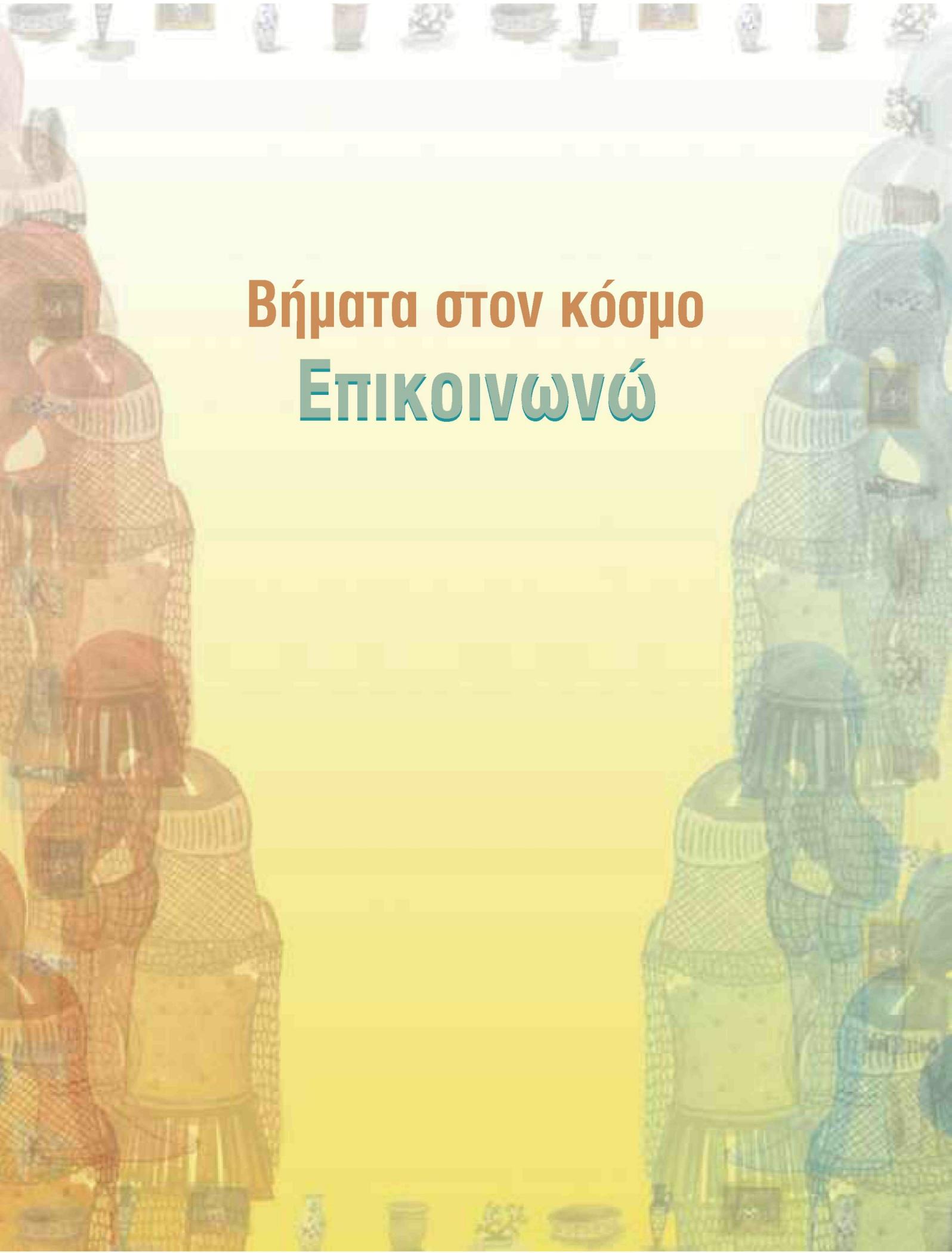


# Βήματα στον κόσμο επικοινωνώ

2  
ΕΝΟΤΗΤΑ





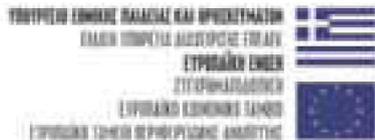
# Βήματα στον κόσμο Επικοινωνώ

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Άξονας Προτεραιότητας 1:	Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II. Προώθηση της ισότητας ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό. Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.
Μέτρο 1. 1:	Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.
Ενέργεια 1. 1.1.:	Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλιννοστούτων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.
Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:	Ένταξη των παιδιών παλιννοστούτων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Α/θμια εκπαίδευση.
Πράξη:	Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε. Ειδική Γραμματείας: Ισμήνη Κριάρη Διεύθυνση Γ΄ ΚΠΣ
Χρηματοδότηση:	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Επιτροπή Ερευνών Τμήμα Φ.Π.Ψ. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Ιλίσια 15784 Τηλ.: 210-7277522 E-mail: information@keda.gr
Φορέας παρακολούθησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Φορέας υλοποίησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός υπεύθυνος:	Αφροδίτη Βάσσου
Επιστημονικός σχεδιασμός:	Αφροδίτη Βάσσου
Υπεύθυνη δράσης:	Αφροδίτη Βάσσου
Ομάδα συγγραφής:	Σοφία Αποστολοπούλου Αφροδίτη Βάσσου Χρυσανγή Γλένη Εύη Γεωργιάδου Ευάγγελος Μακρής Σοφία Παλιούρα Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος
Εικονογράφηση:	Λιάνα Μερτζάνη
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:	Τζένη Πανταζή

1η έκδοση

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο ατελιέ MULTIMEDIA ΑΕ  
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

11

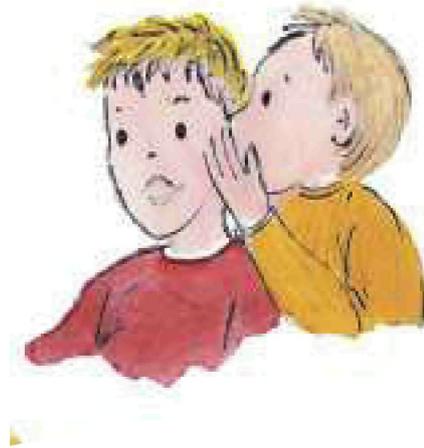


Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Αθήνα 2007

# ΕΝΟΤΗΤΑ



1. Συζητάμε και σημειώνουμε τι μπορεί να σημαίνει η λέξη **αποκάλυψη**.



 Τη φανέρωση ενός μυστικού.

 Την εύρεση ενός θησαυρού.

 Την εμφάνιση ενός ανθρώπου.

 Κάτι άλλο, όπως \_\_\_\_\_



2.



Σκεφτόμαστε και γράφουμε τι μπορεί να είναι ο Ιβανός.

Ο Ιβανός είναι...

---

---

---

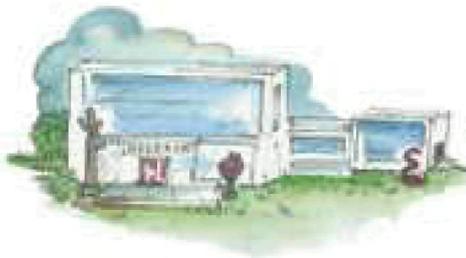
---

3.

