



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



National and
Kapodistrian
University of
Athens



European Union
European Social Fund



MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
MANAGING AUTHORITY

Co-financed by Greece and the European Union



L'art et la culture grecque

Summer Schools for Greek children, children from European high Schools and from Schools in America, Australia and Asia

The project "Academy of Plato: Development of Knowledge and innovative ideas" is co-financed from National and European funds through the Operational Programme "Education and Lifelong Learning"

La culture grecque

La culture moderne de la Grèce a évolué pendant des siècles d'années, prenant sa source dans la Grèce antique, à compter de la Grèce mycénienne, continuant à la Grèce classique, avant d'être influencée par l'Empire romain et son successeur, l'Empire byzantin.

La culture moderne de la Grèce a été aussi influencée par:

- Les états latins et franques
- L'Empire ottoman
- Les Vénitiens
- La République **de Gênes**
- L'Empire britannique

La Grèce antique et la civilisation occidentale

La Grèce antique a largement influencé la civilisation occidentale.

Les démocraties modernes doivent beaucoup aux exploits grecs:

- Gouvernement par le peuple
- Procès par des jurys
- Égalité face à la loi

La Grèce antique et la civilisation occidentale

Les Grecs anciens ont pionnié dans de nombreux domaines qui reposent sur une pensée systématique :

- Biologie
- Géométrie
- Physique
- Histoire
- Philosophie

Ils avaient introduit d'importantes formes littéraires:

- Poésie épique et lyrique
- Histoire
- Tragédie et comédie

L'art grec

L'art grec est divisé à trois périodes:

- L'âge du bronze (art cycladique - minoenne-mycénienne) et la période antique (art archaïque - classique - hellénistique - gréco-romain)
- Période byzantine (Ve siècle après J. C. – 1453)
- Période moderne et contemporaine (1453 – aujourd'hui)

Architecture

L'âge du Bronze: Les palais minoens

La civilisation minoenne a commencé à construire des palais à partir de 1900 avant J. – C. en tant que centres culturels, religieux, administratifs et commerciaux.

Les palais minoens se trouvent à Cnossos, Malia, Phaistos, et Zakros.



*Reconstruction du palais
à Cnossos*

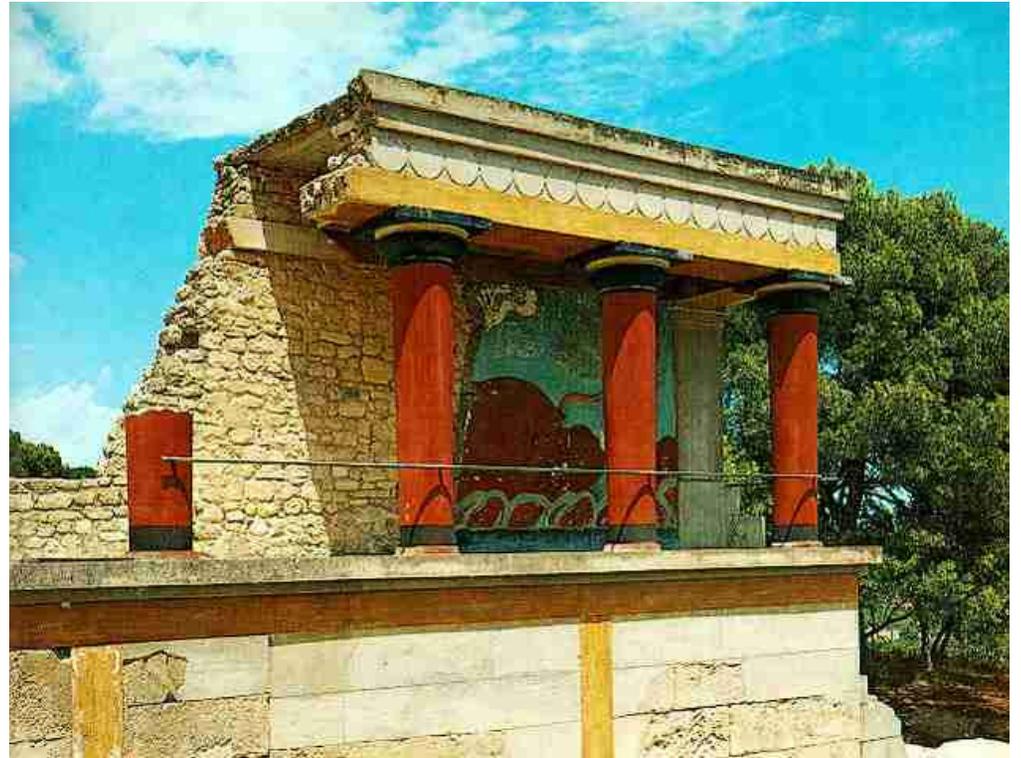
L'âge du Bronze : Les palais minoens



Chambre restaurée à Cnossos



La chambre du trône



L'âge du Bronze : Les palais mycéniens

La civilisation mycénienne s'est développée de 1600 à 1100 avant J. - Chr.

Les centres mycéniens principaux étaient:

- Mycènes et Tirynthe à Argolis
- Thèbes et Orchomènes à Béotie
- Pylos à Messénie
- Athènes en Attique
- Iolkos en Thessalie

Les œuvres principales d'architecture sont:

- Forteresses (murs cyclopéens)
- Palais
- Tombeaux



L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



Le palais des Mycènes (reconstruction)

L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



La Porte des Lions Lion de Mycènes

L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



Reconstruction du *megaron*

L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



Le grand foyer du *megaron*, Palais de Pylos

L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



Les murs cyclopéens à Tirynthe

L'âge du Bronze : Les palais mycéniens



« Le trésor d'Atrée », tombe à tholos à Mycènes

L'Architecture antique grecque

L'Architecture antique grecque est plus connue pour ses temples, dont un grand nombre se trouve dans toute la région, particulièrement en tant que ruines. Pourtant un grand nombre est conservé intacte.

