies in Czech Avant-garde Theatre)*»
- Monica Centanni (Università IUAV di Venezia): «*Ghosts evoking ghosts: Darius, Agamemnon and Clytemnestra in the tragedies of Aeschylus*»
- Eva Stehlikova (Masaryk University): «*Open air theatre (5th century B.C. - Greek drama is coming back to the open air - Oedipus the king in the small Czech village in 1936)*»
- P. Romero Mariscal (University of Almería): «*Challenging the limits: Trojan Women on the late Spanish stage*»

11. Οργανωτικό Προσωπικό

Επιπλέον, οι παρακάτω συνεργάτες κάλυψαν τις οργανωτικές και διοικητικές ανάγκες διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων Αρχαίου Δράματος. Η επιλογή τους έγινε κατόπιν δημοσίευσης πρόσκλησης ενδιαφέροντος και κατόπιν αξιολόγησης με βάση τα προσόντα τους.

1. Ελένη Σπετσιώτη
2. Μάριος Κάλλος
3. Αλεξάνδρα-Αιμιλία Κρητικού
4. Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
5. Ελένη Βλάχου

Παράρτημα Ι

Έντυπα Διδασκόντων

Σελίδα 15 από 20



Παράρτημα II

Έντυπα Οργανωτών

Σελίδα 16 από 20



Παράρτημα III

Έντυπα Φοιτητών

Σελίδα 17 από 20



Παράρτημα IV

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Σελίδα 18 από 20



Παράρτημα V

Σημειώσεις που δόθηκαν στους συμμετέχοντες (booklet)

Σελίδα 19 από 20



Παράρτημα VI

Παρουσιάσεις Διδασκόντων

Σελίδα 20 από 20