Από τα παρακάτω κτίρια που βλέπουμε στα σκίτσα, μόνο **ένα** είναι μουσείο. Βρίσκουμε ποιο είναι, ενώ γράφουμε και τι είναι καθένα από τα υπόλοιπα κτίρια.



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_

4. Τα τρία παιδιά στο σκίτσο μάς λένε τι πιστεύουν πως είναι ένα μουσείο. Συζητάμε και αποφασίζουμε ποιο από τα παιδιά έχει δίκιο.



Γιώργος



Πάολα



Αλεξάνδρα

Συμφωνούμε με τον/ την \_\_\_\_\_

5.



Γράφουμε τι πιστεύουμε πως είναι ένα μουσείο.

Εγώ πιστεύω πως το μουσείο  
είναι \_\_\_\_\_

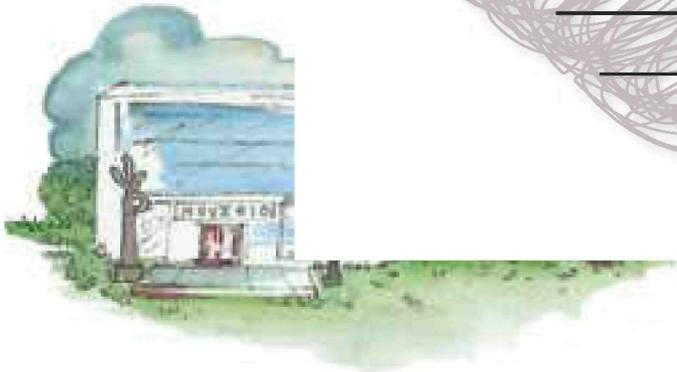
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6.



Ακούμε με προσοχή τις οδηγίες που ακούγονται από τα μεγάφωνα και γράφουμε αυτές που ακούγονται σε ένα μουσείο.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

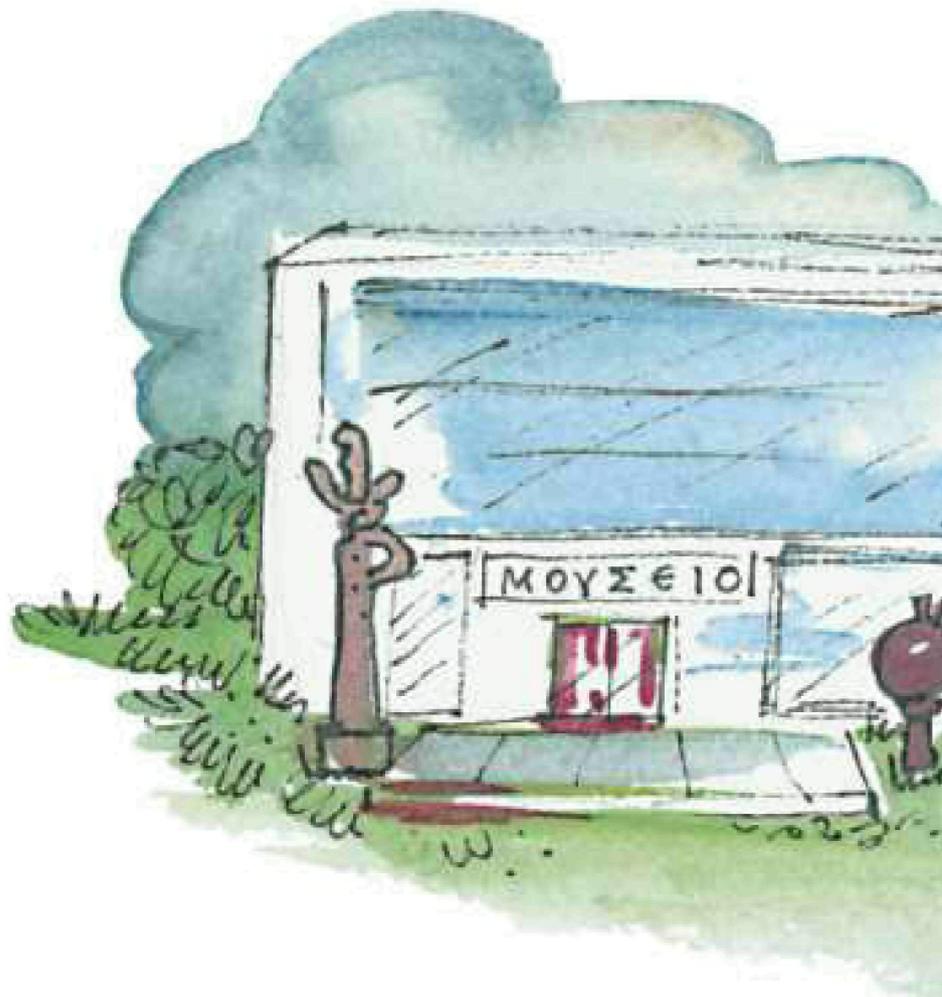
## Η αποκάλυψη του Ιβανόη

Αγαπητοί μου Ερευνητές,

Θέλω τελικά να αποκαλυφθώ. Με λένε Γιώργο Παναγόπουλο και είμαι από την Πάτρα. Με γράψατε (αυτό που με οδήγησε περισσότερο στο να φανερωθώ) Ιβανό, ενώ το ψευδώνυμό μου ήταν Ιβανόης. Δεν σας κατηγορώ. Ξέρω ότι όλοι κάνουμε λάθη.

Την Τρίτη 1η του μηνός πήγαμε εκδρομή στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή, στη Μονή Πεντέλης και στο Ολυμπιακό Στάδιο.

Το μουσείο-βίλα ήταν τεράστιο, με ζώα, φυτά και πουλιά απ' όλον τον κόσμο. Είχε και έναν