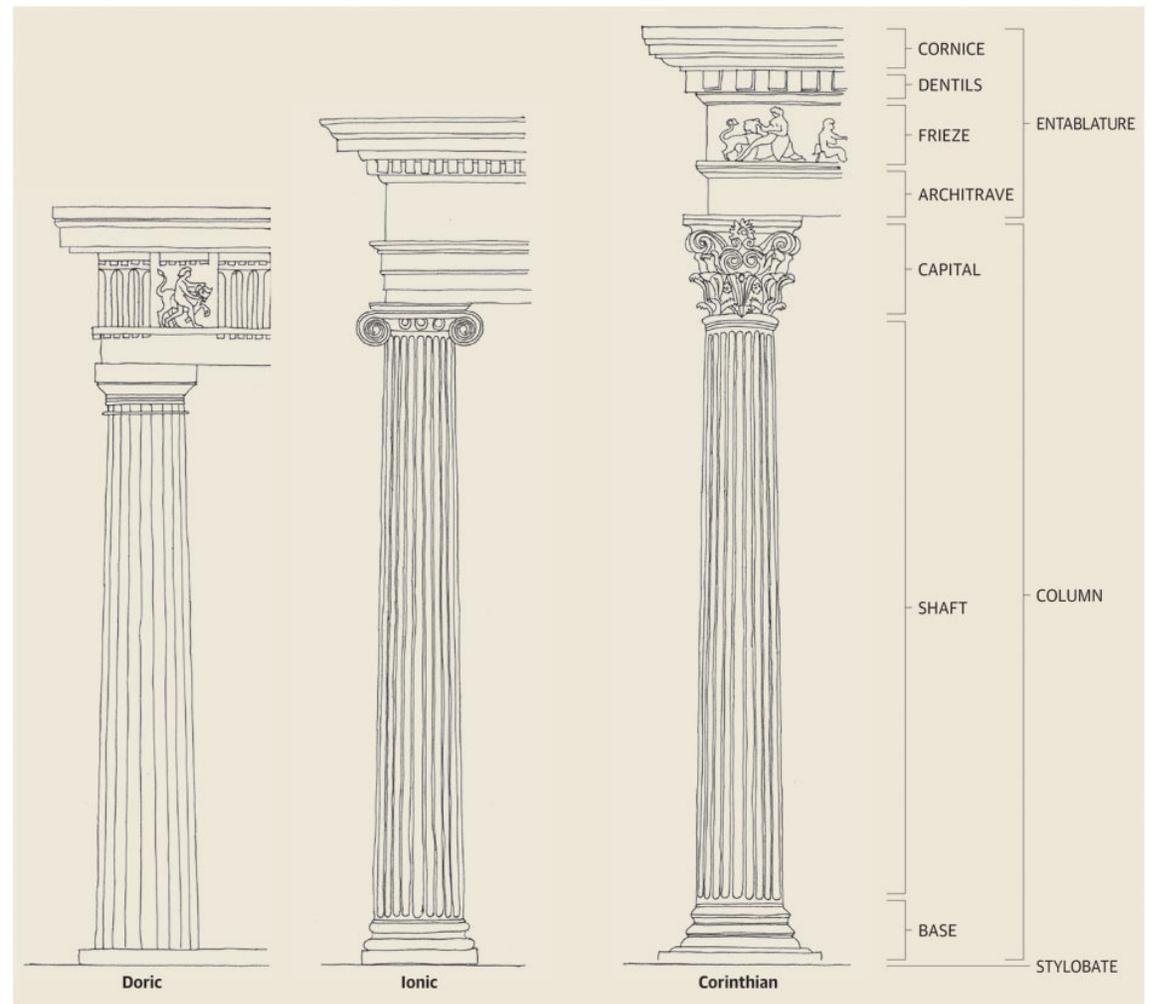
D'autres types de bâtiments sont:

- théâtres en plein air
- l'*agora*
- le bâtiment du conseil de la cité (*bouleutérion*)
- le tombeau monumental (*mausoleum*)
- le *stadium*

L'Architecture antique grecque

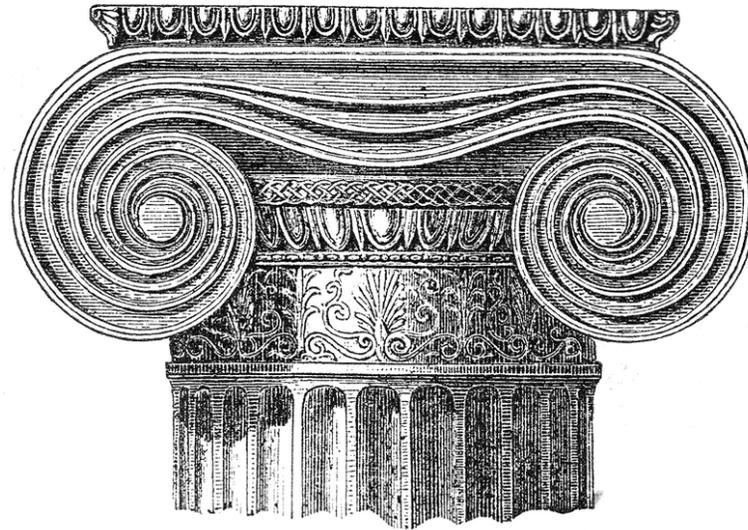
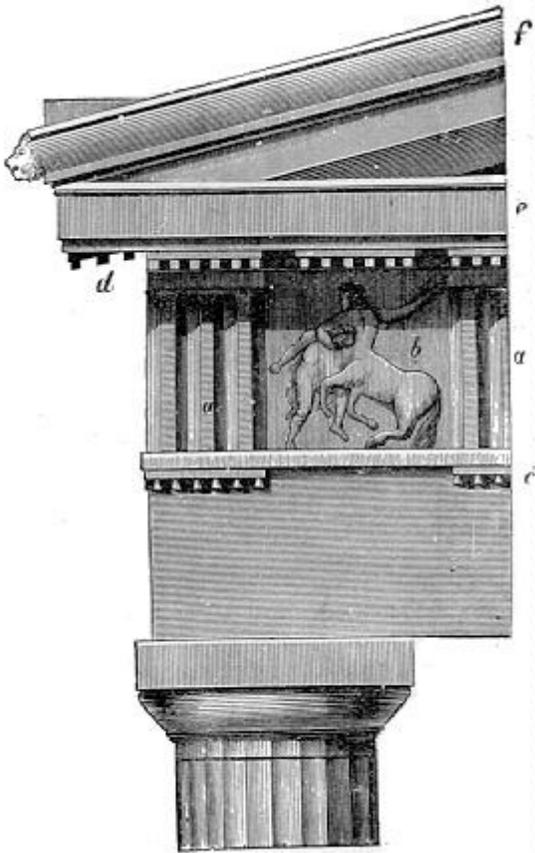
Les Grecs ont élaboré trois styles architecturaux, nommés ordres. Il s'agit de l'ordre :

- dorique
- ionique
- corinthien



L'Architecture antique grecque

Les ordres



A gauche: Eléments architecturaux de l'ordre dorique : simple échine du chapiteau

En haut à gauche : Chapiteau de l'ordre ionique : volutes et échine ornée

En haut à droite : Chapiteau de l'ordre corinthien : décoration foliée et volutes verticales

L'Architecture antique grecque

L'ordre dorique

Le temple d'Héphaïstos, Athènes



L'Architecture antique grecque

Le temple de Zeus à Agrigente, Sicile



L'Architecture antique grecque

L'ordre ionique

L'Érechthéion, Acropole, Athènes



L'Architecture antique grecque

L'ordre corinthien

Le temple de Zeus olympien, Athènes, (« l'Olympieion »)



L'Architecture antique grecque

Le Parthénon, Athènes



L'Architecture antique grecque

Le théâtre d'Epidaure



L'Architecture antique grecque

Le Bouleutérion à Priene, Asie Mineure



L'Architecture antique grecque

Le *Stadium* à Epidaure



L'Architecture antique grecque



Le Mausolée d'Halicarnasse ou le Tombeau de Mausole

Architecture byzantine

- La plupart des structures sont sacrées en nature
- Deux principaux types de plan sont en cours d'utilisation:
 - le type basilique, ou axial
 - le type circulaire, ou central

Architecture byzantine

Sainte-Sophie, Constantinople



Architecture byzantine

Sainte-Sophie, Constantinople



Architecture byzantine

Eglise des Saints Apôtres ans l' Agora d' Athènes



Arcitecture byzantine

Eglise de St. George - Rotonde, Thessalonique



Architecture byzantine

Eglise d'Acheiropoiétos, Thessalonique



Architecture moderne - contemporaine

- Après la chute de Constantinople et la migration grecque à la diaspora, l'architecture grecque est représentée principalement par les églises grecques orthodoxes de la diaspora. Ces églises ont été utilisées aussi comme un lieu de rencontre. Le style architectural de ces bâtiments a été fortement influencé par l'architecture de l'Europe occidentale.
- Après la Guerre d'indépendance grecque et la création de l'Etat grec, l'architecture grecque moderne a essayé de combiner l'architecture grecque traditionnelle et les éléments et motifs grecs avec les styles et tendances de l'Europe occidentale.
- L'architecture du XIXe siècle d'Athènes et d'autres villes du Royaume grec est surtout influencée par l'architecture néo-classique. Elle est représentée par d'architectes comme Theophil Freiherr von Hansen, Ernst Ziller et Stamatios Kleanthis.

