



# Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών Α.Ε.Ι.

***Παραδοτέο: Δράσεις Δημοσιότητας  
της Υπηρεσίας***

## Σύνοψη

Στο παραδοτέο αυτό περιγράφεται η δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο) προκειμένου να δημοσιοποιηθεί στο κοινό το σύστημα ΑΤΛΑΣ. Συγκεκριμένα παρουσιάζονται όλα τα στάδια δημιουργίας του βίντεο, από την δημιουργία σεναρίου, μέχρι την τελική δημοσιοποίησή του.

## Δομή

Το παραδοτέο περιέχει 5 κεφάλαια τα οποία παρουσιάζονται συνοπτικά παρακάτω:

**Κεφάλαιο 1:** Εισαγωγή

**Κεφάλαιο 2:** Μεθοδολογία ανάπτυξης

**Κεφάλαιο 3:** Διαμόρφωση αρχικής μορφής του βίντεο

**Κεφάλαιο 4:** Διορθώσεις, αρχικής μορφής και ανατροφοδότηση

**Κεφάλαιο 5:** Τελική μορφή βίντεο

**Κεφάλαιο 6:** Επίλογος

## Περιεχόμενα

Σύνοψη .....	2
Δομή .....	2
Λίστα Εικόνων .....	5
1 Εισαγωγή .....	6
1.1 Σκοπός δημιουργίας βίντεο .....	6
2 Μεθοδολογία Παραγωγής Video .....	8
2.1 Πρώτο στάδιο – συζήτηση και υλικό .....	8
2.2 Δεύτερο στάδιο – Ανάπτυξη ιδέας.....	12
2.3 Τρίτο στάδιο – Πίνακας Παρουσίασης και Οπτικός χάρτης .....	14
2.4 Τέταρτο στάδιο – Δημιουργία σκηνών και φόντου .....	18
2.5 Πέμπτο στάδιο – Σύνθεση τελικού βίντεο .....	21
3 Διαμόρφωση αρχικής μορφής του βίντεο .....	22
3.1 Κύρια σημεία.....	22
3.2 Περιγραφή σεναρίου .....	22
3.3 Δημιουργία ιστορίας βάσει σεναρίου.....	24
3.4 Πλοκή.....	26
3.5 Σενάριο με εικόνες .....	26
4 Ανατροφοδότηση .....	29
4.1 Διορθώσεις του αρχικού σεναρίου.....	29
4.2 Ηχητική διαμόρφωση.....	30
4.2.1 Μίξη ήχου και εικόνων/σκηνών.....	30
4.2.2 Περίληψη των λογοτύπων του συστήματος ΑΤΛΑΣ .....	31
4.2.3 Μουσική επένδυση .....	31
4.3 Εργαλεία δημιουργίας κινούμενων εικόνων .....	31
4.3.1 Λογισμικό ανάπτυξης.....	31
4.3.2 Υλικό ανάπτυξης.....	31
5 Τελική μορφή βίντεο .....	32
5.1 Σενάριο .....	32

---

5.2	Σενάριο με εικόνες .....	33
5.3	Επεξήγηση της επιλογής των εικόνων και σκηνών .....	35
6	Επίλογος .....	36

## Λίστα Εικόνων

Εικόνα 1.1: Προσθήκη βίντεο στην διαδικτυακή πύλη.....	7
Εικόνα 2.1: Ροή εργασιών δράσης ΑΤΛΑΣ .....	10
Εικόνα 2.2: Παρουσίαση της δράσης.....	11
Εικόνα 2.3: Ανάπτυξη διαφόρων ιστοριών/μεθοδολογιών αφήγησης .....	13
Εικόνα 2.4: Παραδείγματα οπτικού υλικού του πίνακα παρουσίασης.....	14
Εικόνα 2.5: Σχεδιασμός χαρακτήρων/ηρώων.....	15
Εικόνα 2.6: Σύνταξη ιστορίας με εικόνες.....	16
Εικόνα 2.7: Επιλογή χρωματικής παλέτας .....	17
Εικόνα 2.8: Δημιουργία κινούμενων σχεδίων .....	19
Εικόνα 2.9: Δημιουργία κινούμενων σχεδίων σε σχεδιαστικό πρόγραμμα, φόντο σκηνών.....	20
Εικόνα 2.10: Απεικόνιση ορισμένων Τμημάτων Σχολών .....	21
Εικόνα 3.1: Κύριος χαρακτήρας ιστορίας.....	24
Εικόνα 3.2: Όχημα κύριου χαρακτήρα ιστορίας.....	25
Εικόνα 3.3: Σκαρίφημα μάγου πρακτικής άσκησης.....	25
Εικόνα 3.4: Σκαριφήματα βασικών εικόνων αρχικού σεναρίου.....	27
Εικόνα 3.5: Σκαριφήματα βασικών εικόνων αρχικού σεναρίου.....	28
Εικόνα 5.1: Τελικό σενάριο συγχρονισμένο με εικόνες.....	34
Εικόνα 5.2: Τελικό σενάριο συγχρονισμένο με εικόνες.....	34

## 1 Εισαγωγή

Το σύστημα ΑΤΛΑΣ (<http://atlas.grnet.gr>), διασυνδέει τα ακαδημαϊκά ιδρύματα της χώρας με τους φορείς που παρέχουν θέσεις πρακτικής άσκησης σε ένα ενιαίο σύστημα, προσβάσιμο από όλα τα ιδρύματα και τους φοιτητές. Συγκεκριμένα το σύστημα ΑΤΛΑΣ φέρει σε επαφή φοιτητές με Φορείς Υποδοχής, και μέσω του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης ανατίθεται μια θέση πρακτικής σε κάποιο φοιτητή.

Κάθε Φορέας, αφού πιστοποιηθεί, μπορεί να εισάγει στο ΑΤΛΑΣ τις θέσεις πρακτικής άσκησης και επιλέγει για κάθε θέση τα Τμήματα στα οποία επιθυμεί να είναι διαθέσιμη. Με τον τρόπο αυτό, κάθε θέση δηλώνεται μία μόνο φορά για το σύνολο των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της επικράτειας.

Οι φοιτητές μπορούν να αναζητούν τους Φορείς και τις θέσεις πρακτικής άσκησης που τους ενδιαφέρουν, ενώ η τελική επιλογή των φοιτητών εξακολουθεί να γίνεται σε συνεννόηση των Φορέων με τα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα.

Μέσω της χρήσης του συστήματος ΑΤΛΑΣ απλοποιείται και επιταχύνεται η διαδικασία της πρακτικής άσκησης, καθώς διευκολύνεται η εύρεση φοιτητών από τους Φορείς, εξοικονομούνται ανθρώπινοι πόροι και εξασφαλίζεται η ισότιμη πρόσβαση όλων των Φορέων στη διαδικασία της πρακτικής άσκησης των ΑΕΙ.

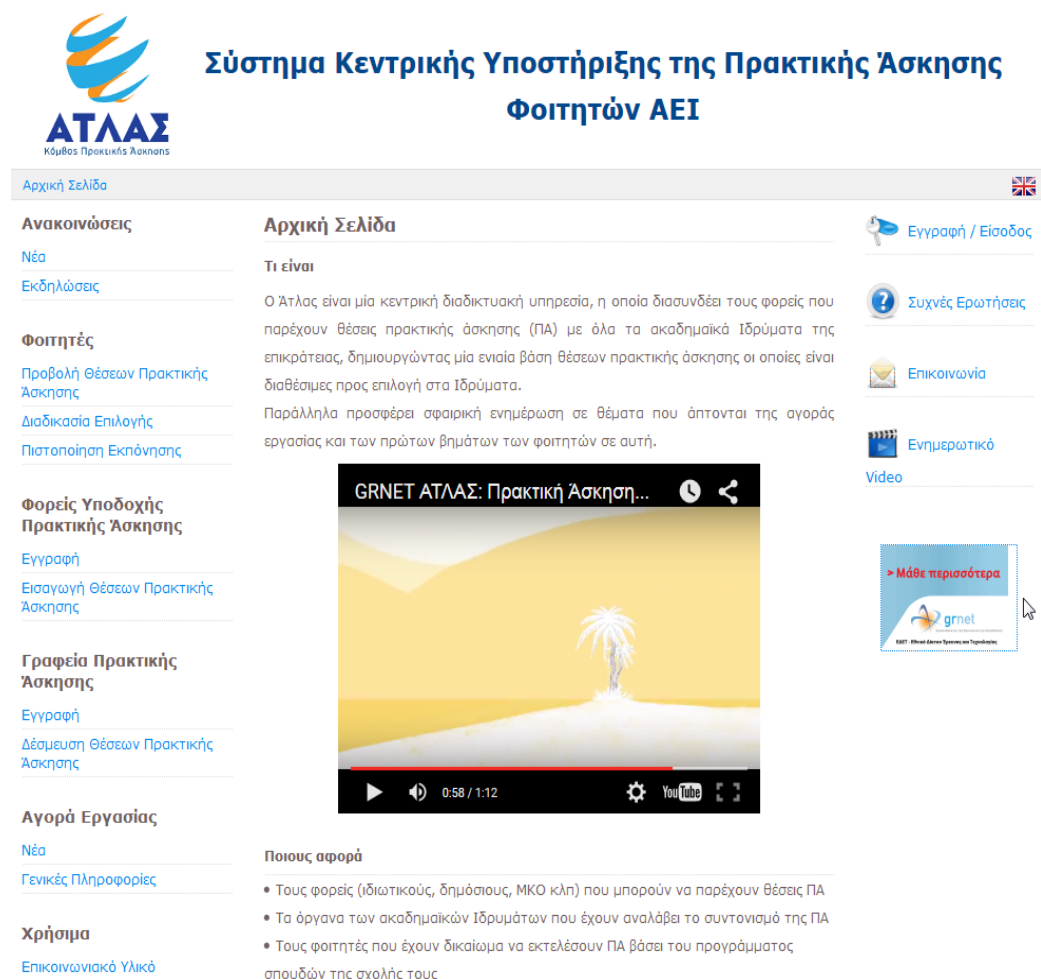
### 1.1 Σκοπός δημιουργίας βίντεο

Για την προώθηση της δράσης ΑΤΛΑΣ και της ευρύτερης αποδοχής του συστήματος από την φοιτητική κοινότητα και τους Φορείς Υποδοχής κρίθηκε αναγκαία η παραγωγή προωθητικού υλικού (βίντεο) το οποίο προβάλλει τα οφέλη και τις διαδικασίες της δράσης. Η ανάγκη για την δημιουργία του εν λόγω οπτικοακουστικού υλικού δημιουργήθηκε για να γίνει ευρύτερα γνωστό το σύστημα ΑΤΛΑΣ τόσο στους Φορείς, όσο και στους φοιτητές που δεν το γνωρίζουν και να προκαλέσει παράλληλα το ενδιαφέρον των χρηστών.