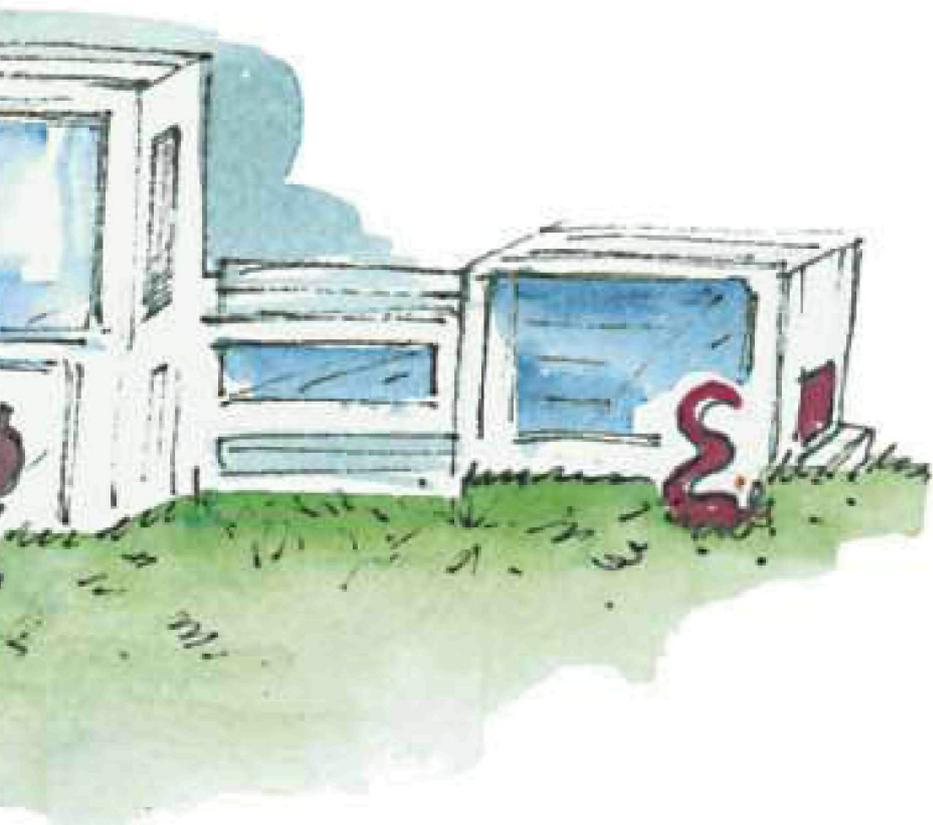
δεινόσαυρο, είδους Τρικεράτοπα, που ήταν πιστό αντίγραφο από έναν άλλο δεινόσαυρο του ίδιου είδους από το Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Είχε χελώνες, πεταλούδες, ακρίδες, κάτι τεράστια έντομα απ' όλον τον κόσμο, ανάμεσά τους και το σκαθάρι Γολιάθ. Είχε γυπαετούς, γεράκια, αετούς, υδρόβια πουλιά, φίδια, κροκόδειλους, μέχρι και καγκουρό, κοάλα και άλλα ζώα της Αυστραλίας. Στο υπόγειο είχε απολιθώματα (αυθεντικά) από πολλά παράξενα ζώα και ορυκτά – και το μεγαλύτερο ή μάλλον το μοναδικό πορτοκαλί διαμάντι στον κόσμο. Έξω είχε το μεγαλύτερο διπλό όστρακο στον κόσμο και παραδίπλα μια λιμνούλα με χελώνες του γλυκού νερού.

Στη Μονή Πεντέλης επισκεφθήκαμε το Κρυφό Σχολειό και έπειτα φάγαμε στα απέναντι εστιατόρια. Ύστερα πήγαμε στο ΟΑΚΑ, όπου και είδαμε τους Έλληνες άσους του στίβου και πήραμε αυτόγραφα και φωτογραφίες.

Ήταν η πιο όμορφη εκδρομή που έχω πάει!

Γιώργος Παναγόπουλος  
12 χρονών, Πάτρα

"Οι Ερευνητές πάνε παντού"  
Καθημερινή, Αρ. φύλλου 23,  
Κυριακή 4 Ιουλίου 1999  
(από γράμμα μαθητή)





7. Υπογραμμίζουμε τις λέξεις που δεν γνωρίζουμε και βρίσκουμε τη σημασία τους με τη βοήθεια του λεξικού.

_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____



8.



Συμπληρώνουμε τα στοιχεία του μαθητή που έγραψε το γράμμα, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που βρίσκουμε στο κείμενό του.

A large, hand-drawn illustration of a parchment scroll, unrolled to reveal a form for student information. The scroll has a yellowish-brown hue and is tied at the top and bottom with spiral knots.

Όνομα: \_\_\_\_\_

Επώνυμο: \_\_\_\_\_

Ψευδώνυμο: \_\_\_\_\_

Επάγγελμα πατέρα: \_\_\_\_\_

Επάγγελμα μητέρας: \_\_\_\_\_

Ηλικία: \_\_\_\_\_

Σχολείο: \_\_\_\_\_

Τόπος κατοικίας: \_\_\_\_\_



10.



Κάποιος έσκισε κατά λάθος το γράμμα του «Ιβανόη». Προσπαθούμε να ενώσουμε τα κομμάτια του γράμματος βάζοντάς τα στη σωστή σειρά. Οι τίτλοι για κάθε κομμάτι θα μας βοηθήσουν.

ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Η σωστή σειρά είναι:

	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

11.



**Ξαναδιαβάζουμε το γράμμα του «Ιβανόη» και βάζουμε σε πράσινο πλαίσιο την προσφώνηση και σε κόκκινο την ανάπτυξη του θέματος. Συμπληρώνουμε τα στοιχεία στον φάκελο. Ποιος είναι ο αποστολέας και ποιος ο παραλήπτης;**



**Αποστολέας:** \_\_\_\_\_

**Παραλήπτης:** \_\_\_\_\_

Αγαπητοί μου Ερευνητές,

Θέλω τελικά να αποκαλυφθώ. Με λένε Γιώργο Παναγόπουλο και είμαι από την Πάτρα. Με γράψατε (αυτό που με οδήγησε περισσότερο στο να φανερωθώ) Ιβανό, ενώ το ψευδώνυμό μου ήταν Ιβανόης. Δεν σας κατηγορώ. Ξέρω ότι όλοι κάνουμε λάθη.

Την Τρίτη 1η του μηνός πήγαμε εκδρομή στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή, στη Μονή Πεντέλης και στο Ολυμπιακό Στάδιο.

Το μουσείο-βίλα ήταν τεράστιο, με ζώα, φυτά και πουλιά απ' όλον τον κόσμο. Είχε και έναν δεινόσαυρο, είδους Τρικεράτοπα, που ήταν πιστό αντίγραφο από έναν άλλο δεινόσαυρο του ίδιους είδους από το Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Είχε χελώνες, πεταλούδες, ακρίδες, κάτι τεράστια έντομα απ' όλον τον κόσμο, ανάμεσά τους και το σκαθάρι Γολιάθ. Είχε γυπαετούς, γεράκια, αετούς, υδρόβια πουλιά, φίδια, κροκόδειλους, μέχρι και καγκουρό, κοάλα και άλλα ζώα της Αυστραλίας. Στο υπόγειο είχε απολιθώματα (αυθεντικά) από πολλά παράξενα ζώα και ορυκτά — και το μεγαλύτερο ή μάλλον το μοναδικό πορτοκαλί διαμάντι στον κόσμο. Έξω είχε το μεγαλύτερο διπλό όστρακο στον κόσμο και παραδίπλα μια λιμνούλα με χελώνες του γλυκού νερού.

Στη Μονή Πεντέλης επισκεφθήκαμε το Κρυφό Σχολειό και έπειτα φάγαμε στα απέναντι εστιατόρια. Ύστερα πήγαμε στο ΟΑΚΑ, όπου και είδαμε τους Έλληνες άσους του στίβου και πήραμε αυτόγραφα και φωτογραφίες.