Architecture moderne – contemporaine

Plaka, le vieux quartier historique d'Athènes, situé en contrebas de l'Acropole, à l'est de celui-ci est un exemple typique de l'architecture néoclassique.



Architecture moderne – contemporaine

Symi, une petite île dans le Dodécanèse, est connue pour son architecture néo-classique, avec des gradins des maisons néo-classiques magnifiquement restaurées et délicatement colorées.



Symi

Architecture moderne – contemporaine

Architecture cycladique

La superbe architecture des Cyclades est bien représentée dans l'île de Myconos.



Myconos

Architecture moderne – contemporaine

La Librairie nationale de Grèce, faite par Theophil Hansen sous le style néoclassique



Architecture moderne – contemporaine

Iliou Melathron, fait par Ernst Ziller pour Heinrich Schliemann,
abrite aujourd'hui le Musée numismatique



L'art grec: peinture

L'âge du Bronze

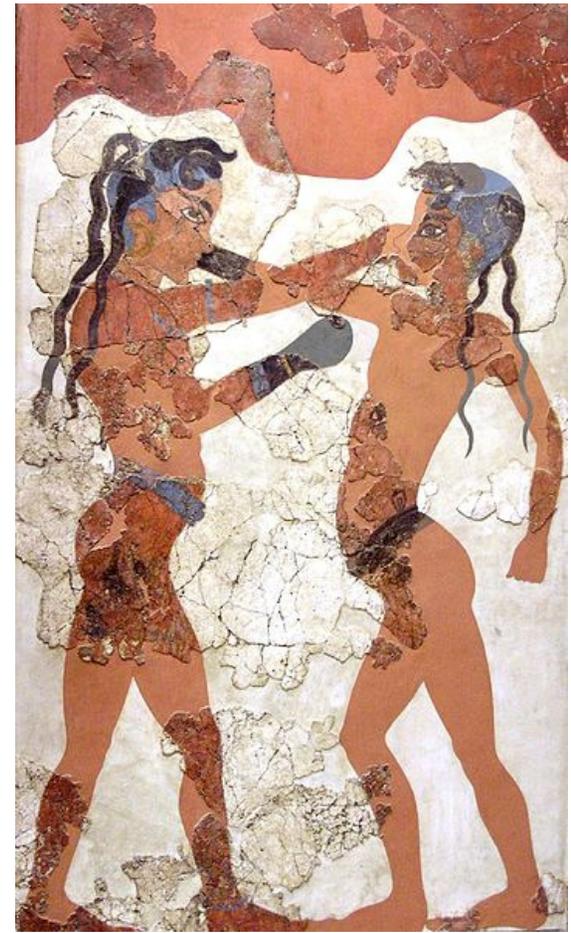
Des peintures murales du site archéologique d'Akrotiri, dans l'île de Santorin.



Fisherman



Blue monkeys



Boxing Children

L'art grec: peinture

L'âge du Bronze

Des peintures murales de Cnossos



En haut: « Le prince des lis ». A droite: taurokathapsies



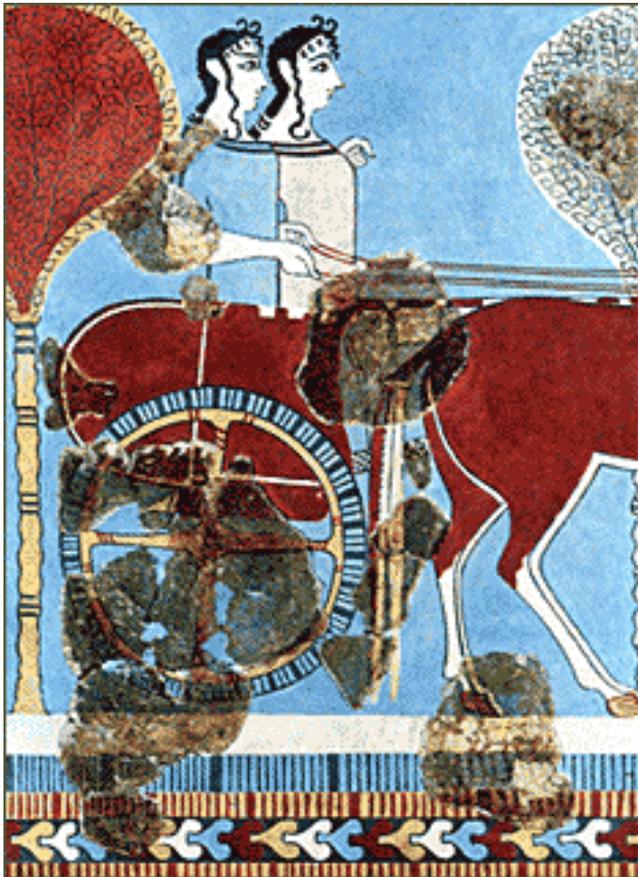
Trois femmes qui étaient peut-être des reines.



L'art grec: peinture

L'âge du Bronze

Des peintures murales de divers centres du monde mycénien



A gauche: Deux hommes dans un char, Tirynthe. A droite: Des guerriers combattant dans une rivière, Pylos



La dame mycénienne



Peinture grecque antique

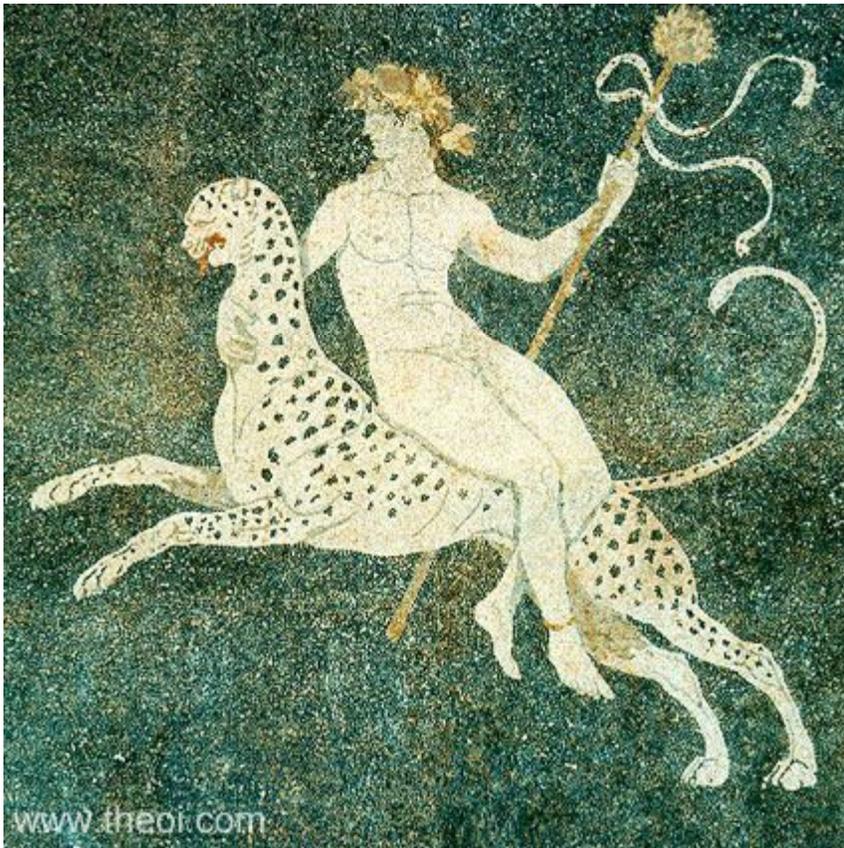
Même si nous savons par de sources écrites que les Grecs peignent des tableaux à partir de l'âge du Bronze jusqu'à la conquête romaine, la plupart d'entre eux ont été détruits. La preuve la plus abondante de la peinture grecque antique survit sous la forme de peintures de vases.