Το βίντεο επιλέχθηκε καθώς αποτελεί ένα εξαιρετικά ισχυρό μέσο επικοινωνίας. Η ορθή αποτύπωση της ιδέας της δράσης μέσω από το video αντιστοιχεί με πολλές σελίδες που περιγράφουν τη δράση ενώ παράλληλα είναι άμεσα κατανοητό. Το βίντεο προσφέρει τη δυνατότητα το κάθε μήνυμα να φτάνει στο κοινό στο οποίο απευθύνεται και επιπρόσθετα μπορεί εύκολα να διαδοθεί καθώς μπορεί να μοιραστεί εύκολα στο διαδίκτυο και στα social media που χρησιμοποιούν σε μεγάλο βαθμό οι χρήστες. Η υπεροχή του βίντεο έναντι άλλων μορφών δημοσιότητας είναι αναμφισβήτητη.

Συγκεκριμένα η μορφή του βίντεο προώθησης της δράσης ήταν βίντεο κινουμένων σχεδίων που παρουσιάζει τη δράση ΑΤΛΑΣ μέσα από την αφήγηση μιας ιστορίας σαν ένα φιλμ που επιδιώκει να συμπαρασύρει τον αποδέκτη στην περιγραφή της δράσης χωρίς να τον κουράζει με πολλές λεπτομέρειες και κείμενα.

Το βίντεο δόθηκε στη δημοσιότητα στο διαδίκτυο και αναρτήθηκε στη δικτυακή πύλη της δράσης ( <http://atlas.grnet.gr/Video.aspx> ) Συγκεκριμένα, το βίντεο αναρτήθηκε στο κανάλι του ΑΤΛΑΣ στην ιστοσελίδα προβολής βίντεο Youtube ( <https://www.youtube.com/watch?v=xVRTAxTMRUY> ) και κατόπιν ενσωματώθηκε στην δικτυακή πύλη της δράσης.



**ΑΤΛΑΣ**  
Κέντρο Πρακτικής Άσκησης

## Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών ΑΕΙ

Αρχική Σελίδα

**Ανακοινώσεις**  
Νέα  
Εκδηλώσεις

**Φοιτητές**  
Προβολή Θέσεων Πρακτικής Άσκησης  
Διαδικασία Επιλογής  
Πιστοποίηση Εκπόνησης

**Φορείς Υποδοχής Πρακτικής Άσκησης**  
Εγγραφή  
Εισαγωγή Θέσεων Πρακτικής Άσκησης

**Γραφεία Πρακτικής Άσκησης**  
Εγγραφή  
Δέσμευση Θέσεων Πρακτικής Άσκησης

**Αγορά Εργασίας**  
Νέα  
Γενικές Πληροφορίες

**Χρήσιμα**  
Επικοινωνιακό Υλικό

**Αρχική Σελίδα**  
Τι είναι  
Ο Ατλας είναι μία κεντρική διαδικτυακή υπηρεσία, η οποία διασυνδέει τους φορείς που παρέχουν θέσεις πρακτικής άσκησης (ΠΑ) με όλα τα ακαδημαϊκά Ιδρύματα της επικράτειας, δημιουργώντας μια ενιαία βάση θέσεων πρακτικής άσκησης οι οποίες είναι διαθέσιμες προς επιλογή στα Ιδρύματα.  
Παράλληλα προσφέρει σφαιρική ενημέρωση σε θέματα που άπτονται της αγοράς εργασίας και των πρώτων βημάτων των φοιτητών σε αυτή.

Εγγραφή / Είσοδος  
Συχνές Ερωτήσεις  
Επικοινωνία  
Ενημερωτικό Video

> Μάθε περισσότερα

**Ποιους αφορά**

- Τους φορείς (ιδιωτικούς, δημόσιους, ΜΚΟ κλπ) που μπορούν να παρέχουν θέσεις ΠΑ
- Τα όργανα των ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων που έχουν αναλάβει το συντονισμό της ΠΑ
- Τους φοιτητές που έχουν δικαίωμα να εκτελέσουν ΠΑ βάσει του προγράμματος σπουδών της σχολής τους

Εικόνα 1.1: Προσθήκη βίντεο στην διαδικτυακή πύλη

## 2 Μεθοδολογία Παραγωγής Video

Στις παραγράφους που ακολουθούν θα δοθεί μία σύντομη περιγραφή της μεθοδολογίας βάσει της οποίας έγινε η παραγωγή του video δημοσιότητας της υπηρεσίας ΑΤΛΑΣ και θα αναλυθούν όλα τα στάδια παραγωγής του video.

### 2.1 Πρώτο στάδιο – συζήτηση και υλικό

Το πρώτο στάδιο για τη δημιουργία του βίντεο ήταν να γίνει αντιληπτός ο λόγος της δημιουργίας του και το ζητούμενο που έπρεπε να προβληθεί. Μέσα από συζητήσεις με την ομάδα του έργου ξεκίνησε να αναπτύσσεται η ιδέα του βίντεο και βάσει του στόχου της δράσης κατευθύνθηκε και η παραγωγή.

Στις συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν έγινε μία παρουσίαση της δράσης και επισημάνθηκε ο στόχος της υπηρεσίας και τα οφέλη που προσφέρει στους χρήστες. Παράλληλα, συλλέχθηκαν όλες οι πληροφορίες σχετικά με τη Δράση, φιλτραρίστηκε το διαθέσιμο υλικό και διυλίστηκε σε κύρια σημεία ώστε αυτά να μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως κεντρικός άξονας για την παραγωγή του βίντεο.

Το αρχικό υλικό που δόθηκε από την ομάδα του έργου ώστε να γίνει μία εισαγωγή περιλάμβανε:

✓ Κείμενο – εισαγωγή στη δράση ΑΤΛΑΣ

*Το ΑΤΛΑΣ (<http://atlas.grnet.gr>), διασυνδέει τα ακαδημαϊκά ιδρύματα της χώρας με τους φορείς που παρέχουν θέσεις πρακτικής άσκησης σε ένα ενιαίο σύστημα, προσβάσιμο από όλα τα ιδρύματα και τους φοιτητές.*

*Κάθε Φορέας, αφού πιστοποιηθεί, μπορεί να εισάγει στο ΑΤΛΑΣ τις θέσεις πρακτικής άσκησης και επιλέγει για κάθε θέση τα Τμήματα στα οποία επιθυμεί να είναι διαθέσιμη.*

*Με τον τρόπο αυτό, κάθε θέση δηλώνεται μία μόνο φορά για το σύνολο των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της επικράτειας.*

*Οι φοιτητές μπορούν να αναζητούν τους Φορείς και τις θέσεις πρακτικής άσκησης που τους ενδιαφέρουν, ενώ η τελική επιλογή των φοιτητών εξακολουθεί να γίνεται σε συνεννόηση των Φορέων με τα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα.*

*Μέσω της χρήσης του συστήματος ΑΤΛΑΣ απλοποιείται και επιταχύνεται η διαδικασία της πρακτικής άσκησης, καθώς διευκολύνεται η εύρεση φοιτητών από τους Φορείς, εξοικονομούνται ανθρωπίνοι πόροι και εξασφαλίζεται η ισότιμη πρόσβαση όλων των Φορέων στη διαδικασία της πρακτικής άσκησης των ΑΕΙ.*

✓ Παραπομπή στη διαδικτυακή πύλη της δράσης (<http://atlas.grnet.gr/>)

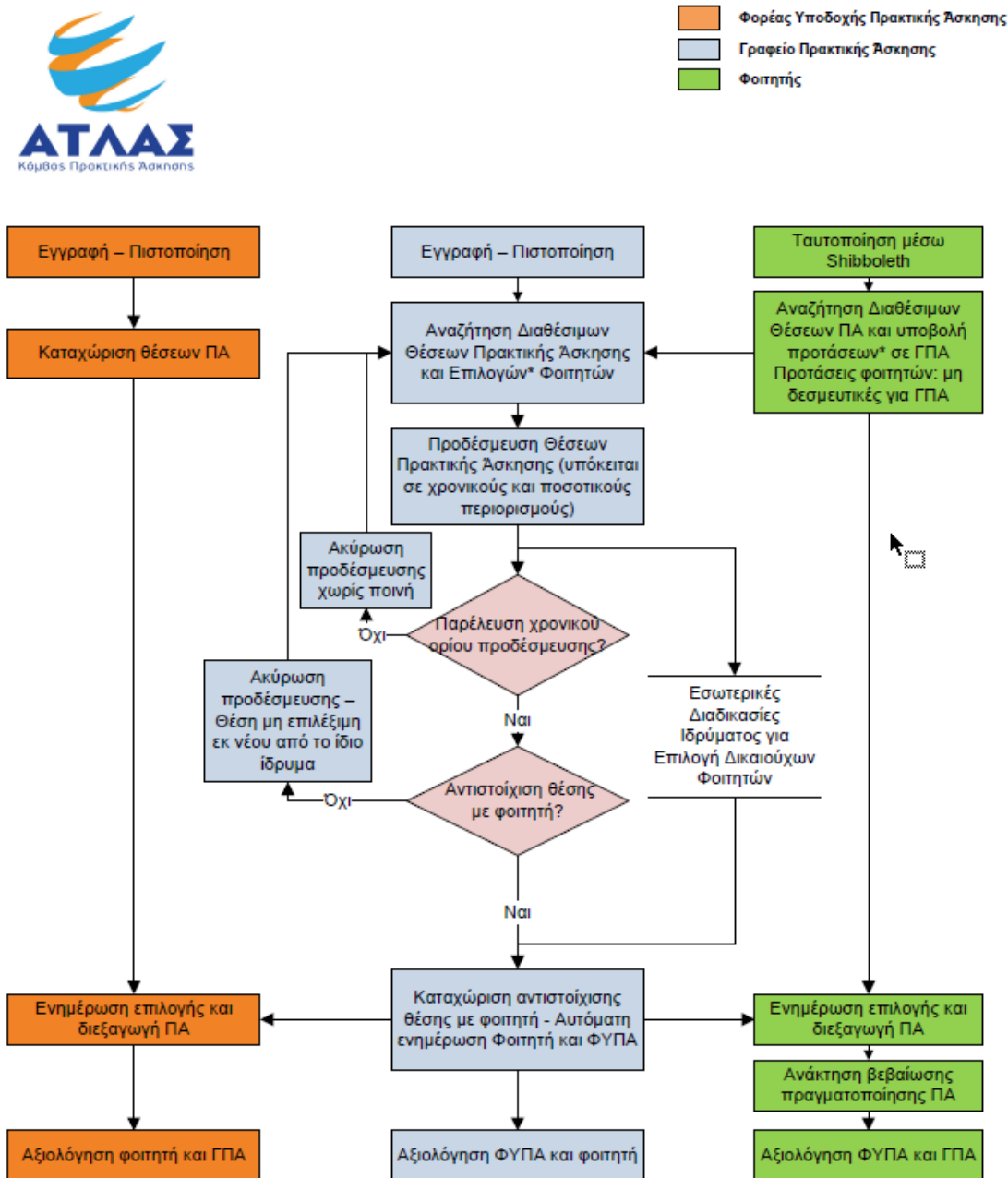


Η διαδικτυακή πύλη περιλαμβάνει ικανό υλικό για την εισαγωγή στη δράση και τις εφαρμογές που χρησιμοποιούν οι χρήστες

- ✓ Πρόσβαση στο πιλοτικό περιβάλλον

Η ομάδα του έργου έδωσε πρόσβαση σε δοκιμαστικούς λογαριασμούς στο πιλοτικό περιβάλλον ώστε να έρθει σε επαφή με τις εφαρμογές η ομάδα παραγωγής του βίντεο.

