

Βήματα στον κόσμο

Περιγράψω

ΕΝΟΤΗΤΑ

1





Βήματα στον κόσμο

Περιγράφω



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Άξονας Προτεραιότητας 1:	Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II. Προώθηση της ισότητας ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό. Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.
Μέτρο 1. 1:	Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.
Ενέργεια 1. 1.1.:	Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλιννοστούτων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.
Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:	Ένταξη των παιδιών παλιννοστούτων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Α/θμια εκπαίδευση.
Πράξη:	Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε. Ειδική Γραμματεία: Ισμήνη Κριάρη Διεύθυνση Γ΄ ΚΠΣ
Χρηματοδότηση:	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Επιτροπή Ερευνών Τμήμα Φ.Π.Ψ. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Ιλίσια 15784 Τηλ.: 210-7277522 E-mail: information@keda.gr
Φορέας παρακολούθησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Φορέας υλοποίησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός υπεύθυνος:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός σχεδιασμός:	Αφροδίτη Βάσσου
Υπεύθυνη δράσης:	Αφροδίτη Βάσσου
Ομάδα συγγραφής:	Σοφία Αποστολοπούλου Αφροδίτη Βάσσου Χρυσουγή Γλένη Εύη Γεωργιάδου Ευάγγελος Μακρής Σοφία Παλιούρα Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος
Εικονογράφηση:	Λιάνα Μερτζάνη
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:	Τζένη Πανταζή

1η έκδοση

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο ατελιέ MULTIMEDIA ΑΕ
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ



Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αθήνα 2007

ΕΝΟΤΗΤΑ



1



Παρατηρούμε την εικόνα, προσέχουμε την εξωτερική εμφάνιση, το ύφος της δεσποινίδας και το περιβάλλον. Συζητάμε για το πιθανό επάγγελμα της δεσποινίδας της φωτογραφίας. Αιτιολογούμε την απάντησή μας.



- νοσοκόμα
- αστυνομικός
- διευθύντρια σχολείου
- συγγραφέας

Ρόαλντ Νταλ
<<Ματίλντα>>
Εκδόσεις Ψυχογιός 1999,
Εξώφυλλο

« Η ΤΡΑΝΤΣΜΠΟΥΛ »

Εμπρός! μούγκρισε η βαθιά και τρομερή φωνή της δεσποινίδας Τράντσμπουλ. Η δεσποινίς Χόνεϊ μπήκε μέσα.

Οι περισσότερες διευθύντριες επιλέγονται γιατί έχουν αρκετά προσόντα. Δείχνουν κατανόηση στα παιδιά και προσπαθούν να τους μεταδώσουν με τον καλύτερο τρόπο τις γνώσεις που πρέπει να πάρουν. Είναι συμπαθητικές. Είναι δίκαιες και καλλιεργημένες.

Η δεσποινίς Τράντσμπουλ δεν είχε κανένα από αυτά τα προσόντα και ήταν μυστήριο με ποιον τρόπο είχε κατορθώσει να πάρει αυτή τη θέση. Ήταν ένα τρομερό κατασκεύασμα, θηλυκού γένους. Ήταν κάποτε διάσημη αθλήτρια, αλλά ακόμα και τώρα το κορμί της παρέμενε γυμνασμένο. Ο λαιμός της ήταν όμοιος με ταύρου, οι ώμοι φαρδιοί, τα μπράτσα χοντρά, οι καρποί νευρώδεις και τα πόδια δυνατά. Κοιτάζοντάς τη, είχες την αίσθηση πως είχες να κάνεις με κάποιον που μπορούσε να λυγίσει σιδερένια ραβδιά και να σκίσει στα δυο τηλεφωνικούς καταλόγους. Το πρόσωπό της δεν είχε πάνω του κανένα όμορφο χαρακτηριστικό και δεν ήταν καθόλου ευχάριστο στη γενική του όψη. Το πιγούνι ήταν πεισματάρικο, το στόμα σκληρό και τα μάτια μικρά κι αγέρωχα. Και όσο για τα ρούχα, αυτά ήταν, χωρίς υπερβολή, φοβερά παράξενα.

Πάντα φορούσε μια καφέ βαμβακερή φόρμα, που την έσφιγγε στη μέση με μια τεράστια ασημένια πόρπη. Οι ογκώδεις μηροί, που έβγαιναν κάτω από τη φόρμα, καλύπτονταν τελείως από μια περίεργη βράκα, σε λαδί χρώμα και από τραχύ βαμβακερό ύφασμα. Αυτή η βράκα σκέπαζε τα γόνατα και από κει και κάτω, υπήρχαν κάτι πράσινες κάλτσες, γυρισμένες στο πάνω μέρος τους και οι οποίες άφηναν ξεσκέπαστο ένα μέρος της σάρκας που ήταν ίδια σαν του μοσχαριού. Στα πόδια φορούσε ίσια καφετιά χοντροπάπουτσα, με δερμάτινες γλώσσες. Η εμφάνισή της έδινε την εντύπωση ενός ιδιαίτερα άγριου λαγωνικού, από αυτά που κυνηγούν τα αρσενικά ελάφια και όχι την εικόνα μιας διευθύντριας ενός καλού σχολείου για μικρά παιδιά.