A gauche: Amphore géométrique tardive de Dipylon, Athènes, Centre: Amphore archaïque à figures noires, fait par Exekias. A droite: Amphore classique à figures rouges, fait par le peintre Achilles.

Peinture grecque antique

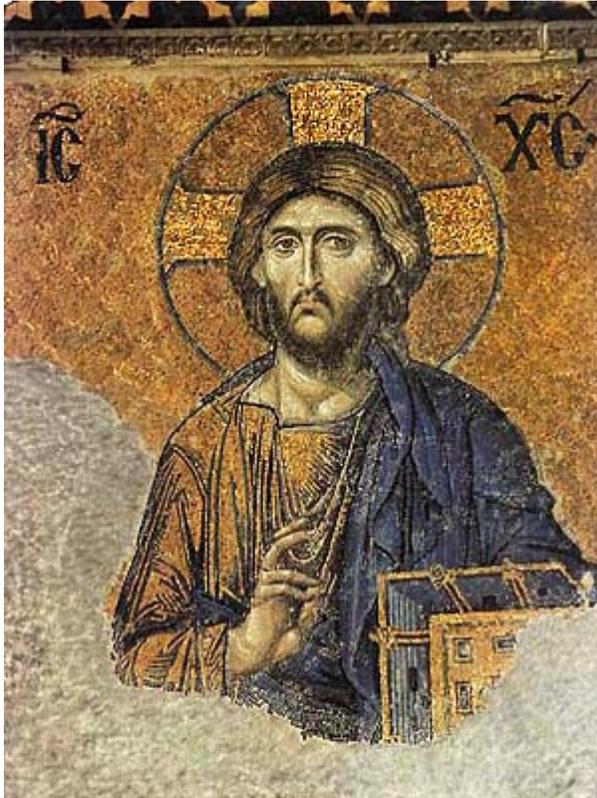
Mosaïques



Mosaïques hellénistiques de Pella

Peinture grecque byzantine

La peinture byzantine inclut surtout des peintures murales, icônes et mosaïques.



A gauche: La mosaïque la plus célèbre parmi les mosaïques byzantines conservées est celle de Sainte – Sophie à Constantinople. A droite: Peinture murale de l'église de Saint Demet Demetrios à Thessalonique.

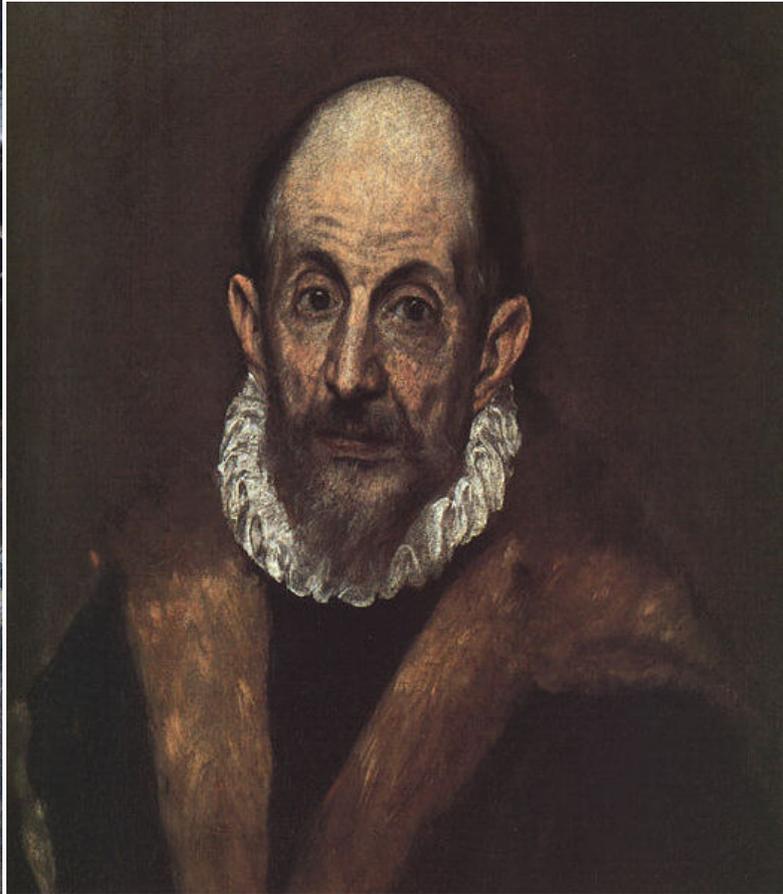
Peinture grecque byzantine



A gauche: Jesus du monastère de Sainte Catherine, Mont Sinäi, A droite: L'Annonciation d'Ohrid.

Peinture moderne et contemporaine

Dominikos Theotokopoulos -El Greco



A gauche: La spoliation du Christ à la sacristie de la cathédrale de Tolède, l'une des plus célèbres toiles de El Greco. A droite: Portrait d'un homme (autoportrait?)

Peinture moderne et contemporaine

Theodoros Vryzakis



Left: Le siège de Missolonghi A droite: Germanos de Patras bénissant le drapeau à Aghia Lavra.

Peinture moderne et contemporaine

N. Lytras – N. Gyzis

A gauche: Nikiphoros Lytras, Antigone devant Polynikes mort(1865)

A droite: Nikolaos Gyzis, Après la destruction de Psara



Peinture moderne et contemporaine

Konstantinos Parthenis - Photis Kontoglou

A gauche: K. Parthenis Le port de Kalamata, A droite: Photis Kontoglou, La Grèce des Trois Mondes



Peinture moderne et contemporaine

Yannis Tsarouchis- Nikos Engonopoulos

A gauche: Y. Tsarouchis, Le marin, A droite: N. Engonopoulos, Alexandros Philippou et les Grecs sans les Spartiates



Peinture moderne et contemporaine

Yannis Moralis – N. Hatzikyriakos-Ghikas

A gauche: Yannis Moralis,

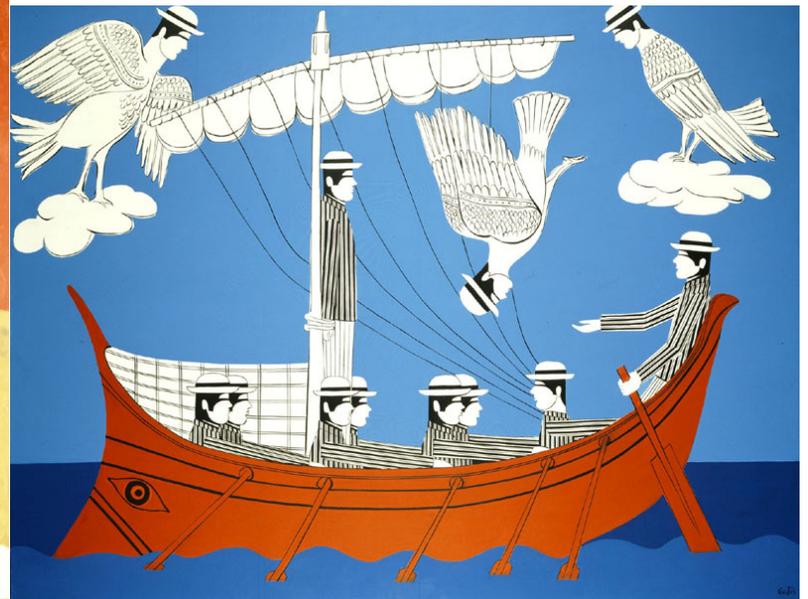
Right: N. Hatzikyriakos-Ghikas, Le Studio



Peinture moderne et contemporaine

Dimitris Mytaras–Yannis Gaitis–Alekos Fassianos

A gauche: A. Fassianos, chiromancien dans sa chambre, Centre: D. Mytaras, Femme avec chien, A droite: Y. Gaitis, Sirènes - Ulysse



L'art grec: sculpture

L'âge du Bronze

Idoles cycladiques



L'art grec: sculpture

L'âge du Bronze

Figurines minoennes et mycéniennes



L'art grec: sculpture

La période géométrique

A la période géométrique, les formes étaient principalement des figurines en terre cuite, bronze et ivoire.