- ✓ Το διάγραμμα ροής εργασιών που αφορά τους επιμέρους χρήστες του συστήματος



Εικόνα 2.1: Ροή εργασιών δράσης ΑΤΛΑΣ

✓ Σύντομη παρουσίαση της δράσης



**Εικόνα 2.2: Παρουσίαση της δράσης**

✓ Ενδεικτικό περιεχόμενο που θα μπορούσε να περιλαμβάνει το βίντεο

**Θεσμός Πρακτικής Άσκησης**

Πρώτωση της αποτελεσματικότερης σύνδεσης της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας.

Οι φοιτητές αποκτούν εμπειρία, αναδεικνύουν και αναπτύσσουν περαιτέρω τις δεξιότητές τους και εντάσσονται ομαλότερα στον επαγγελματικό χώρο.

Οι Φορείς Υποδοχής έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τις καινοτόμες τεχνολογίες και να αξιοποιήσουν την επιστημονική γνώση και τις ιδέες των φοιτητών. Παράλληλα με την υποστήριξη της Πρακτικής προωθούν την απασχόληση του νέου ανθρώπινου δυναμικού.

Τα Ιδρύματα βελτιώνουν τις ευκαιρίες απασχόλησης των αποφοίτων τους.

**ΑΤΛΑΣ**

Ενιαία ηλεκτρονική πλατφόρμα για την υποστήριξη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών ΑΕΙ προσβάσιμη από όλους τους φοιτητές, τα Ιδρύματα και τους Φορείς Υποδοχής Διασύνδεση Γραφείων Πρακτικής Άσκησης, Φορέων Υποδοχής Πρακτικής Άσκησης και Φοιτητών και ενίσχυση του Θεσμού της Πρακτικής Άσκησης

Απλοποιείται και επιταχύνεται η διαδικασία της Πρακτικής Άσκησης

*Διασφάλιση Διαφάνειας*

*Ενισχύονται τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της Πρακτικής Άσκησης (των προσφερόμενων θέσεων και των εν δυνάμει Φορέων υποδοχής)*

*Παρακολούθηση του Θέσμου μέσω ποιοτικών δεικτών και ποσοτικών χαρακτηριστικών Εξοικονόμηση ανθρώπινων πόρων*

*Ευελιξία καταχώρισης Θέσεων από τους Φορείς Υποδοχής.*

*Δυνατότητα εγγραφής Φορέων Υποδοχής από το εξωτερικό.*

*Ισότιμη πρόσβαση όλων των Φορέων Υποδοχής σε όλα τα ακαδημαϊκά Ιδρύματα (Πανεπιστήμια και ΤΕΙ) με την προσφορά Θέσεων Πρακτικής Άσκησης σε διδρυματικό και διατμηματικό επίπεδο.*

*Διευκόλυνση εύρεσης ασκουμένων από τους Φορείς Υποδοχής.*

*Διεύρυνση της δικτύωσης και ενίσχυση των συνεργασιών των Ιδρυμάτων με νέους δημόσιους και ιδιωτικούς Φορείς Υποδοχής*

*Εξάλειψη ανάγκης αναζήτησης Φορέων από τα Γραφεία Πρακτικής Άσκησης*

*Δυνατότητα διασύνδεσης επιμέρους Πληροφοριακών Συστημάτων των Ιδρυμάτων για την μείωση του φόρτου εργασίας*

*Ενιαία βάση προσφερόμενων θέσεων προσβάσιμη από όλους τους Φοιτητές με ισότιμο τρόπο*

*Διευκόλυνση εύρεσης Πρακτικής Άσκησης με συγκεκριμένα κριτήρια επιλογής*

*Δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τους Φορείς Υποδοχής*

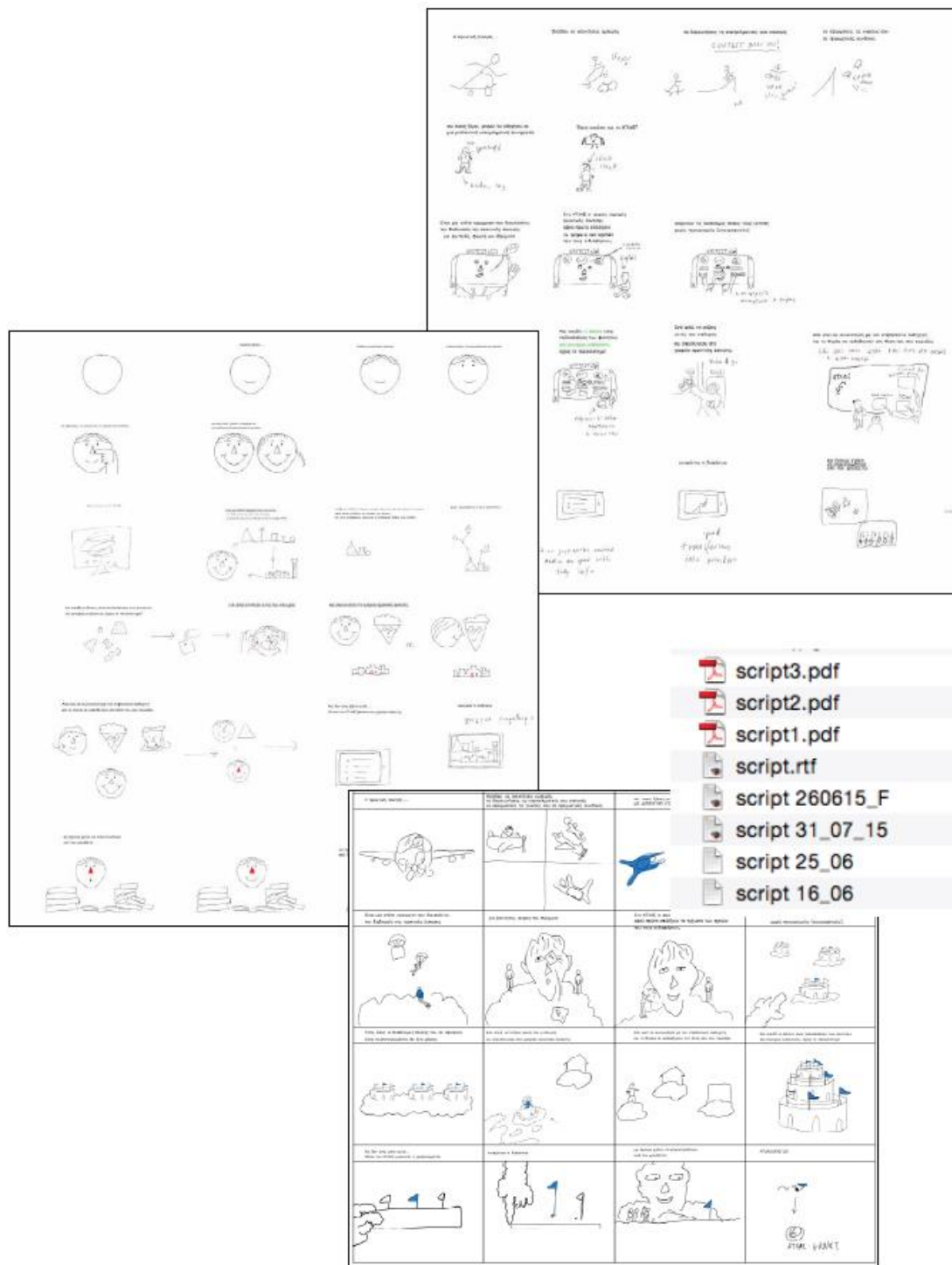
*Άρση γεωγραφικών περιορισμών με την προσφορά θέσεων σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας και σε χώρες του εξωτερικού*

## 2.2 Δεύτερο στάδιο – Ανάπτυξη ιδέας

Στο επόμενο στάδιο, η ομάδα υλοποίησης του βίντεο διερεύνησε διαφορετικές αφηγήσεις της ιστορίας που θα παρουσιάζει το video μέσω διαφορετικών προσεγγίσεων ώστε να επιλεγεί η καταλληλότερη από άποψη σχετικότητας, κατανόησης και αποτύπωσης του μηνύματος της δράσης.

Στην ακόλουθη εικόνα παρατίθενται διαφορετικές αφηγήσεις και ιστορίες που συζητήθηκαν και παρουσιάστηκαν στην ομάδα ανάπτυξης και επελέγη τελικά η επικρατέστερη βάσει της οποίας ξεκίνησε η συγγραφή του σενάριο (storyboard). Το σενάριο είναι σαν ένα κόμικ το οποίο απεικονίζει τις οθόνες που θα εμφανιστούν στο βίντεο με σκοπό η επεξεργασία αυτών να οδηγήσουν σε ένα πιο λεπτομερές σχέδιο για τη δημιουργία του βίντεο.

Η διαμόρφωση του σεναρίου που πραγματοποιήθηκε σε αυτό το στάδιο περιγράφεται αναλυτικά στο κεφάλαιο 3.