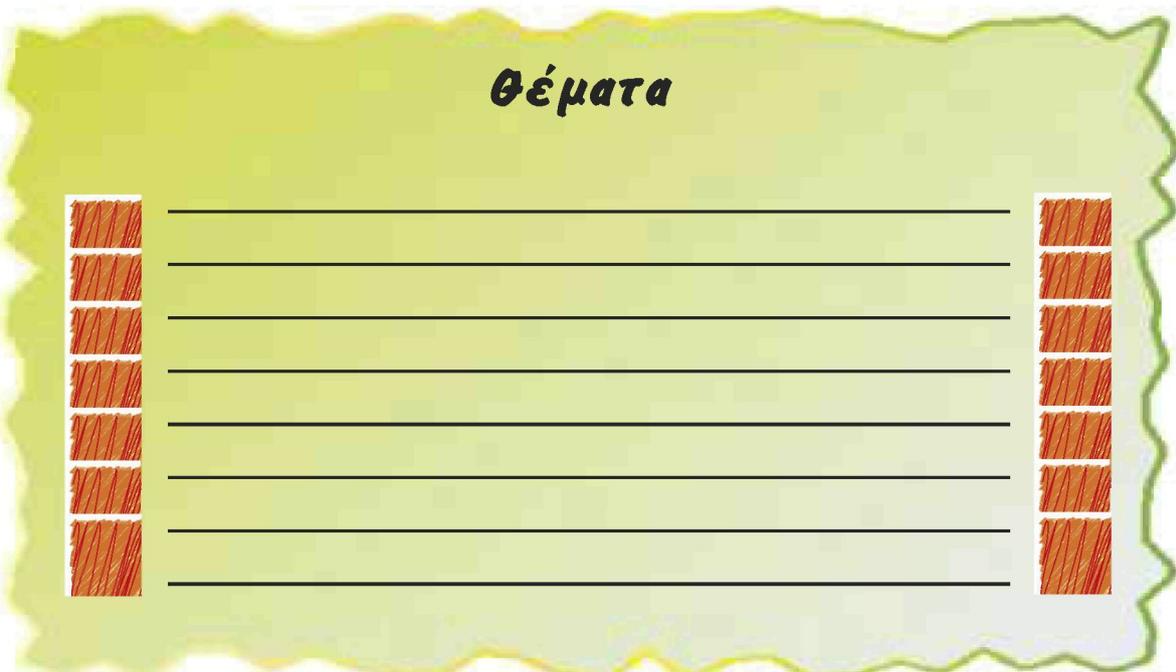
Ήταν η πιο όμορφη εκδρομή που έχω πάει!

Γιώργος Παναγόπουλος  
12 χρονών, Πάτρα

## Ψάχνω, βρίσκω, συμπεραίνω !!!

12. Ψάχνουμε σε άλλες εφημερίδες ή περιοδικά και βρίσκουμε γράμματα αναγνωστών. Τα συγκρίνουμε με το γράμμα του Γιώργου.  
Βρίσκουμε τα θέματα στα οποία αναφέρεται κάθε μικρός/ή αναγνώστης/τρια.  
Τι συμπεραίνουμε;

**Θέματα**



13.  Βρίσκουμε κάποιο θέμα για το οποίο θα μας άρεσε να γράψουμε σε μια εφημερίδα ή σε ένα περιοδικό.

Θα μου άρεσε να γράψω για \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

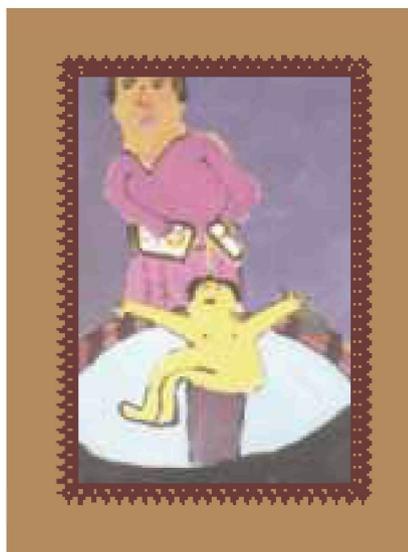
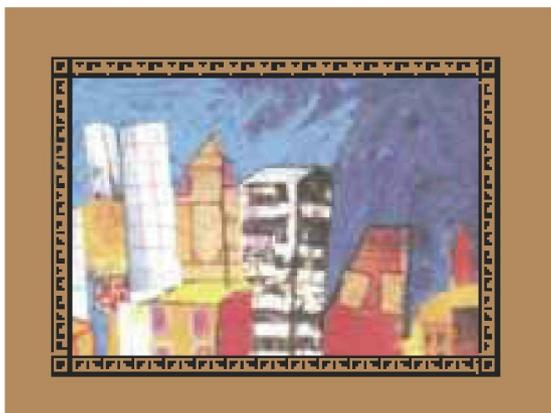
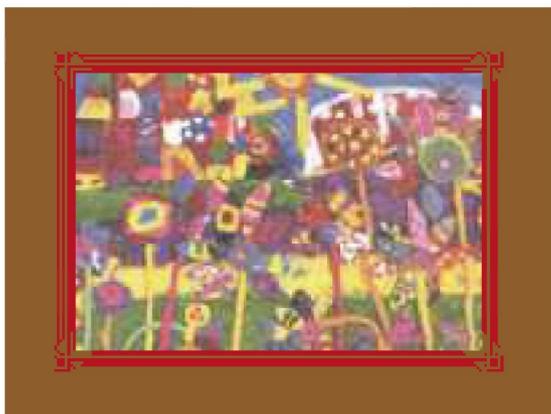
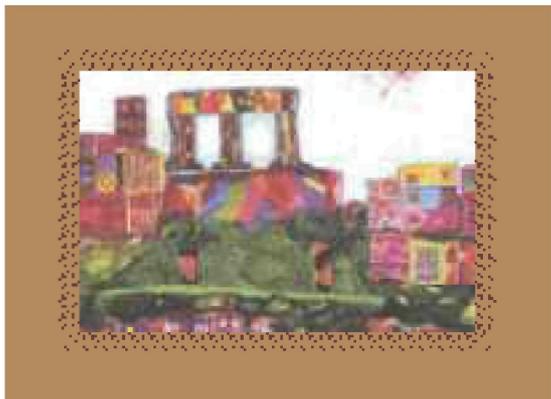


15.