La période archaïque

A la période archaïque, les Grecs ont commencé à se tailler dans la pierre.

Autour de 575 av J. – C. les figures ont commencé à porter le sourire, dite archaïque.

Deux types des figures dominant:

- Le jeune garçon nu (kouros),
- La jeune fille vêtue (koré),

La sculpture grecque

La période archaïque

A gauche: Kouroi (Kleobis et Biton) , Right: Peplos Koré



La sculpture grecque classique

A gauche: L'enfant de Kritias, Centre: L'aurige de Delphes, A droite: Statue de bronze, soit Poseidon soit Zeus



La sculpture grecque classique

A gauche: Une statue votive qui représente le type d'Athéna Parthenos
A droite: Ephèbe d'Antikythera



La sculpture grecque classique

Myron – Polyclète - Praxitèle

A gauche: Myron, Le Discobole, Centre: Polyclète, Le Diadumène, A droite: Praxitèle, Aphrodite de Cnidos (copies de l'oeuvre prototype)



La sculpture classique

Scopas - Lysippos



A gauche: Copie romaine
d'une statue de Scopas

A droite: Héraclès Farnèse,
copie romaine

Sculpture hellénistique

A gauche : La Victoire (Nikè) de Samothrace (Louvre), Centre: Laocoön et ses enfants, par Agesandre, Athenodoros et Polydorus (Vatican), A droite: Aphrodite de Milos (Louvre)



Sculpture hellénistique



En haut: Le Gaulois mourant, copie romaine de marbre (Musée du Capitole, Rome), En bas: Jockey d'Artemision (Musée archéologique, Athènes)



Gaulois tuant lui-même et sa femme, copie romaine, (Palazzo Massimo alle Terme)



Sculpture

Période byzantine

- Pendant la période byzantine, l'art des icônes domine.
- Par ailleurs, les temps étaient peu propices à la sculpture, puisque la religion empêchait la représentation sculpturale, ce qui aurait été trop près liée au culte païen.
- Il y a donc très peu d'oeuvres qui nous sont connus de la sculpture de la période byzantine. Plus nombreux sont les ambons de toute taille et les sarcophages sont plus nombreux, ainsi que les décorations des bâtiments.

Sculpture moderne et contemporaine

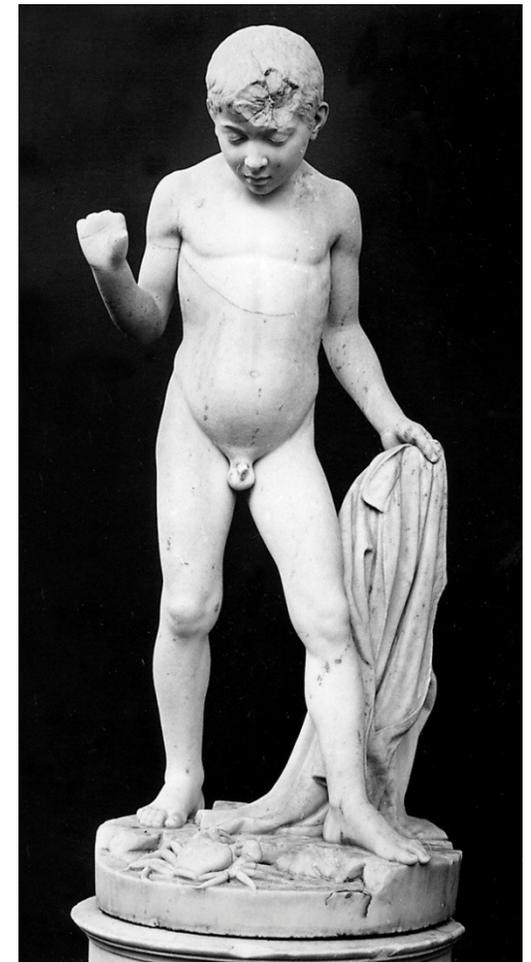
Y. Chalepas

A gauche: Yannoulis Chalepas, 'Satyr jouant avec Eros', A droite: Le tombeau de Sofia Afentaki, oeuvre de Yannoulis Chalepas.



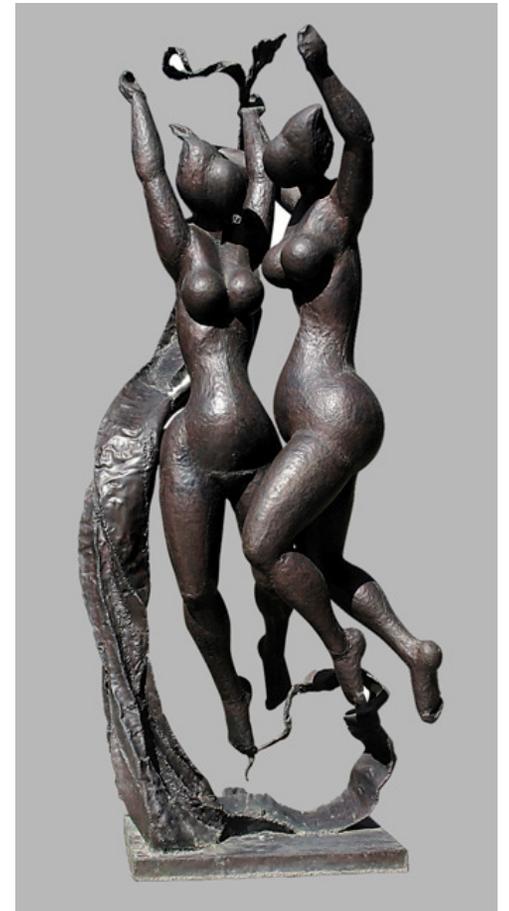
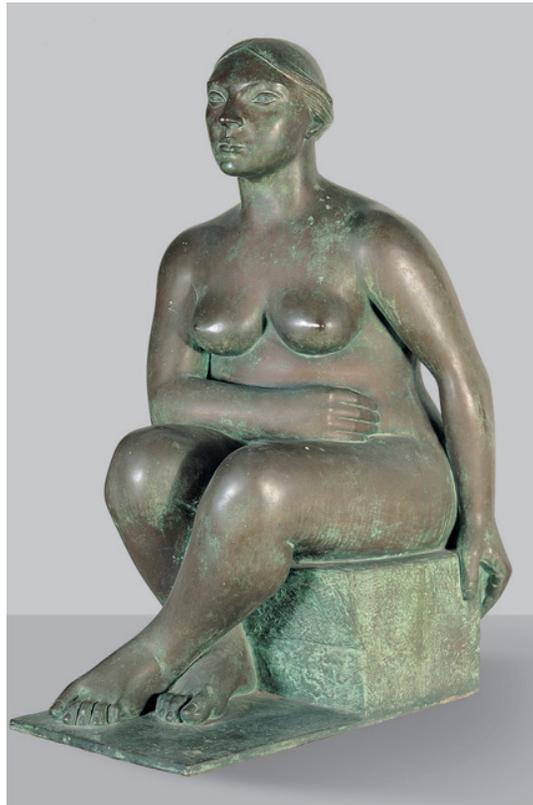
Sculpture moderne et contemporaine

A gauche: Statue d'Athéna, faite par Leonidas Drosis, devant l'Académie d'Athènes, Centre: L. Drosis, Pénélope, A droite: Georgios Vroutos, Le garçon avec le crabe



Sculpture moderne et contemporaine

A gauche: Apartis Thanassis, Centre: Kapralos Christos et Tombros Michael, A droite: Makris Memos



Musique grecque

- L'histoire de la musique grecque date de la Grèce antique, puisque la musique était d'importance majeure pour le théâtre grec. Elle a été par la suite influencée par l'Empire romain, l'Europe de l'Est et l'Empire byzantin, qui ont changé sa forme et son style.
- Dans la Grèce antique la musique jouait de rôle principal dans la vie quotidienne, étant presque universellement présente dans la société, les mariages, les funérailles, les cérémonies religieuses et le théâtre. Parmi les instruments, on trouve les aulos et la lyre, en particulier la cithare. La musique était un élément important de l'éducation, et les garçons apprenaient la musique dès l'âge de six ans.
- La musique pendant la période byzantine est liée au système antique.