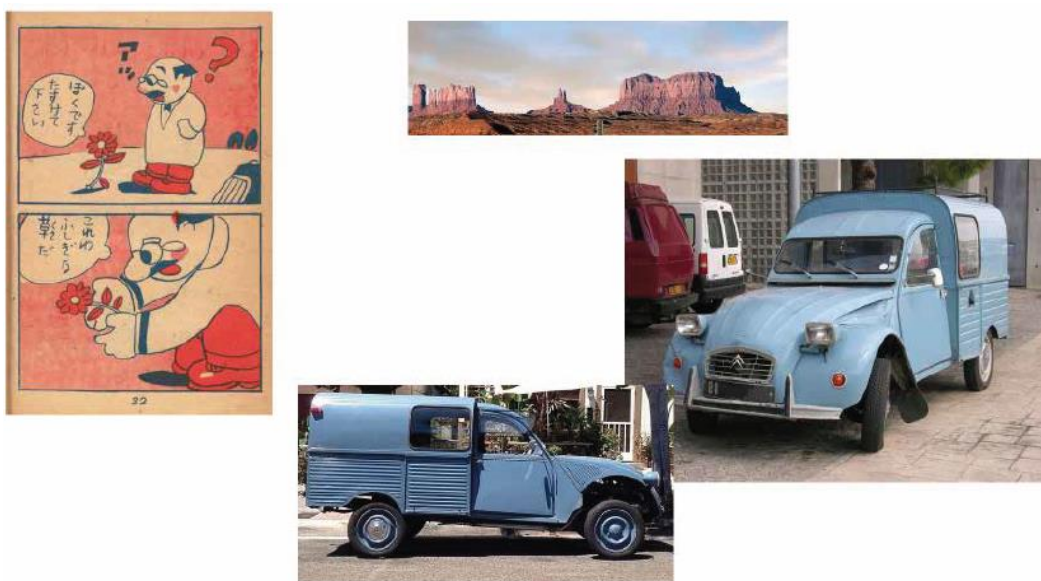


Εικόνα 2.3: Ανάπτυξη διαφόρων ιστοριών/μεθοδολογιών αφήγησης



## 2.3 Τρίτο στάδιο – Πίνακας Παρουσίασης και Οπτικός χάρτης

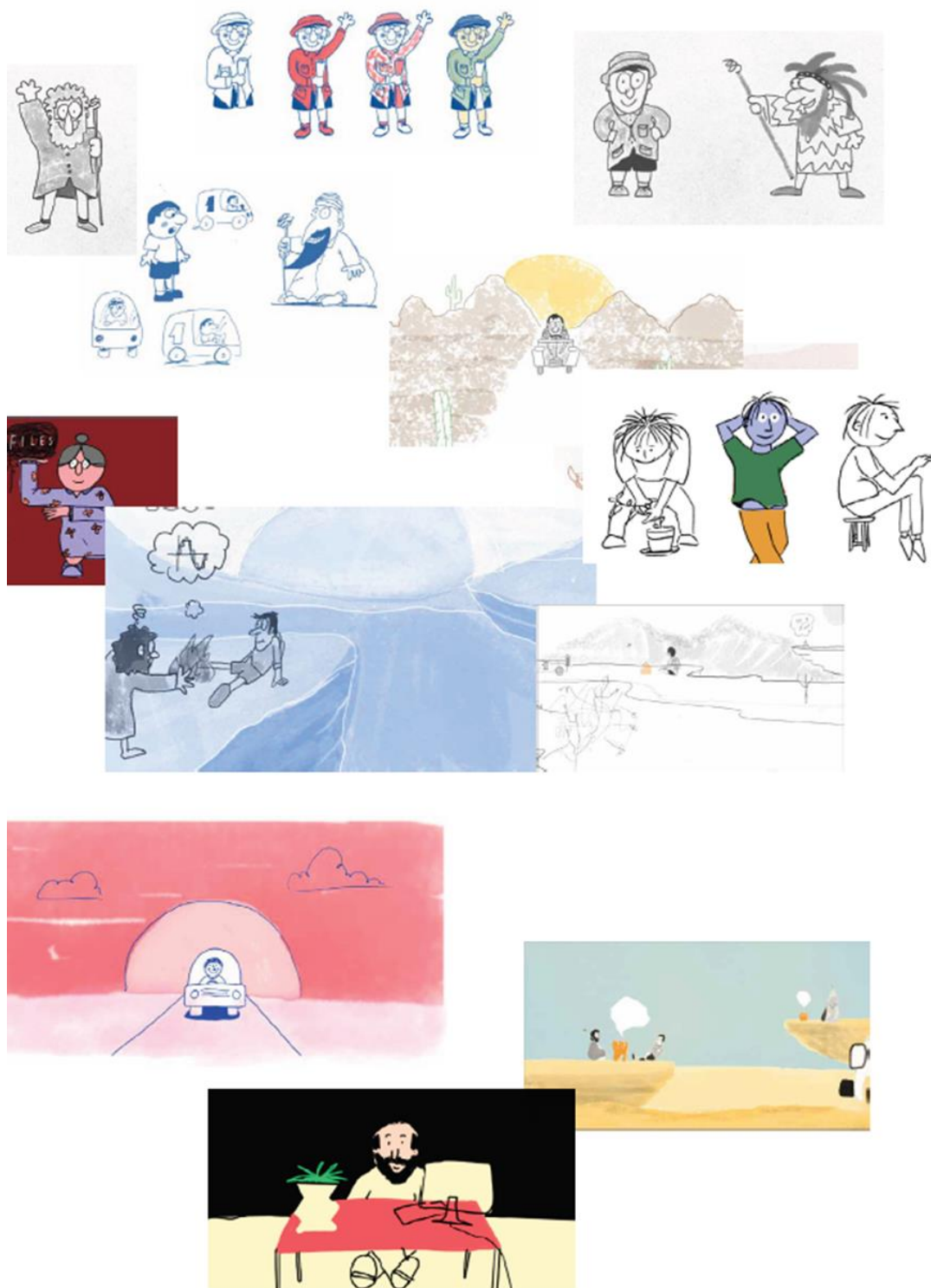
Στο τρίτο στάδιο πραγματοποιήθηκε η συλλογή του απαραίτητου βοηθητικού οπτικού υλικού – φωτογραφίες, εικόνες, αντικείμενα, κομμάτια κειμένου υλικά κ.α. – που αποτελεί μία καταγραφή των ιδεών της ομάδας παραγωγής δηλαδή του λεγόμενου «Πίνακα παρουσίασης (moodboard)» του βίντεο. Το υλικό αυτό αποτέλεσε τη δεξαμενή για τη σχεδίαση των σκίτσων που αξιοποιήθηκαν για το αρχικό βίντεο. Ακολούθως παρατίθενται ορισμένες εικόνες του πίνακα παρουσίασης.



**Εικόνα 2.4: Παραδείγματα οπτικού υλικού του πίνακα παρουσίασης**

Έχοντας ως κατευθυντήριες το οπτικό υλικό και το σενάριο σχεδιάστηκαν τα βασικά στοιχεία του βίντεο, δηλαδή οι χαρακτήρες της ιστορίας, οι πρωταγωνιστές, τα οχήματα, τα κτίρια, τα κύρια αντικείμενα και το φόντο έπειτα από έρευνα και πειραματισμό.

Στη συνέχεια παρατίθενται ορισμένες εικόνες που σχεδιάστηκαν σε μία πρώτη μορφή ώστε να επιλεγούν κάποιες από αυτές.



Εικόνα 2.5: Σχεδιασμός χαρακτήρων/ηρώων

Αφού επιλέχθηκαν οι κύριοι χαρακτήρες και οι εικόνες που θα αποτελέσουν τη βάση για τη δημιουργία του βίντεο έγινε η σύνθεση κάθε σκηνής και δημιουργήθηκε ο οπτικός χάρτης της ιστορίας (storyboard).

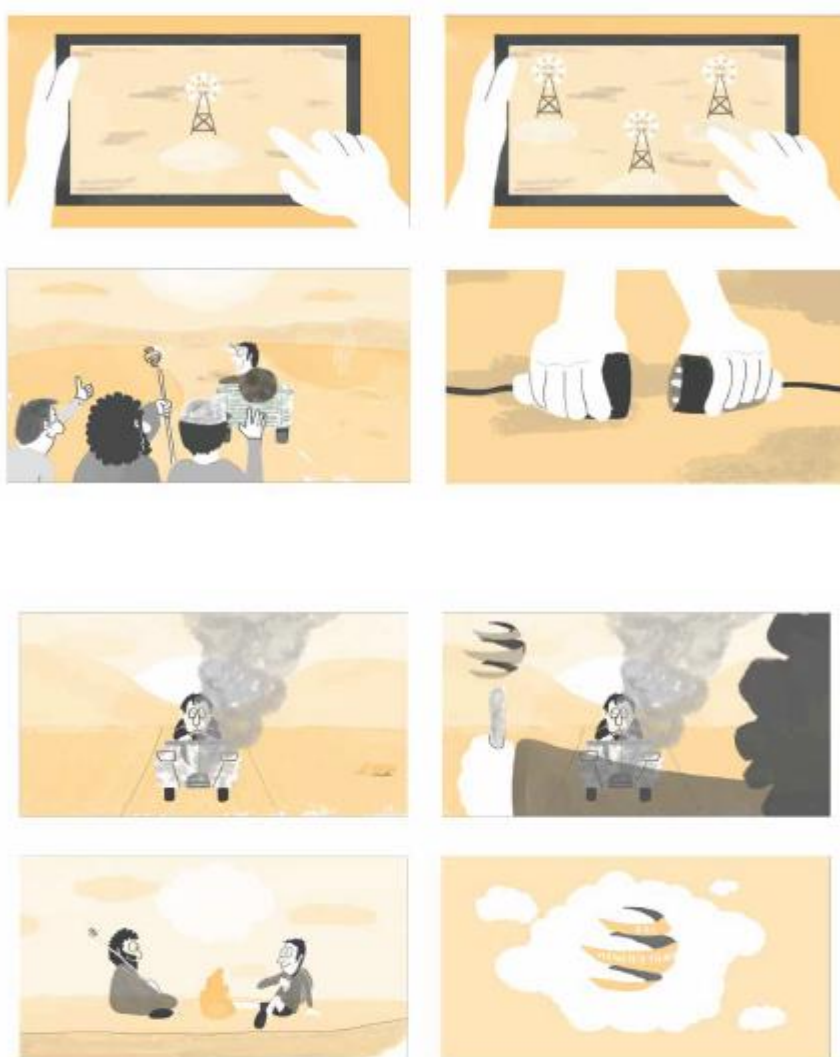
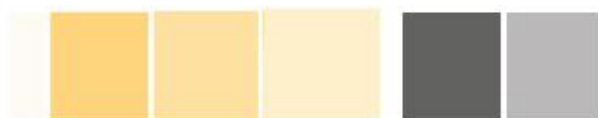


**Εικόνα 2.6: Σύνταξη ιστορίας με εικόνες.**

Ο οπτικός χάρτης είναι η εικονοποίηση του σεναρίου και το ζητούμενο είναι να αποτυπώσει με λίγα λόγια και πρόχειρα σκίτσα τι θα εμφανίζεται και τι θα ακούγεται σε κάθε σημείο του σεναρίου.



Στο ίδιο στάδιο επιλέχθηκε το στυλ εικονογράφησης και η επιλογή της χρωματικής παλέτας με γνώμονα να μην κουράζει το χρήστη και να διατηρεί το ενδιαφέρον του στην αφήγηση της ιστορίας.