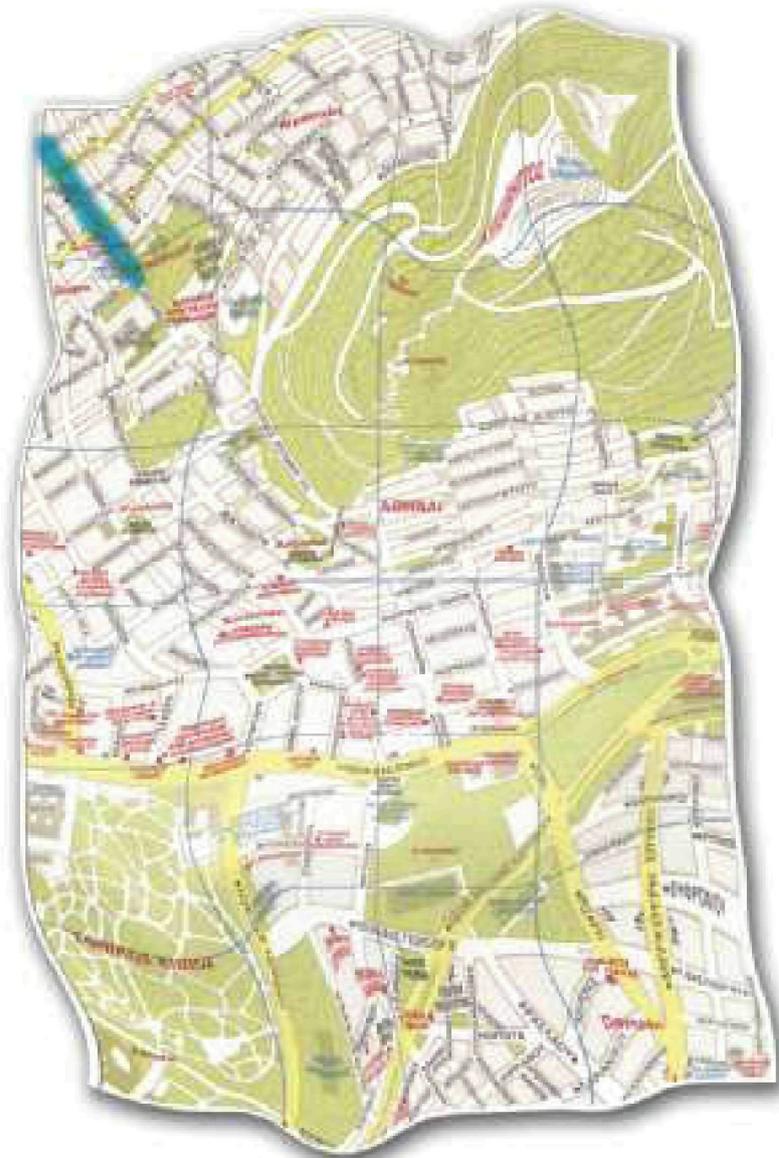


Αυτές είναι ορισμένες ζωγραφιές παιδιών από το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης. Φτιάχνουμε προτάσεις για κάθε ζωγραφιά. Χρησιμοποιούμε σε κάθε πρόταση κάποιο από τα παρακάτω επιρρήματα.

μέσα, έξω, πάνω, κάτω,  
δίπλα, μπροστά, πίσω,  
αριστερά, δεξιά, ψηλά,  
χαμηλά



16. Πρόκειται να πάμε επίσκεψη στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, που βρίσκεται στην οδό Νεόφυτου Δούκα. Προσκαλούμε κάποιο φίλο μας να έρθει μαζί μας, αλλά δεν γνωρίζει τον δρόμο. Θα ξεκινήσει από την οδό Αραχώβης. Του δίνουμε οδηγίες με τη βοήθεια του χάρτη και χρησιμοποιούμε επιρρήματα, για να είναι πιο σωστή η περιγραφή μας.



---

---

---

---

---

---

---

---

17. Ο Γιώργος λέει πως στο μουσείο Γουλανδρή είδε:
- Το μεγαλύτερο διπλό όστρακο στον κόσμο.



• Το μεγαλύτερο = το πιο μεγάλο

Συζητάμε, γράφουμε και άλλες τέτοιες λέξεις και δημιουργούμε μια μικρή παράγραφο με θέμα τον βυθό.

---

---

---

---

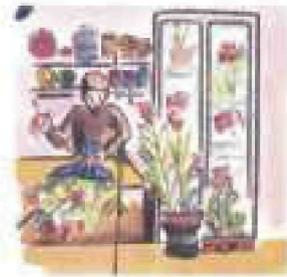
---

---

---

---

18. Βρίσκουμε τι κτίριο είναι καθένα από αυτά που βρίσκονται στα σκίτσα και το γράφουμε. Παρατηρούμε τις καταλήξεις των λέξεων και συζητάμε για αυτές. Βρίσκουμε κι άλλες λέξεις που τελειώνουν σε -είο.



Άλλες λέξεις που τελειώνουν σε *-είο*.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

## Επίσκεψη σε ένα μουσείο

19. Με την τάξη μου αποφασίζουμε να επισκεφτούμε ένα μουσείο. Συζητάμε και επιλέγουμε σε ποιο από τα μουσεία που βρίσκονται παρακάτω θα πάμε. Αιτιολογούμε τις επιλογές μας.

Το μουσείο που θα θέλαμε να επισκεφτούμε είναι το \_\_\_\_\_

γιατί \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σε ένα νεοκλασικό κτίριο της Πλάκας εκτίθενται έργα ζωγραφικής και κατασκευές παιδιών 5-14 ετών από τους Πανελλήνιους διαγωνισμούς ζωγραφικής που διοργανώνει το μουσείο. Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με υλικά και τεχνικές ζωγραφικής που μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να εκφραστούν δημιουργικά. Γνωρίζουν και το έργο μεγάλων ξένων και Ελλήνων ζωγράφων και φτιάχνουν τις δικές τους ζωγραφιές με αφορμή το έργο τους, συχνά και με την παρουσία Ελλήνων ζωγράφων.



### ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Είναι ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου για την ιστορία της τέχνης. Στη συλλογή του υπάρχουν μερικά από τα πιο όμορφα έργα της αρχαίας ελληνικής περιόδου. Εκεί θα δείτε αγάλματα, αγγεία, αετώματα από τον Παρθενώνα, τις Καρυάτιδες και άλλα πανέμορφα κομμάτια τέχνης από εκείνη την εποχή. Βρίσκεται στη νοτιανατολική πλευρά του βράχου της Ακρόπολης.



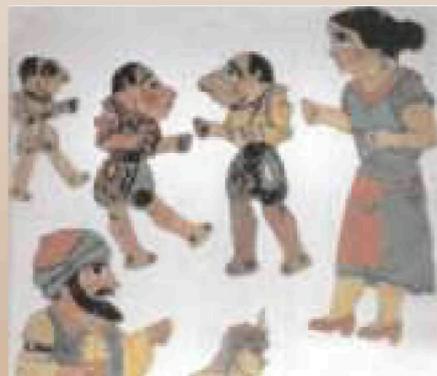
## ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Μια συλλογή που στεγάζεται σε ένα αρχοντικό του 1842 στην καρδιά της Πλάκας. Έχει περίπου 1200 λαϊκά όργανα. Επειδή τα μουσικά όργανα δεν είναι μόνο για να τα βλέπουμε, αλλά και για να τα ακούμε, υπάρχουν και ακουστικά μπροστά από κάθε προθήκη, για να ακούσετε μουσικά αποσπάσματα παιγμένα από κάθε όργανο.



## ΣΠΑΘΑΡΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

Βρίσκεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο στο Μαρούσι, στην ίδια πλατεία όπου το 1942 ξεκίνησε την καριέρα του ως караγκιοζοπαίχτης ο Ευγένιος Σπαθάρης. Το μουσείο περιλαμβάνει συλλογές, αφίσες, προγράμματα, δημοσιεύματα, δίσκους κ.ά. Επίσης τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν σε βίντεο παραστάσεις από τον Ευγένιο Σπαθάρη, να μάθουν την ιστορία του Καραγκιόζη και να ανεβάσουν παραστάσεις με φιγούρες που κατασκευάζουν τα ίδια με χαρτοκοπτική. Υπάρχουν επίσης φιγούρες από δέρμα με τους γνωστούς ήρωες του Θεάτρου Σκιών, πλαστικές φιγούρες σύγχρονων πολιτικών και φιγούρες από την Κίνα, την Ιάβα, το Μπαλί, την Τουρκία και την Ταϊλάνδη.