La musique folklorique

- La musique folklorique grecque ou “démotiko tragoudi” a ses origines à la musique antique.



La musique folklorique

Il y a de divers types de musique folklorique:

- "Nesiotika", terme désignant les chansons folkloriques en provenance des îles d'Égée.
- Musique crétoise. Le principal instrument est la lyre crétoise.
- "Epirotika", la musique de l'Épire. Elle inclut des chants funèbres, des chants de berger etc La clarinette est l'instrument folklorique le plus important dans l'Épire, utilisé pour accompagner les danses, à leur majorité, lents et lourds, comme Tsamikos.
- Musique folklorique du Péloponnèse.
- La musique folklorique du centre de la Grèce.
- "Pontiaka", musique de Pontus. Le principal instrument est la lyre pontique.



Musique classique

- C'est à travers les îles Ioniennes (qui étaient sous la domination et l'influence occidentale) que toutes les avancées majeures de la musique classique occidentale européenne ont été introduits aux Grecs du continent.



- Un représentant éminent de ce genre est Nikolaos Mantzaros. Il a composé la musique de l'hymne national grec : *Ýmnos eis tin Eleftherían* (*Hymne à la Liberté*).

- Manolis Kalomiris était le fondateur de l'Ecole nationale de la Musique grecque.





Rebetiko

- Rebetiko a été d'abord associé aux classes inférieures et pauvres, mais plus tard, il atteint une grande acceptation.
- Rebetiko est probablement originaire de la musique des grandes villes grecques, dont la plupart d'entre eux sont côtières, dans la Grèce d'aujourd'hui et de l'Asie Mineure. En 1923, après l'échange de populations entre la Grèce et la Turquie, de nombreux Grecs venus d'Asie Mineure ont fui vers la Grèce à la suite de la guerre gréco-turque. Ils se sont installés dans les quartiers pauvres du Pirée, de Thessalonique et d'Athènes. Beaucoup de ces immigrants étaient très scolarisés et traditionnellement considérés comme les fondateurs de l'École de Rebetiko de Smyrne.
- Au cours des années 1930, lirculent en Grèce les premiers enregistrements de *rebétika* de Markos Vamvakaris.

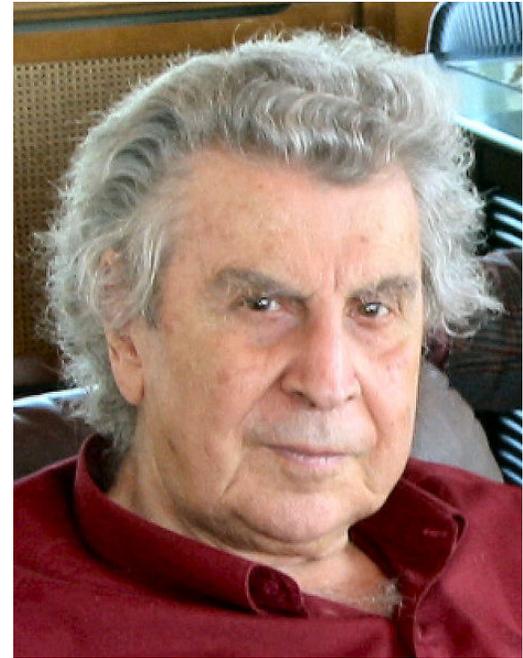
■ Des légendes de la musique grecque comme Manolis Chiotis, Markos Vamvakaris, Soteria Bellou proviennent de ce style musical.

■ Les instruments principaux du *rebétiko* sont le bouzouki, le baglama (et la guitare).



Célèbres artistes grecs

Mikis Theodorakis est un compositeur, penseur et homme politique grec. Il est particulièrement bien connu ses musiques de film *Zorba le Grec* (1964), *Z* (1969) et *Serpico* (1973). Il est considéré en tant que le plus connu compositeur vivant de la Grèce.



Célèbres artistes grecs

Manos Hatzidakis était un compositeur grec. Il connut le succès international en 1960, sa musique pour le film de Jules Dassin *Jamais le dimanche* (*Ποτέ την Κυριακή, Pote tin Kyriaki*) obtenant un oscar et la chanson *Les Enfants du Pirée* (*Τα παιδιά του Πειραιά, Ta Paidia tou Peiraia*) devenant un succès mondial.



Célèbres artistes grecs

Nana Mouskouri est une chanteuse grecque, qui aurait vendu plus de 300 millions de disques à travers le monde au cours de sa carrière s'échelonnant sur cinq décennies.



Célèbres artistes grecs

- Evangelos Papathanassiou est un compositeur grec de musique électronique, progressive, ambiante, jazz, pop, rock et orchestrale, plus connu sous le nom Vangelis.
- Ses compositions les plus connues sont la musique du film *Les Chariots de feu* (qui a reçu un oscar en 1981) ainsi que la totalité de la bande originale du film *Blade Runner*, *Alexandre* et *El Greco*.
- Il a également composé l'hymne de la Coupe du monde de football 2002.



Culture grecque: cinéma

Les décennies 1950 et 1960 sont considérées comme l'apogée du cinéma grec, au moins d'un point de vue commercial en nombre de films et de spectateurs.

Des réalisateurs et acteurs de cette période ont été reconnus comme d'importantes figures historiques de la Grèce et certains d'entre eux ont acquis une renommée internationale:

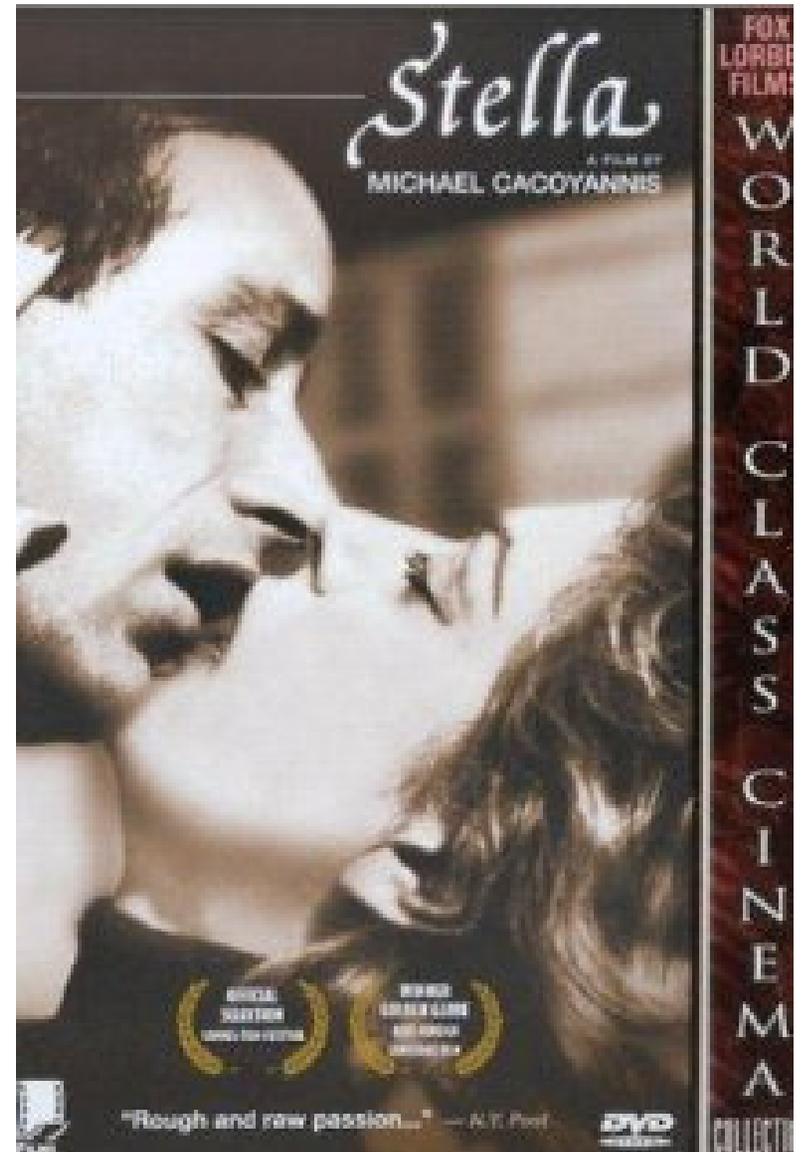
- Michael Cacoyannis
- Melina Mercouri,
- Nikos Koundouros
- Ellie Lambeti
- Irene Papas