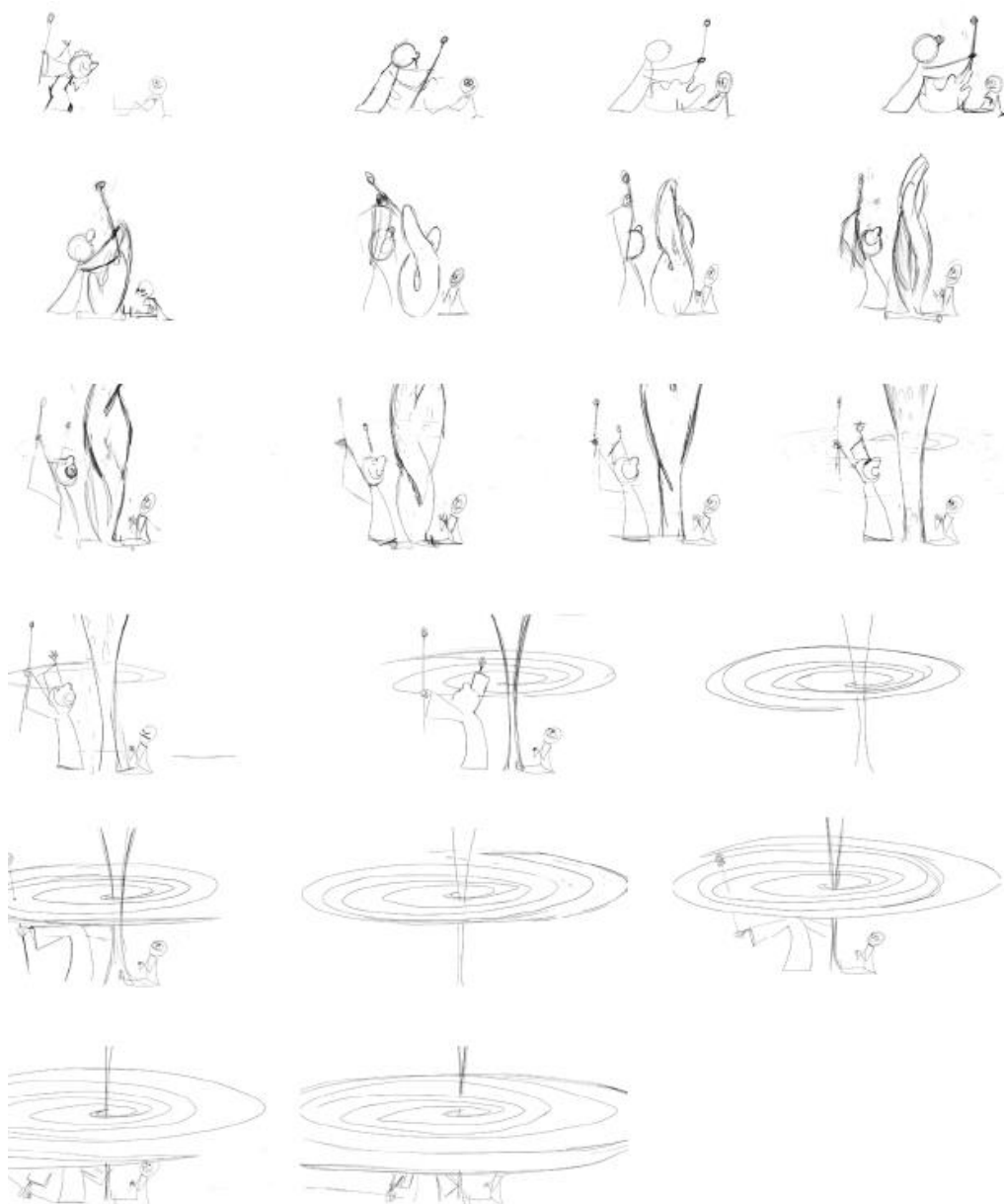


**Εικόνα 2.7: Επιλογή χρωματικής παλέτας**

Τέλος σε αυτό το στάδιο πραγματοποιήθηκε και η ηχογράφηση της αφήγησης καθώς και η σύνθεση του μουσικού κομματιού που ακούγεται κατά την διάρκεια του βίντεο. Έχοντας στη διάθεσή της αυτά η ομάδα, δημιούργησε και το animatic του βίντεο, στο οποίο οι εικόνες διαδέχονται η μία την άλλη και έχουν συγχρονιστεί με το ηχητικό κομμάτι του βίντεο ώστε να οροθετηθεί χρονικά το βίντεο και να εντοπιστούν θέματα χρόνου με την εκφώνηση του σεναρίου. Το animatic αποτελεί το προσχέδιο της ταινίας με τον ήχο χωρίς λεπτομερή σχέδια ώστε να αποκτήσει η ομάδα άποψη για το πώς θα είναι το βίντεο προτού το δημιουργήσει με λεπτομερή κινούμενα σχέδια. Στο σημείο αυτό, το animatic μπορεί να επιθεωρηθεί και είναι εφικτό να πραγματοποιηθούν αλλαγές στη ροή και το σενάριο της ιστορίας.

## 2.4 Τέταρτο στάδιο – Δημιουργία σκηνών και φόντου

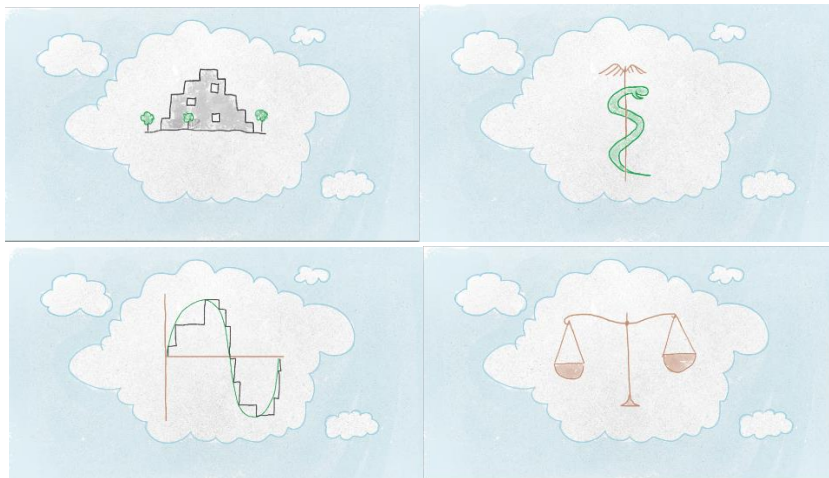
Το τέταρτο στάδιο παραγωγής του βίντεο αποτελείται από τη δημιουργία κινούμενων σχεδίων με βάση τις εικόνες που επελέγησαν για την ιστορία. Η δημιουργία των σκηνών πραγματοποιείται με τη βοήθεια σχεδιαστικού προγράμματος. Επιπρόσθετα, σχεδιάστηκε το φόντο των εικόνων.



Εικόνα 2.8: Δημιουργία κινούμενων σχεδίων



Εικόνα 2.9: Δημιουργία κινούμενων σχεδίων σε σχεδιαστικό πρόγραμμα, φόντο σκηνών



Εικόνα 2.10: Απεικόνιση ορισμένων Τμημάτων Σχολών

## 2.5 Πέμπτο στάδιο - Σύνθεση τελικού βίντεο

Στην τελική φάση συλλέχθηκαν όλες οι σκηνές οι οποίες δημιουργήθηκαν και το φόντο κάθε σκηνής και πραγματοποιήθηκε η σύνθεση του τελικού βίντεου κινουμένων σχεδίων.

Στο τελικό βίντεο ενσωματώθηκαν όλες οι απαραίτητες διορθώσεις που υπεδείχθησαν από την ομάδα του έργου και πραγματοποιήθηκε η τελική μίξη της μουσικής, της φωνής και των effects.

## 3 Διαμόρφωση αρχικής μορφής του βίντεο

### 3.1 Κύρια σημεία

Το σενάριο δομήθηκε σε τρία βασικά κομμάτια γύρω από τα οποία αποφασίστηκε να αναπτυχθεί η ιδέα της παραγωγής του video. Βάσει των ακόλουθων τριών σημείων διαμορφώθηκε το αρχικό σενάριο που παρουσιάζεται στην επόμενη ενότητα.

Η πρώτη αναφορά στο video περιγράφει τα οφέλη διενέργειας της πρακτικής άσκησης για τους φοιτητές:

- ✓ Απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας
- ✓ Εφαρμογή των θεωρητικών και καινοτόμων γνώσεων στον επαγγελματικό χώρο
- ✓ Διερεύνηση των επαγγελματικών επιλογών
- ✓ Ευκολότερη επαγγελματική αποκατάσταση

Το δεύτερο κομμάτι αφορά στην διαχείριση της Πρακτικής Άσκησης μέσω του εργαλείου – δράσης ΑΤΛΑΣ:

- ✓ Ανάρτηση θέσεων από Φορείς Υποδοχής και δυνατότητα περιορισμού των διαθέσιμων θέσεων σε σχολές.
- ✓ Δυνατότητα προβολής και αναζήτησης πολλών διαφορετικών θέσεων από τον φοιτητή.
- ✓ Ανάγκη επικοινωνίας του φοιτητή με το Γραφείο Πρακτικής και τον επιβλέπων καθηγητή της Πρακτικής Άσκησης.
- ✓ Συνεννόηση και Σύμβαση του Ιδρύματος με τον Φορέα Υποδοχής.
- ✓ Αντιστοίχιση της θέσης σε Φοιτητή και ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης.

Τέλος επισημαίνονται τα οφέλη που απορρέουν από την χρήση του ΑΤΛΑΣ από τους εμπλεκόμενους χρήστες και ειδικά το Γραφείο Πρακτικής και το Φορέα Υποδοχής:

- ✓ Μείωση γραφειοκρατίας
- ✓ Αξιολόγηση του Φορέα από τον Φοιτητή και του Φοιτητή από τον Φορέα.

### 3.2 Περιγραφή σεναρίου

Η πρώτη μορφή του σεναρίου που γράφτηκε συμπεριλάμβανε τα βασικά σημεία που θα έπρεπε να τονιστούν ώστε να γίνει επικοινωνιακά αντιληπτή η δράση ΑΤΛΑΣ και να προσπαθήσει να κινήσει το ενδιαφέρον των διαφορετικών ομάδων χρηστών της δράσης. Στόχος του σεναρίου είναι να παρουσιαστεί μία έξυπνη ιστορία που σε περιορισμένο χρόνο να επικοινωνήσει στους χρήστες τις διαδικασίες και τα οφέλη της δράσης και να προωθηθεί περαιτέρω η χρήση της.