## Επίσκεψη σε ένα μουσείο

20. Κάποιος μπέρδεψε τα αντικείμενα. Γινόμαστε για λίγο μουσειολόγοι (= οι ειδικοί επιστήμονες για τα μουσεία) και ταξινομούμε τα αντικείμενα στο μουσείο όπου ταιριάζουν.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ



ΒΟΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



 21. Βρίσκουμε κι άλλα αντικείμενα που θα μπορούσαν να είναι εκθέματα αυτών των μουσείων.

• Αρχαιολογικό μουσείο

---

---

---

• Μουσείο ελληνικής λαϊκής τέχνης

---

---

---

• Πινακοθήκη

---

---

---

• Βοτανικό μουσείο

---

---

---

• Θεατρικό μουσείο

---

---

---

## Τα μουσεία του κόσμου

22. Συγκεντρώνουμε πληροφορίες, από εγκυκλοπαίδειες, βιβλία και περιοδικά, για μουσεία που βρίσκονται σε κάθε μια από τις παρακάτω χώρες. Αν υπάρχει δυνατότητα, μπορούμε να ψάξουμε και στο διαδίκτυο. Κάθε ομάδα παρουσιάζει το μουσείο κάθε χώρας που της έκανε μεγαλύτερη εντύπωση.

**ΚΙΝΑ:**

---

---

---

---

**ΓΑΛΛΙΑ:**

---

---

---

---

**ΑΙΓΥΠΤΟΣ:**

---

---

---

---

**ΙΝΔΙΑ:**

---

---

---

---





26.



Διαβάζουμε αυτά που έχει να μας πει ο Βικτώρ, ένας φίλος του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Θα μας μιλήσει για τα υφαντά, που τα συναντάμε σε διάφορα μέρη του κόσμου.

- Τι υπέροχο υφαντό!  
Φίλοι να σας συγχαρώ!!!  
Ονομάζομαι Βικτώρ.  
Γύρισα τόπους μακρινούς,  
είδα κι άλλους αργαλειούς.  
Συνήθεια είναι από παλιά  
σ' αρχαίες πόλεις, σε χωριά  
να υφαίνουν ρούχα και χαλιά.



Από χώρα σε χώρα  
τα σχέδια των υφαντών  
αλλάζουν,  
όμως οι αργαλειοί,  
όρθιοι ή καθιστοί,  
παντού και πάντα μοιάζουν.

Αντίο, στο καλό, παιδιά,  
κάρτες από μακριά  
θα σας στέλνει ο Βικτώρ.  
Όλους σας ευχαριστώ  
για το όμορφο υφαντό.

27. Βλέπουμε στις φωτογραφίες, έναν Άραβα, μια Ινδιάνα, μια γυναίκα από την Άπω Ανατολή και μια Ελληνίδα να υφαίνουν. Βρίσκουμε σχέδια υφαντών από διάφορες χώρες της γης και τα παρουσιάζουμε στην τάξη.



28. Συζητάμε και για άλλα αντικείμενα που μπορεί να υπάρχουν ως εκθέματα μουσείων και να τα συναντάμε σε διάφορα μέρη της γης, π.χ. κοσμήματα, αγγεία κ.τ.λ.

## Το γράμμα του Βικτώρ

29. Ο Βικτώρ γράφει ένα γράμμα για την εφημερίδα των πουλιών και μιλάει για τα υφαντά και τους αργαλειούς.



Αδέρφια μου, αλήτες, πουλιά, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

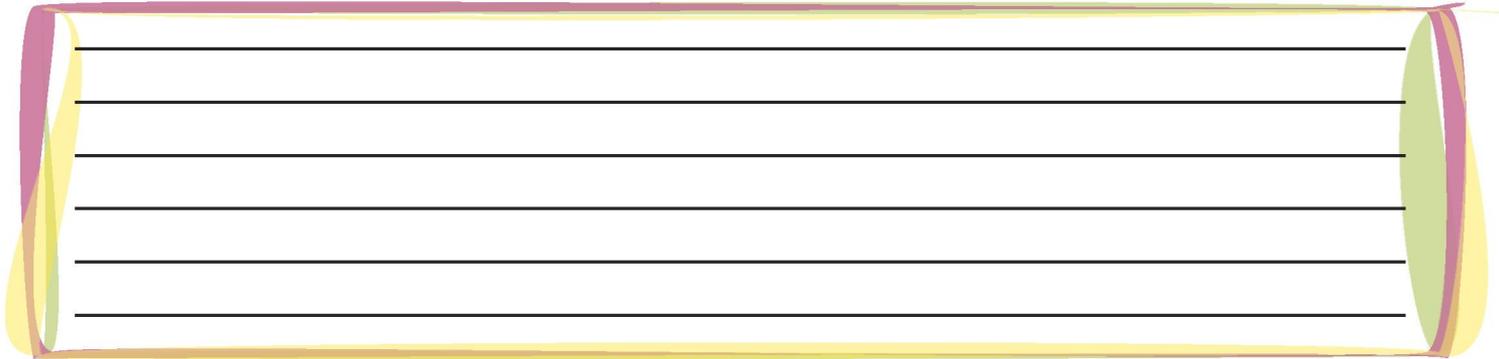
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Ψευδώνυμο . . .

30. Συζητάμε στην τάξη και βρίσκουμε τον λόγο για τον οποίο ο Γιώργος χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο Ιβανόης για υπογραφή στο γράμμα της εφημερίδας.



Ψευδώνυμο είναι ένα όνομα ψεύτικο (φανταστικό ή υπαρκτό), διαφορετικό από το δικό μας. Συνήθως είναι κάτι που μας αρέσει πολύ ή μας χαρακτηρίζει κατά κάποιον τρόπο. Πολλοί λογοτέχνες ή καλλιτέχνες χρησιμοποιούν ψευδώνυμο αντί για το δικό τους όνομα.



31. Κάνουμε μια μικρή έρευνα και ψάχνουμε να βρούμε ψευδώνυμα στις παρακάτω κατηγορίες ανθρώπων (ή και σε κάποιες άλλες που σκεφτόμαστε).

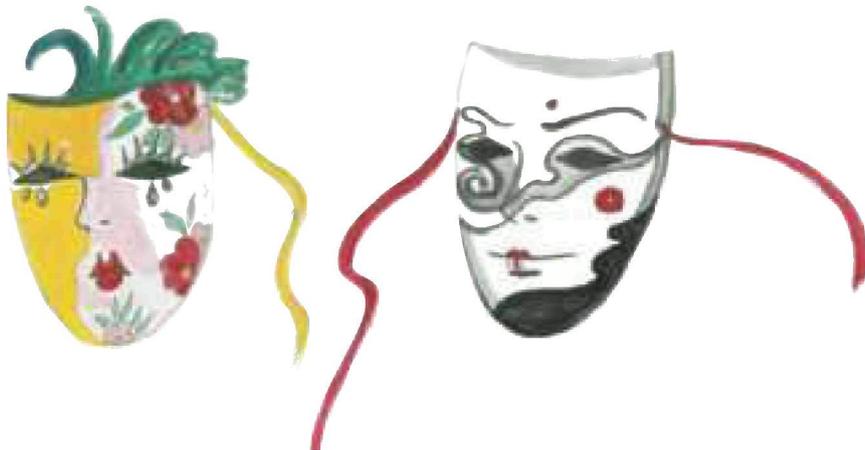
Συγγραφείς: \_\_\_\_\_

Ποιητές: \_\_\_\_\_

Ηθοποιοί: \_\_\_\_\_

Τραγουδιστές: \_\_\_\_\_

Αθλητές: \_\_\_\_\_



32. Βρίσκουμε ένα δικό μας ψευδώνυμο και γράφουμε για ποιο λόγο το επιλέξαμε.