Culture grecque: cinéma

Stella (1955), réalisée par Michael Cacoyannis et écrite par Iakovos Kambanelis.

Protagonistes: Melina Mercouri, Giorgos Foundas et Alekos Alexandrakis

Golden Globe du meilleur film étranger
1956

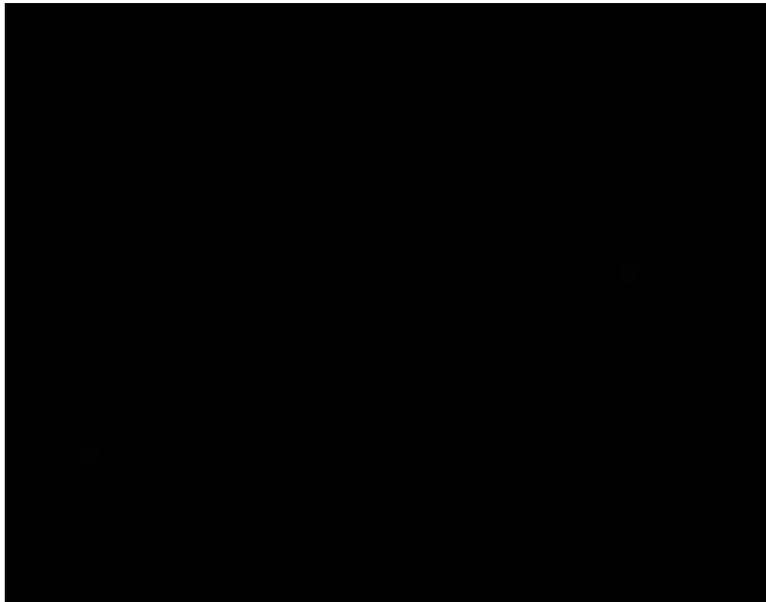


Cinéma

Zorba le Grec (1964), réalisé par M. Cacoyannis.

Protagonistes: Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas.

Il a gagné 3 Oscars.

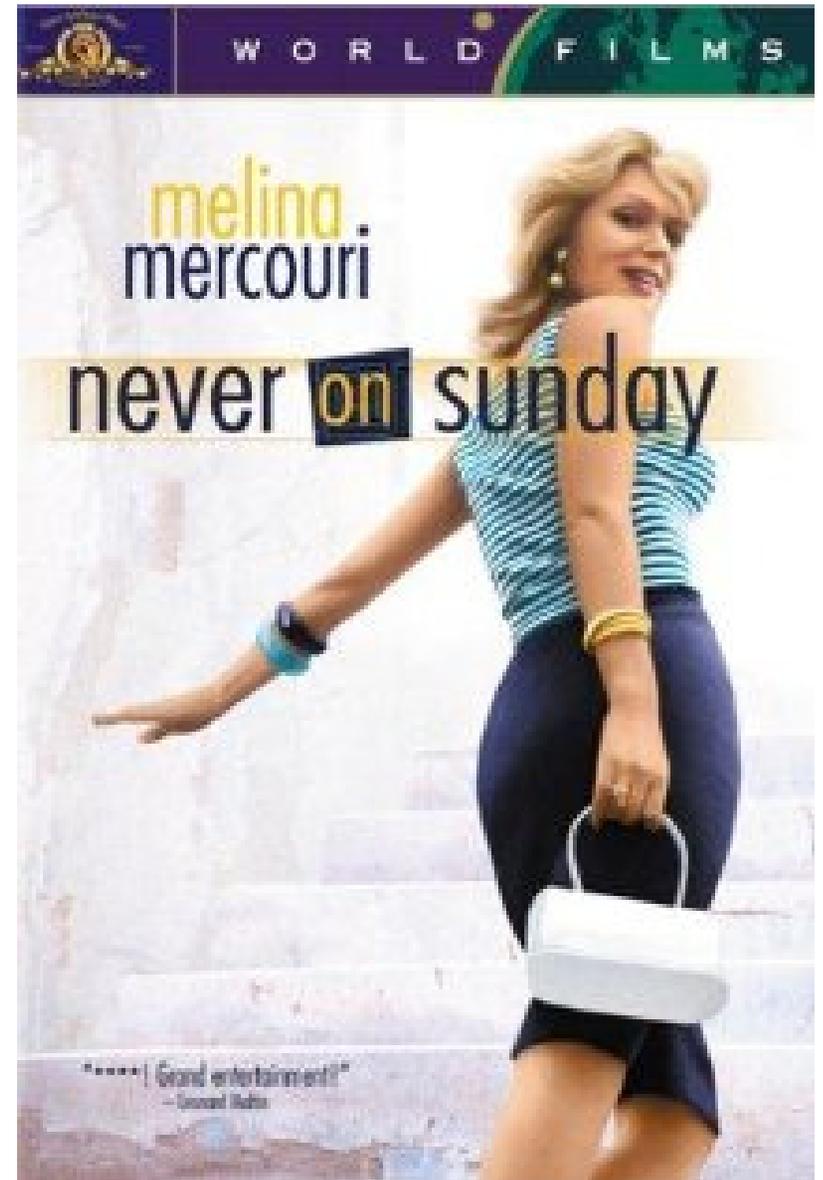
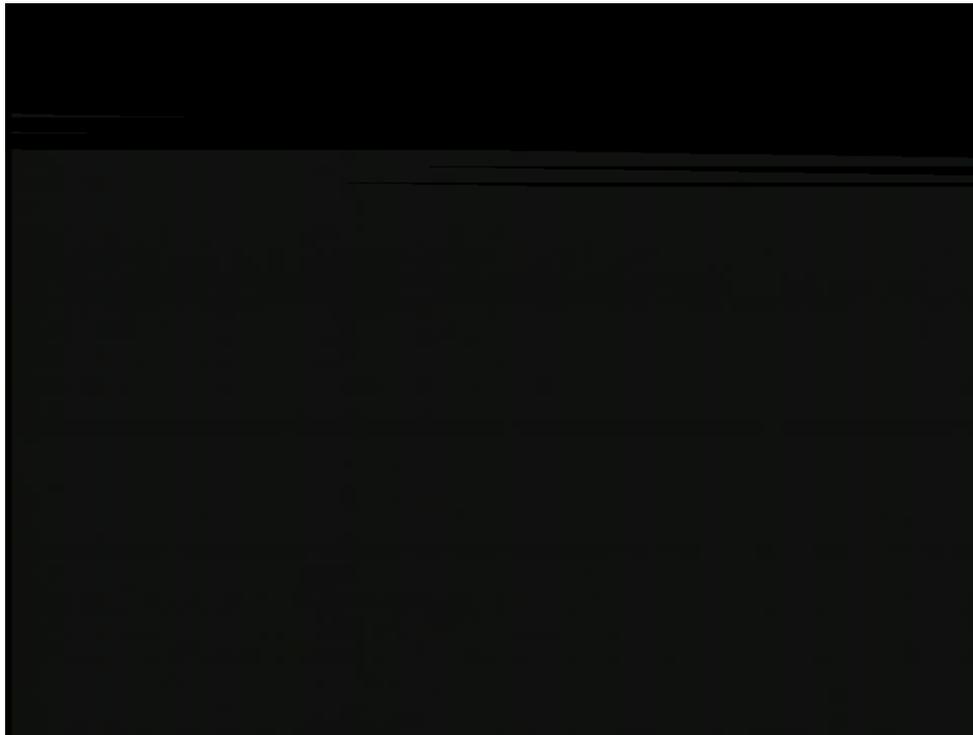