Στο αρχικό σενάριο επελέγη ο περιγραφικός και αφηγηματικός τρόπος απεικόνισης του συστήματος. Οι εικόνες παρουσίαζαν έναν κύριο χαρακτήρα ο οποίος εκτελούσε με μεταφορικό/αλληγορικό τρόπο τις ενέργειες κάποιου φοιτητή που διενεργεί την πρακτική του άσκηση σε κάποιο Φορέα, παρουσιάζοντας τα οφέλη από την όλη διαδικασία.

Δεδομένου ότι το βίντεο απευθύνεται σε φοιτητές που είναι νεανικό κοινό και στους Φορείς Υποδοχής που απασχολούν τους φοιτητές αποφασίστηκε το στυλ του βίντεο να είναι ευχάριστο και οικείο.

Παρατίθεται το αρχικό σενάριο που δημιουργήθηκε:

*«Η πρακτική άσκηση...  
Βοηθάει να αποκτήσεις εμπειρία,  
να εφαρμόσεις τις γνώσεις σου σε πραγματικές συνθήκες,  
να διερευνήσεις τις επαγγελματικές σου επιλογές  
και ποιός ξέρει, μπορεί να οδηγήσει και σε μία μόνιμη θέση.*

*Έχεις ακούσει για το ΑΤΛΑΣ?  
Είναι το online σύστημα διαχείρισης για την πρακτική άσκηση πανελλαδικά.*

*Στο ΑΤΛΑΣ οι φορείς παροχής πρακτικής άσκησης (μικροί ή μεγάλοι)  
αναρτούν τις διαθέσιμες θέσεις τους (online)  
αφού πρώτα διαλέξουν τα τμήματα των σχολών  
και τις γεωγραφικές περιοχές που τους ενδιαφέρουν.*

*Έτσι, μπορείς να δεις όλες τις διαθέσιμες θέσεις που σε αφορούν  
συγκεντρωμένες σε ένα μέρος.*

*Εσύ απλά επιλέγεις αυτές που επιθυμείς και απευθύνεσαι στο γραφείο ΠΑ.  
Από εκεί σε συνεργασία με τους καθηγητές και σε συνεννόηση με τον φορέα  
σε καθοδηγούν στην θέση που σου ταιριάζει.*

*Και επειδή οι φορείς είναι υπερδιπλάσιοι των φοιτητών και συνεχώς αυξάνονται,  
έχεις το πλεονέκτημα.*

*Και δεν είναι μόνο αυτό.*

*Μέσω του ΑΤΛΑΣ μειώνεται η γραφειοκρατία και αξιολογείς τον Φορέα (OnLine) όπως  
αυτός αξιολογεί εσένα*

*Έτσι έχουμε χρόνο να επικεντρωθούμε εκεί που χρειάζεται  
(κάτι για τον φορέα από την σκοπιά του φοιτητή)*

*Όπως να μου αφιερωθεί περισσότερος χρόνος κατά την άσκηση  
(Κάτι για τον φοιτητή)*

*Η' να περάσω εκείνο το μάθημα του 1ου εξαμήνου!»*

### 3.3 Δημιουργία ιστορίας βάσει σεναρίου

Μετά την συγγραφή του σεναρίου δημιουργήθηκε ένα είδος ιστορίας με κινούμενα σχέδια και αλληγορική σημασία εικόνων ώστε να αποτυπωθεί με εύληπτο τρόπο η διαδικασία διενέργειας και διαχείρισης της πρακτικής άσκησης.

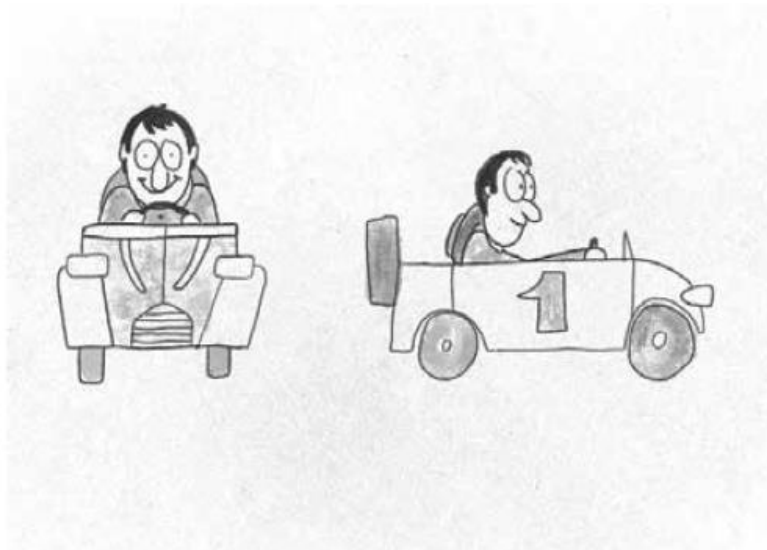
Το σενάριο βασίζεται στον πρωταγωνιστή της ιστορίας ο οποίος αντικατοπτρίζει τον φοιτητή που θα εκπονήσει την Πρακτική Άσκησης. Στην παρακάτω εικόνα παρουσιάζεται το σκίτσο του κύριου χαρακτήρα της ιστορίας.



Εικόνα 3.1: Κύριος χαρακτήρας ιστορίας.



Οι ενέργειες που εκτελεί ο κύριος χαρακτήρας παρουσιάζονται εν είδει περιπλάνησης και οδήγησης ενός αυτοκινήτου.



Εικόνα 3.2: Όχημα κύριου χαρακτήρα ιστορίας.

Τέλος το σύστημα διαχείρισης της πρακτικής άσκησης ΑΤΛΑΣ αποτυπώνεται με έναν χαρακτήρα με μορφή «μάγου» ο οποίος ουσιαστικά ενημερώνει τον φοιτητή για τον ΑΤΛΑ και τον καθοδηγεί σε όλα τα απαραίτητα βήματα. Παρακάτω στην εικόνα φαίνεται η εικόνα του σκαριφήματος του «μάγου».



Εικόνα 3.3: Σκαριφήμα μάγου πρακτικής άσκησης.

### 3.4 Πλοκή

Η χωροχρονική τοποθέτηση της ιστορίας περιγράφεται στην συνέχεια. Η ιστορία που απεικονίζεται μέσω των εικόνων είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το σενάριο που γράφτηκε. „„

Ο φοιτητής στην πρώτη οθόνη εμφανίζεται κρατώντας ένα χάρτη με τον οποίο σχεδιάζει το την περιπλάνηση και το μέλλον του. Για το σκοπό αυτό ξεκινάει τη διαδρομή του οδηγώντας το αυτοκίνητό του για να εξερευνήσει γρηγορότερα τις επαγγελματικές του επιλογές.

Κατά τη διάρκεια της διαδρομής στην έρημο το αυτοκίνητο παθαίνει βλάβη και ο φοιτητής καλείται να εφαρμόσει τις γνώσεις που έχει αποκτήσει σε πραγματικές συνθήκες. Στο σημείο αυτό εμφανίζεται ο μάγος που του δείχνει τον τρόπο να ξεπεράσει τις δυσκολίες που αντιμετώπισε.

Εν συνεχεία με αλληγορικό τρόπο ανάβοντας τη φωτιά που είναι το σύστημα ΑΤΛΑΣ, περιγράφεται η δράση του ΑΤΛΑ με εικόνες. Κατόπιν το Γραφείο Πρακτικής εν είδει κινητού συνεργείου αυτοκινήτων εμφανίζεται για να βοηθήσει τον χαρακτήρα να επισκευάσει το αυτοκίνητό του με την παράλληλα καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή ώστε να εντοπίσει την κατάλληλη θέση για τον ίδιο.

Τέλος το Γραφείο Πρακτικής με το σύστημα Άτλας και τον καθηγητή αποχαιρετούν τον φοιτητή που επισκεύασε το αυτοκίνητο και ο χαρακτήρας γνωρίζει τα οφέλη του ΑΤΛΑΣ και στο τέλος συναντά τους συναδέλφους του.

### 3.5 Σενάριο με εικόνες

Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι κύριες εικόνες με το βασικό ηχητικό μήνυμα που ακούγεται όταν παρουσιάζεται η καθεμία.



Η πρακτική άσκηση



Βοηθάει να αποκτήσεις εμπειρία ενώ σπουδάξεις,



να διερευνήσεις τις επαγγελματικές σου επιλογές



να εφαρμόσεις ό,τι ξέρεις σε πραγματικό περιβάλλον



και ποιος ξέρει, μπορεί να οδηγήσει σε μια μελλοντική επαγγελματική συνεργασία



Έχεις ακούσει για το σύστημα ΑΤΛΑΣΣ;



Επιχειρήσεις, Φοιτητές και τα ιδρύματά τους εξυπηρετούνται από την online Υπηρεσία που υποστηρίζει την Πρακτική Άσκηση!



Οι Φορείς Υποδοχής επιλέγουν τα τμήματα των σχολών που τους ενδιαφέρουν



αναρτούν τις διαθέσιμες θέσεις τους online



χωρίς να περιορίζονται γεωγραφικά

**Εικόνα 3.4: Σκαριφήματα βασικών εικόνων αρχικού σεναρίου**



Εσύ απλά εντοπίζεις τις θέσεις που σου φαίνονται ενδιαφέρουσες και ενημερώνεις το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης.



Στο εξής αναλαμβάνει ο επιβλέπων καθηγητής σου με το Φορέα να επιλέξουν τη θέση που σου ταιριάζει καλύτερα.



Με τον ΑΤΛΑ, όλες οι διαθέσιμες θέσεις για εσένα είναι συγκεντρωμένες σε ένα μέρος



και επειδή οι θέσεις είναι πολλαπλάσιες των φοιτητών και συνεχώς αυξάνονται έχεις το πλεονέκτημα.



Και ακόμα, μέσω του ΑΤΛΑΣ αποχαιρετάμε τη γραφειοκρατία



ενισχύεται η διαφάνεια



και υπάρχει χρόνος να επικεντρωθούμε εκεί που έχει σημασία



ATLAS.GRNET.GR

Εικόνα 3.5: Σκαριφήματα βασικών εικόνων αρχικού σεναρίου

## 4 Ανατροφοδότηση

### 4.1 Διορθώσεις του αρχικού σεναρίου

Για την παραγωγή του βίντεο ήταν απαραίτητη η επικοινωνία της ομάδας έργου της Δράσης ΑΤΛΑΣ με την ομάδα υλοποίησης του βίντεο σε κάθε στάδιο της παραγωγής και ειδικά στα αρχικά στάδια ώστε να υπάρχει σύμπνοια στην ιδέα που έπρεπε να παρουσιαστεί.

Η πρακτική άσκηση...