Το ψευδώνυμό μου είναι: \_\_\_\_\_

Το επέλεξα γιατί: \_\_\_\_\_



Αφού όλοι διαβάσουμε τα ψευδώνυμά μας, συζητάμε στην τάξη για ποιο λόγο οι άνθρωποι χρησιμοποιούν ψευδώνυμα και πώς τα επιλέγουν.



1. Συμπληρώνω αυτό που ταιριάζει στην κάθε περίπτωση.  
Χρησιμοποιώ και αλλάζω το επίθετο που βρίσκεται στην παρένθεση.

π.χ. Το λιοντάρι είναι **ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ** από το ελάφι.

Το λιοντάρι είναι **ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟ** από το ελάφι.

Η



είναι \_\_\_\_\_ (μικρή) από το



.

Ο



είναι \_\_\_\_\_ (λαμπρός) από το



.

Το



είναι \_\_\_\_\_ (γρήγορο) από το



.

Το



είναι \_\_\_\_\_ (ψηλό) από την



.

Η



είναι \_\_\_\_\_ (μεγάλη) από το



.



2.

Διαβάζω το παρακάτω γράμμα και συμπληρώνω τα στοιχεία του.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ

ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

Μενίδι 10/12/04

Αγαπημένο μου περιοδικό,  
Είμαι μια φανατική σας αναγνώστρια και σας γράφω αυτό το γράμμα γιατί θέλω να σας συγχαρώ για την υπέροχη ιδέα που είχατε.

Με αφορμή το άρθρο σας για τα αδέσποτα ζώα στην πόλη μας, οι μαθητές της τάξης μας οργάνωσαν εκδήλωση στο σχολείο για να στηρίξουν την προσπάθεια του περιοδικού σας προσκαλώντας τους γονείς και τους τοπικούς φορείς. Την εκδήλωσή μας πλαισιώσαμε με έκθεση ζωγραφικής και τραγούδια που είχαν ως θέμα τους διάφορα ζώα. Θα θέλαμε να συνεχιστεί η προσπάθειά σας αυτή και να συμμετέχουν και μαθητές από άλλα σχολεία.

Με εκτίμηση,  
Ελισάβετ Παπαδοπούλου

Υ.Γ. Σας στέλνω φωτογραφίες απ' την εκδήλωσή μας.



3.

«Στήνω» μαζί με τους συμμαθητές μου ένα φανταστικό μουσείο. Γράφω τις προτάσεις μου για τα εκθέματα που μπορεί να έχει αυτό το μουσείο.

## Προτάσεις



A large yellow rectangular area with a torn, irregular border, containing ten horizontal lines for writing suggestions.



Βρίσκω έναν τίτλο για το φανταστικό μας μουσείο.

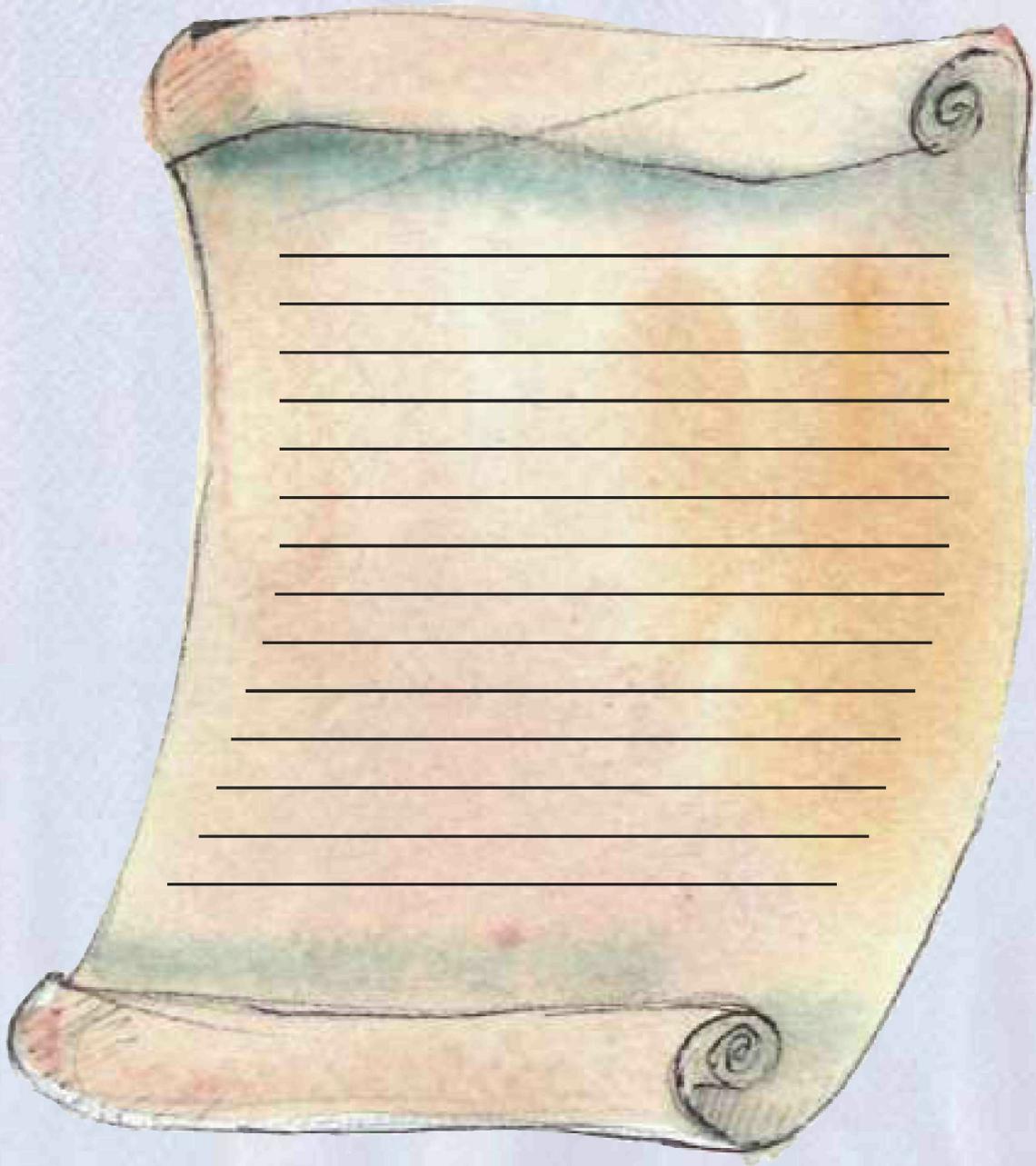
A horizontal orange rectangular box with a black line inside, intended for writing a title.