Cinéma

Jamais le dimanche (1960),
réalisé par Jules Dassin.

Protagonistes: Melina Mercouri,
Giles Dassin et Giorgos Foundas.

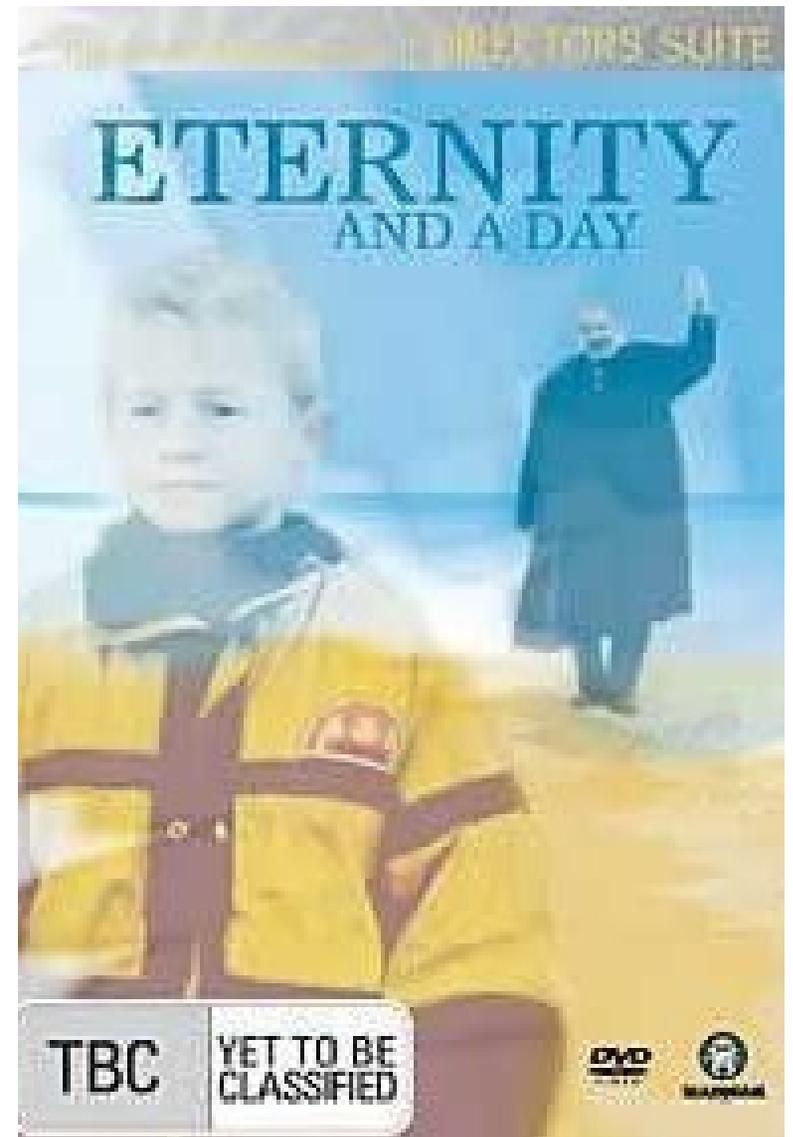
Il a gagné Oscar de la meilleure
musique de film 1961.



Cinéma

L'Eternité et un jour, 1998) réalisée par Theo Angelopoulos.

Il fut lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes.



Cinéma

Politiki Kouzina (Une touche d'épices) (2003), réalisé par Tasos Boulmetis.

Protagonistes: Georges Corraface.

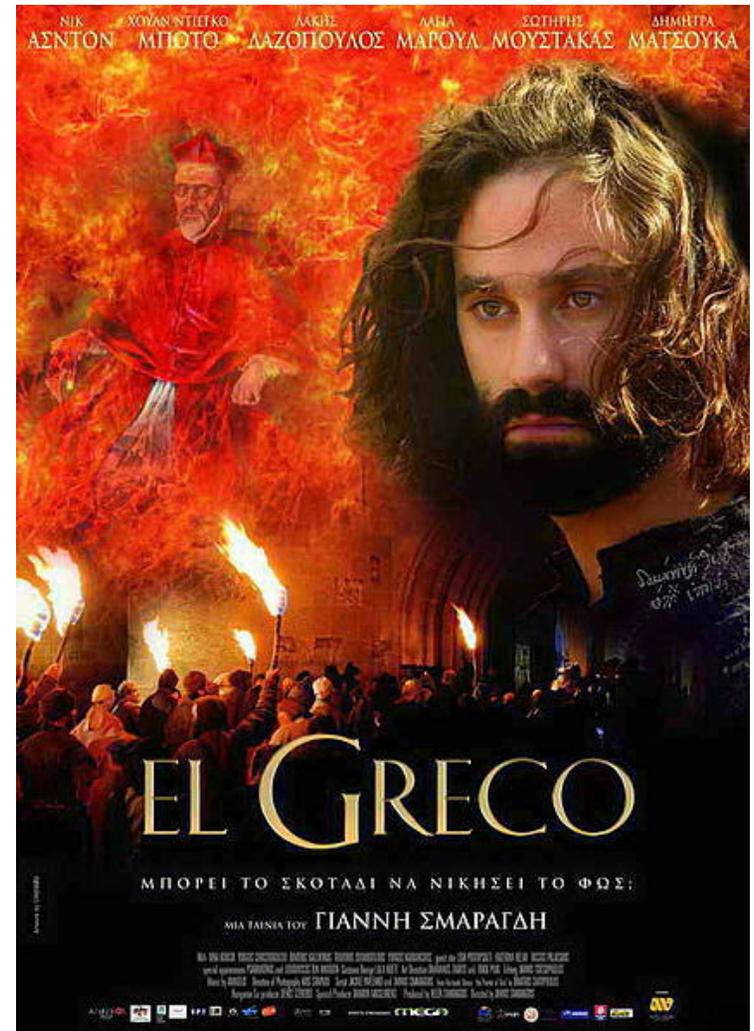
10 prix



Cinéma

El Greco (2007), réalisé
par Yannis Smaragdis.

12 prix & 2 nominations





ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



National and
Kapodistrian
University of
Athens



European Union
European Social Fund



MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS
MANAGING AUTHORITY

Co-financed by Greece and the European Union



Summer Schools for Greek children, children from European high Schools and from Schools in America, Australia and Asia

The project “Academy of Plato: Development of Knowledge and innovative ideas” is co-financed from National and European funds through the Operational Programme “Education and Lifelong Learning”