Βοηθάει να αποκτήσεις εμπειρία, να εφαρμόσεις τις γνώσεις σου σε πραγματικές συνθήκες, να διερευνήσεις τις επαγγελματικές σου επιλογές και ποιός ξέρει, μπορεί να οδηγήσει και σε μία μόνιμη θέση.

(κάτι για τον φορέα από την σκοπιά του φοιτητή)  
Όπως να μου αφιερωθεί περισσότερος χρόνος κατά την άσκηση  
(Κάτι για τον φοιτητή)  
Η' να περάσω εκείνο το μάθημα του 1ου εξαμήνου!

Έχεις ακούσει για το ΑΤΛΑΣ?

Ένα το online σύστημα διαχείρισης για την πρακτική άσκηση πανελλαδικά.

Σε βοηθάει να αποκτήσεις εμπειρία ενώ σπουδάζεις

να εξερευνήσεις τις επαγγελματικές σου επιλογές, και ποιός ξέρει, μπορεί να οδηγήσει σε μια μελλοντική επαγγελματική συνεργασία

Στο ΑΤΛΑΣ οι φορείς παροχής πρακτικής άσκησης (μικροί ή μεγάλοι) αναρτούν τις διαθέσιμες θέσεις τους (online) αφού πρώτα διαλέξουν τα τμήματα των σχολών και τις γεωγραφικές περιοχές που τους ενδιαφέρουν.

Είναι μία διαδικτυακή υπηρεσία που συνδέει Επιχειρήσεις, Φοιτητές και Ιδρύματά κατά την διαδικασία της πρακτικής άσκησης

Έτσι, μπορείς να δεις όλες τις διαθέσιμες θέσεις που σε αφορούν συγκεντρωμένες σε ένα μέρος.

Με τη βοήθεια του ΑΤΛΑΣ οι Φορείς Υποδοχής

πρώτα επιλέγουν τις ειδικότητες που επιθυμούν εν συνεχεία αναρτούν τις διαθέσιμες θέσεις τους στο διαδίκτυο, χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς.

Εσύ απλά επιλέγεις αυτές που επιθυμείς και απευθύνεσαι στο γραφείο ΠΑ. Από εκεί σε συνεργασία με τους καθηγητές και σε συνεννόηση με τον φορέα σε καθοδηγούν στην θέση που σου ταιριάζει.

Έτσι όλες οι διαθέσιμες θέσεις που σε αφορούν είναι συγκεντρωμένες σε ένα μέρος.

Και επειδή οι φορείς είναι υπερδιδάσιοι των φοιτητών και συνεχώς αυξάνονται, έχεις το πλεονέκτημα.

Εσύ απλά εντοπίζεις αυτές που επιθυμείς και ενημερώνεις το γραφείο πρακτικής άσκησης της σχολής σου.

Και δεν είναι μόνο αυτό.

Από εκεί ο επιβλέπων καθηγητής σε συνεννόηση με τον Φορέα επιλέγουν την κατάλληλη θέση για σένα.

Μέσω του ΑΤΛΑΣ μειώνεται η γραφειοκρατία και αξιολογείς τον Φορέα (online) όπως αυτός αξιολογεί εσένα

Και επειδή είναι πολλαπλάσιες των φοιτητών (και συνεχώς αυξάνονται), έχεις το πλεονέκτημα!

Έτσι έχουμε χρόνο να επικεντρωθούμε εκεί που χρειάζεται



*Με το ΑΤΛΑΣ, αποχαιρετάμε τη γραφειοκρατία,  
ενισχύουμε την διαφάνεια και κερδίζουμε χρόνο  
ώστε να επικεντρωθούμε εκεί που έχει πραγματικά  
σημασία*

*Αυτό αφαιρέθηκε*

Η ομάδα παραγωγής του βίντεο συντόνιζε όλα τα στάδια της διαδικασίας και ενημέρωνε την ομάδα του έργου, ενώ η ομάδα του έργου ανατροφοδοτούσε την ομάδα παραγωγής σχετικά με αλλαγές επί του υλικού. Κατά τη διαδικασία αυτή πραγματοποιήθηκαν αρκετές τροποποιήσεις στις φράσεις του σεναρίου ώστε να αποτυπωθεί καλύτερα το ζητούμενο μήνυμα, να μην παραλειφθούν ουσιώδη σημεία που αντικατοπτρίζουν τα 3 κύρια σημεία που αναφέρθηκαν στο προηγούμενο κεφάλαιο και να αφαιρεθούν κάποια κομμάτια που δεν πρόσφεραν επιπλέον πληροφορίες στην αφήγηση. Επίσης αποφασίστηκε η γλώσσα του μηνύματος να είναι απλή και όχι επιτηδευμένη ώστε να συνάδει με το ύφος του βίντεο.

Σε συνέχεια λοιπόν του αρχικού σεναρίου που συνέταξε η ομάδα παραγωγής πραγματοποιήθηκαν ορισμένες διορθώσεις στο σενάριο και κυρίως στο κείμενο το οποίο θα έπρεπε να περιοριστεί ώστε να συμβαδίζει με την εικόνα.

## 4.2 Ηχητική διαμόρφωση,

### 4.2.1 Μίξη ήχου και εικόνων/σκηνών.

Κατόπιν των διορθώσεων στο αρχικό σενάριο πραγματοποιήθηκε ηχητική διαμόρφωση ώστε να υπάρχει συγχρονισμός μεταξύ εικόνας και ήχου. Ο συντονισμός των προβαλλόμενων σκηνών με τα αντίστοιχα εκφωνούμενα λεκτικά είναι απαραίτητος ώστε να μην χάνεται το νόημα των μεταφορικά εννοούμενων σκηνών με τα λεκτικά. Για τον σκοπό αυτό επίσης, ορισμένες λέξεις αφαιρέθηκαν ώστε να μειωθεί κατά το δυνατόν η χρονική διάρκεια εκφώνησης της κάθε πρότασης και ο ήχος να ακούγεται καθόσον χρόνο προβάλλεται η αντίστοιχη σκηνή του βίντεο. Επιπρόσθετα, κατά την συζήτηση επί του αρχικού animatic που δημιουργήθηκε έγινε αντιληπτό ότι μεταξύ των σκηνών που εναλλάσσονται είναι καλύτερα να υπάρχουν κενά ήχου ώστε να είναι ευδιάκριτος ο διαχωρισμός των προτάσεων και των διαφορετικών κομματιών που έπρεπε να προβληθούν.

Για παράδειγμα η φράση «και δεν είναι μόνο αυτό» παραλείφθηκε διότι επικαλυπτόταν από μια σκηνή του βίντεο που δεν ήταν σχετική.

## 4.2.2 Περίληψη των λογοτύπων του συστήματος ΑΤΛΑΣ

Επιπροσθέτως, όπως μπορεί να παρατηρήσει κανείς, το σενάριο στην αρχική του μορφή δεν συμπεριελάμβανε την εκφώνηση των λογοτύπων της δράσης. Για αυτό το σκοπό κρίθηκε αναγκαία η επανάληψη της ηχογράφησης ώστε να υπάρχει ξεχωριστή σκηνή στο τέλος του βίντεο η οποία να αναφέρεται στους φορείς υλοποίησης του συστήματος ΑΤΛΑΣ. Επίσης καθόσον χρόνο διαρκούσε η εκφώνηση του λεκτικού περί των φορέων υλοποίησης, προβαλλόταν τα σχετικά λογότυπα.

## 4.2.3 Μουσική επένδυση

Τέλος το βίντεο επενδύθηκε μουσικά με τη βοήθεια ηχητικής επεξεργασίας, με χαμηλών τόνων μουσική η οποία έδινε μια ευχάριστη αίσθηση στην παρακολούθηση του και κάλυπτε τα κενά κατά την αφήγηση της ιστορίας.

## 4.3 Εργαλεία δημιουργίας κινούμενων εικόνων

Τα εργαλεία και οι δυνατότητες που χρησιμοποιήθηκαν για την δημιουργία του βίντεο συνοψίζονται παρακάτω.

### 4.3.1 Λογισμικό ανάπτυξης.

Τα λογισμικά που χρησιμοποιήθηκαν τόσο για την δημιουργία των εικόνων όσο και για τα κινούμενα σχέδια είναι τα παρακάτω:

- ✓ Adobe Photoshop & After Effects
- ✓ DiciCell Flipbook

### 4.3.2 Υλικό ανάπτυξης

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν σε συνέργεια με τα προαναφερθέντα λογισμικά είναι τα παρακάτω:

- ✓ Χρησιμοποίηση χαρτιού και μολυβιού.
- ✓ Γραφίδα ψηφιοποίησης «Wacom Intuos & Cintiq»

## 5 Τελική μορφή βίντεο

Η τελική μορφή του βίντεο προέκυψε έπειτα από συνεννόηση της ομάδας υλοποίησης του βίντεο με την ομάδα έργου της δράσης ΑΤΛΑΣ και κατόπιν των διαμορφώσεων που προαναφέρθηκαν.

Όλες οι αλλαγές τόσο στο σενάριο και στην επιλογή των χαρακτήρων για τα κινούμενα σχέδια του βίντεο, βασίστηκαν στην φιλοσοφία του έργου και στο κατά πόσον θα γίνει αντιληπτή με έξυπνο τρόπο μέσω της προβολής αλληγορικών εικόνων και σκηνών. Το αρχικό ύφος διατηρήθηκε ώστε να είναι χαλαρό και να μπορεί να το παρακολουθήσει ευχάριστα οποιοσδήποτε ενδιαφερόμενος.

Με βάση αυτά παρουσιάζεται στη συνέχεια η τελική μορφή του.

### 5.1 Σενάριο

Το σενάριο του βίντεο στο οποίο ενσωματώθηκαν όλες οι απαραίτητες διορθώσεις, στην τελική του μορφή παρουσιάζεται στη συνέχεια.

*«Η πρακτική άσκηση....*

*Σε βοηθάει να αποκτήσεις εμπειρία ενώ σπουδάζεις.*

*Να εξερευνήσεις τις επαγγελματικές σου επιλογές  
Να εφαρμόσεις τις γνώσεις σου σε πραγματικές συνθήκες  
και μπορεί να οδηγήσει σε μια μελλοντική επαγγελματική συνεργασία.*

*Έχεις ακούσει για το σύστημα ΑΤΛΑΣ;*

*Είναι μια διαδικτυακή υπηρεσία που συνδέει επιχειρήσεις, φοιτητές και Ιδρύματα κατά την πρακτική άσκηση.*

*Στο ΑΤΛΑΣ οι Φορείς Υποδοχής, επιλέγουν τα τμήματα των σχολών που επιθυμούν και αναρτούν τις διαθέσιμες θέσεις στο διαδίκτυο, χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς.*

*Εσύ, εντοπίζεις αυτές που επιθυμείς και ενημερώνεις το Γραφείο Πρακτικής της σχολής σου.*

*Από εκεί, ο επιβλέπων καθηγητής με τον Φορέα σου, επιλέγουν την θέση που σου ταιριάζει.*

*Έτσι, όλες οι διαθέσιμες θέσεις είναι συγκεντρωμένες σε ένα μέρος.*

*Με το ΑΤΛΑΣ αποχαιρετάμε την γραφειοκρατία,*

*Ενισχύουμε τη διαφάνεια,*



*Και κερδίζουμε χρόνο για ότι έχει πραγματικά σημασία.*

*Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση.  
Με την συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.»*

Το τελικό κείμενο μεταφράστηκε και στα αγγλικά: .....