4.

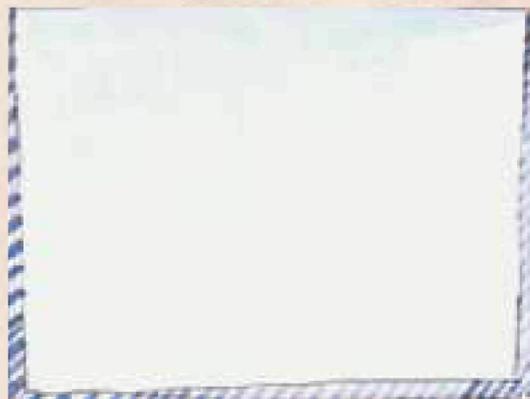
Γράφω γράμμα σε μια εφημερίδα ή σε κάποιο περιοδικό και μιλάω για αυτό το φανταστικό μουσείο.



## Εργασίες για το σπίτι!

1.

Γράφω ένα γράμμα σε μια παιδική εφημερίδα. Μπορώ να γράψω για ένα θέμα που με απασχολεί, για μια εκδρομή, για μια επίσκεψη σε κάποιο χώρο ή για ό,τι άλλο θέλω. Δεν ξεχνώ να χρησιμοποιήσω τα βασικά στοιχεία που αποτελούν ένα γράμμα.



2. Ποιες από τις παρακάτω πινακίδες μπορούμε να βρούμε σε ένα μουσείο;

ΜΗΝ ΑΓΓΙΖΕΤΕ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ΗΣΥΧΙΑ

ΜΗΝ ΕΝΟΧΛΕΙΤΕ

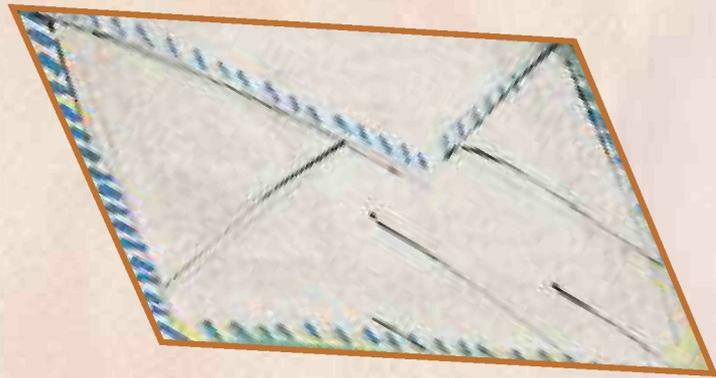
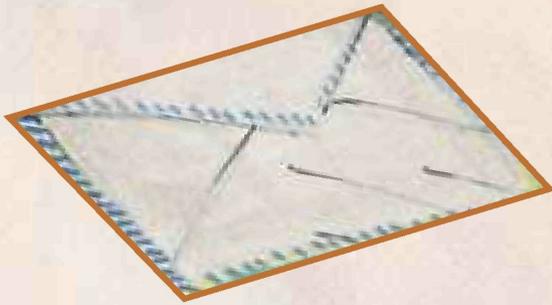
ΜΗΝ ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΚΥΛΟΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ

3.

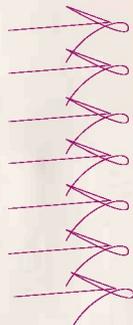
Επιλέγω από τον κατάλογο με τα μουσεία αυτό που θα ήθελα να επισκεφθώ με την τάξη μου. Γράφω γράμμα σε έναν φίλο μου και δικαιολογώ την επιλογή μου.

α/α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
2	Επιγραφικό Μουσείο
3	Μουσείο Ελληνικής Κοιμητογραφικής Τέχνης
5	Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων
6	Κέντρο Μελέτης Νεότερης Αρχαιολογίας
10	Θεατρικό Μουσείο
14	Εθνικό Ιστορικό Μουσείο
15	Ναυμαρτικό Μουσείο Αθηνών
16	Πινακοθήκη Γλυκού Κατηχηματικού Γυμνασίου
17	Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδηροποίησης των Δοκιμίων Εθνολογών
18	Μουσείο Κεντροαπογραφίου Αγίας Μερασιακάκης
20	Μουσείο Ελευθέριου Βενιζέλου
27	Επιλογή κερματικών, ουσών, περσέλιων, κυρτοφόρων, κού
28	Μουσείο Κωνσταντινού
29	Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
30	Τμήμα Επισκοπικών Επιγραφμάτων της Υπουργικής Πολιτείας
32	Μουσείο Ελληνικών Λογικών Μουσικών Οργάνων
33	Μουσείο Αεροπόρων
34	Μουσείο Κεραμικής ΕΜΕ Αθηνών
35	Κέντρο Μελέτων Αρχαιολογίας
36	Κέντρο Λατίνης Τέχνης και Παράδοσης Δήμου Αθηναίων
37	Ελληνικό Παλιό Μουσείο
38	Μουσείο Ελληνικής Λογικής Τέχνης
40	Εθνικό Μουσείο της Ελλάδας
41	Μουσείο Ελληνικής Παλιό Τέχνης
47	Μουσείο Μικροβίων
48	Μουσείο Κωνσταντίνου και Αγίας Ελληνικής Τέχνης Επιλογής
49	Βαζονικό και Χρυσόπαιδο Μουσείο Αθηνών
51	Εθνικό Πινακοθήκη Μουσείο Αμιάνθρου Σαβάνου
52	Τεχνολογικό και Φιλοσοφικό Μουσείο
53	Μουσείο Χάρτη, Γλυπτικής, Νίκου Περιστέρι
54	Μουσείο Ελληνικού Προσκόπου
56	Μουσείο Πάνου Αρσενίου
60	Ναυτικό Μουσείο Ελλάδας
62	Μουσείο Γένου Σπυροπούλου
65	Πινακοθήκη Κοινοτομίας
65	Μουσείο Γουλιέλμου Φούρτη Ιστορίας
66	Μουσείο Επιλεκτικών ΟΥΕ
67	Επιλογικό Κέντρο Κοινωνικής-Πολιτικής Συγκροτικής Επιστήμης
70	Επιλογικό Μουσείο Ουάρελ Τέχνης Δήμου Αρσενίου
71	Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Δήμου Αρσενίου
72	Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Εργασίας ΔΕΠΕ
74	Μουσείο Αλέκου Κωνσταντίνου
78	Μουσείο Γεωργίου Γεωργίου Λου
80	Μουσείο Ορεκτολογίας και Πετρολογίας της Πανεπιστημίου Αθηνών
81	Ζωολογικό Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών
82	Παλαιοεπιστημολογικό Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών



A large rectangular area with horizontal lines for writing, set against a light brown background.

**Δεν ξεχνώ ότι, όταν γράφω ένα γράμμα,  
ακολουθώ τα παρακάτω στάδια:**



- ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ**
- ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ**
- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ**
- ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ**
- ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**
- ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**
- ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ**



4. Παρουσιάζω στους συμμαθητές μου το μουσείο που διάλεξα. Βρίσκω πληροφορίες και φωτογραφίες και μιλάω για αυτό.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