*<<Internship...*

*It helps you (to) acquire working experience while you are studying,  
(to) explore your professional options,  
(to) implement your knowledge in a realistic environment  
and it may lead you to a professional collaboration.*

*Have you ever heard of "Atlas" system?*

*It is a web service that connects enterprises, students and Institutions during an internship.*

*In Atlas, the Receiving Enterprises/ Institutions choose the departments of the universities they are interested in and upload the available positions on the web without geographical restrictions.*

*You detect the ones that you desire and you inform the Career Office of your university about it.*

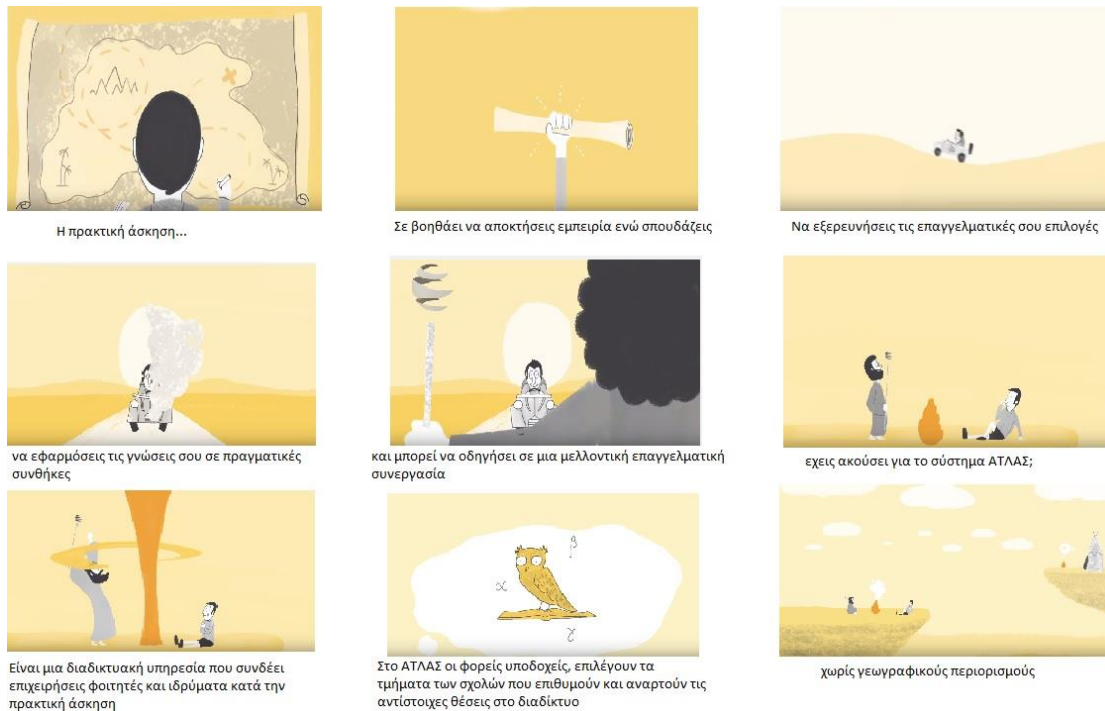
*From there, the responsible professor along with the Receiving Enterprise choose the position that suits best to you.*

*As a result, all the available positions are located in one place.*

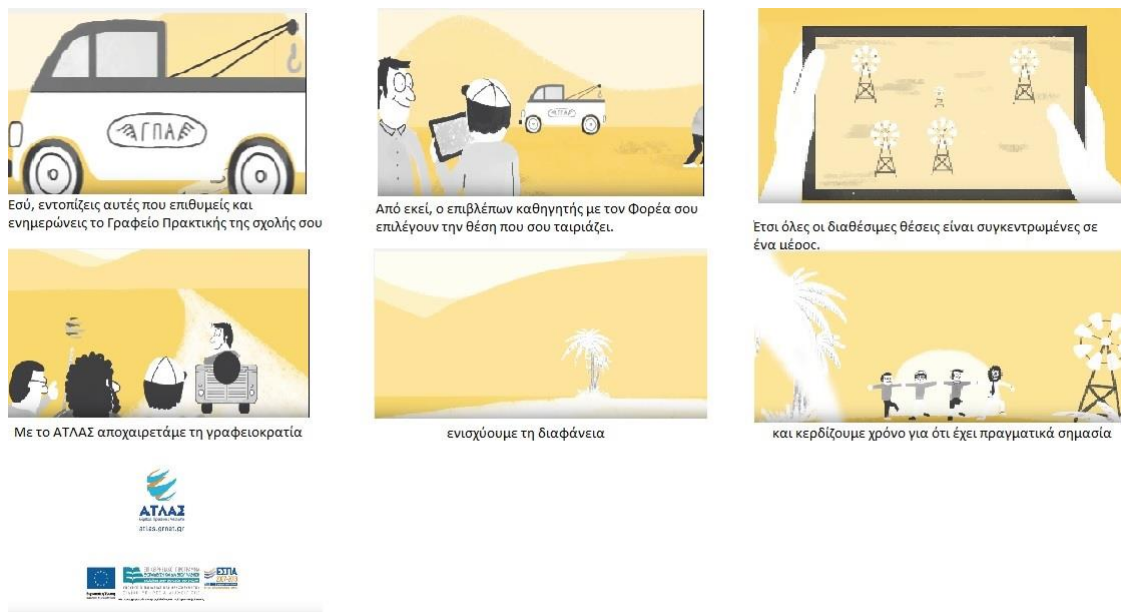
*By using Atlas, we say goodbye to bureaucracy,  
we strengthen transparency,  
and we save time for what is really important!>>*

## 5.2 Σενάριο με εικόνες

Η ενσωμάτωση των εικόνων στο προαναφερθέν σενάριο περιγράφεται παρακάτω. Αξίζει να σημειωθεί, πως ο συγχρονισμός είναι τέτοιος ώστε κάθε σκηνή να συμπίπτει με το αντίστοιχο λεκτικό του σεναρίου.



**Εικόνα 5.1: Τελικό σενάριο συγχρονισμένο με εικόνες.**



**Εικόνα 5.2: Τελικό σενάριο συγχρονισμένο με εικόνες.**

### 5.3 Επεξήγηση της επιλογής των εικόνων και σκηνών

Ακολούθως παρατίθεται η επεξήγηση για την επιλογή των σκηνών που αποτελέσαν το βίντεο:

- ✓ Ο χάρτης αντικατοπτρίζει το μέλλον του φοιτητή όπως αυτό το φαντάζεται ο φοιτητής και όπως πρόκειται να διαμορφωθεί βάσει της εκπόνησης της Πρακτικής Άσκησης.
- ✓ Το αυτοκίνητο του κύριου χαρακτήρα αντικατοπτρίζει την αναζήτηση επαγγελματικών επιλογών του φοιτητή.
- ✓ Το αυτοκίνητο που παθαίνει βλάβη αποτυπώνει τις πραγματικές συνθήκες στις οποίες θα πρέπει να εφαρμόσει τις γνώσεις του ο φοιτητής.
- ✓ Ο μάγος που εμφανίζεται στον κύριο χαρακτήρα εκπροσωπεί το σύστημα ΑΤΛΑΣ που τον συναντά για να τον πληροφορήσει.
- ✓ Η συνένωση των εικόνων Πανεπιστημίων/ ΤΕΙ καθώς και διαφόρων εικόνων που απεικονίζουν συγκεκριμένες θέσεις εργασίας στο λογότυπο του ΑΤΛΑ υποδεικνύει την συνεργασία μεταξύ του ΑΤΛΑ και των υπολοίπων εμπλεκόμενων φορέων.
- ✓ Η σκηνή με τα σήματα καπνού παρουσιάζει την γεωγραφική ανεξαρτησία των θέσεων που μπορούν να επιλεγούν.
- ✓ Ο συμβολισμός του Γραφείου Πρακτικής ως κινητό συνεργείο, δείχνει την αρωγή που προσφέρει στους φοιτητές παράλληλα και με τη συνεργασία με τον καθηγητή ώστε να καθοδηγηθεί σωστά ο φοιτητής κατάλληλη θέση.
- ✓ Η ανεμογεννήτρια προσδίνει μία αίσθηση τεχνολογίας και καινοτομίας στην υλοποίηση του συστήματος ΑΤΛΑΣ.
- ✓ Ο αποχαιρετισμός του μάγου αποτυπώνει το ζητούμενο της μείωσης της γραφειοκρατίας της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ Ο φοίνικας που εμφανίζεται να ξεπροβάλλει στις τελευταίες σκηνές του βίντεο αντιπροσωπεύει τη διαφάνεια που επιτυγχάνεται με την χρήση της δράσης.
- ✓ Τέλος, η τελευταία σκηνή αντιπροσωπεύει το ομαδικό πνεύμα και τη συνύπαρξη με τους συναδέλφους στο επαγγελματικό και ακαδημαϊκό περιβάλλον.

## 6 Επίλογος

Η δημιουργία του ενημερωτικού αυτού βίντεο αποσκοπεί στην ενημέρωση των ενδιαφερομένων, των Φορέων και των Φοιτητών για ύπαρξη και λειτουργία ενός πληροφοριακού συστήματος για την παροχή κεντρικής υποστήριξης στην αποτελεσματική εύρεση θέσεων πρακτικής άσκησης και στον συντονισμό αυτής.

Μέσω των διαδραστικών εικόνων και σκηνών ο θεατής λαμβάνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για το σύστημα ΑΤΛΑΣ και ενημερώνεται για τα οφέλη του. Με αυτό τον τρόπο ακόμα περισσότεροι Φορείς και Φοιτητές κινητοποιούνται στην χρησιμοποίηση των διαδικτυακών υπηρεσιών του ΑΤΛΑ συμβάλλοντας έτσι στην χρήση του έργου μέσω της μεγιστοποίησης του αριθμού των θέσεων Πρακτικής Άσκησης που θα είναι διαθέσιμες στους δικαιούχους φοιτητές κάθε χρονική στιγμή προς επιλογή.