Ρόαλντ Νταλ
<<Ματίλντα>>
Εκδόσεις Ψυχογιός 1999,
σ. 94-95



α. Διαβάζουμε τις παρακάτω λέξεις και βρίσκουμε τη σημασία τους με τη βοήθεια του λεξικού.

Οι μηροί (ο μηρός)

Η πόρπη

Λαγωνικού (το λαγωνικό)

Τα προσόντα (το προσόν)

Η αίσθηση

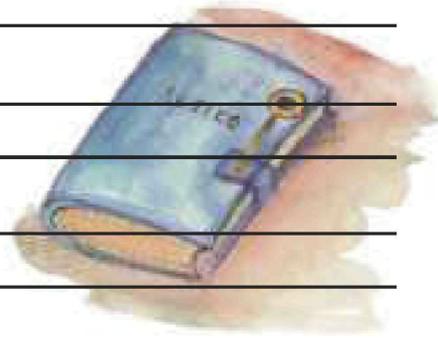
Καλλιεργημένες (καλλιεργημένος, -η, -ο)

Ογκώδες (ογκώδης, -ης, -ες)

Νευρώδεις (νευρώδης, -ης, -ες)

Αγέρωχα (αγέρωχος, -η, -ο)

Μεταδώσουν (μεταδίδω)



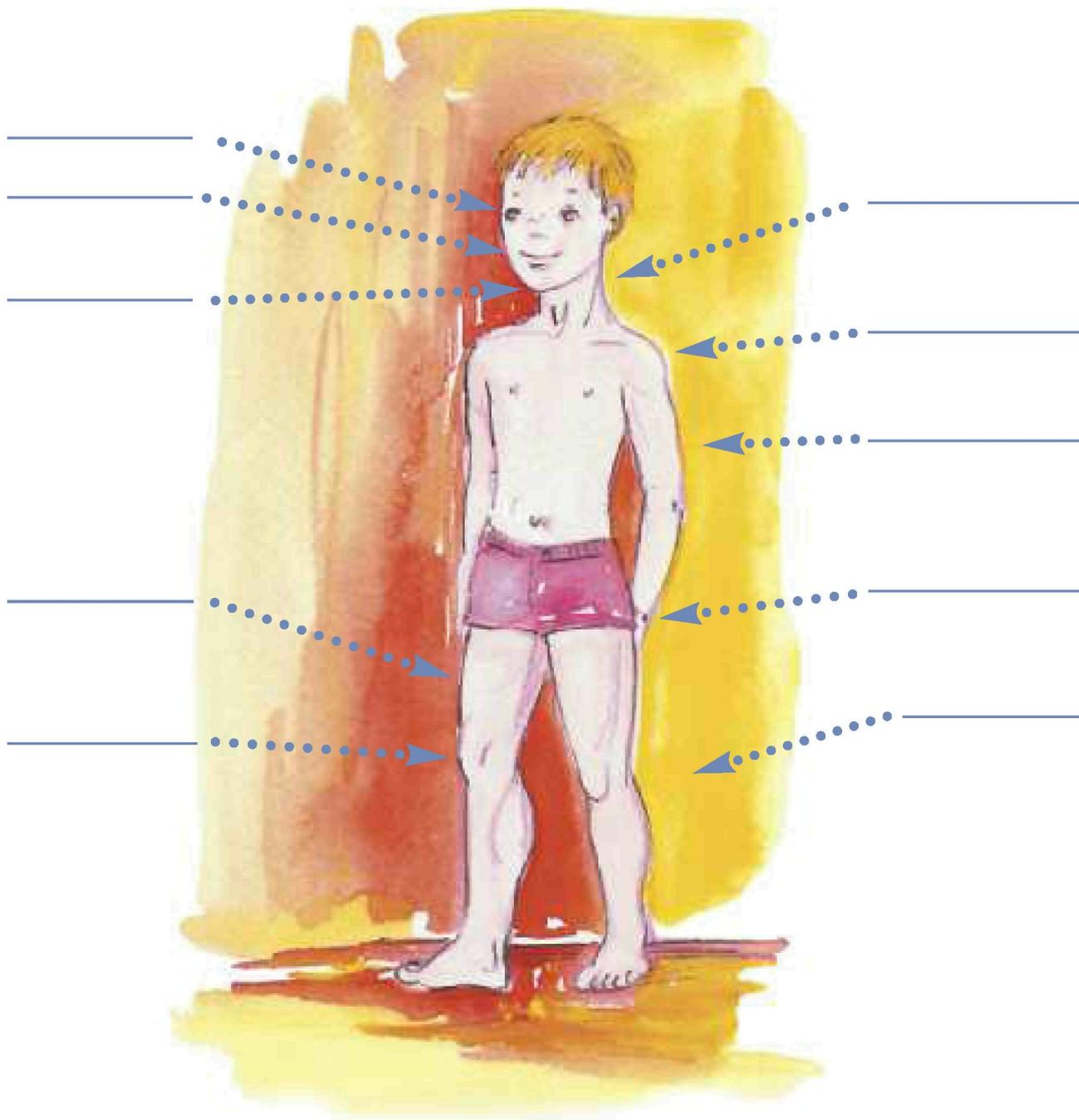
β. Τώρα, δημιουργούμε προφορικές ή γραπτές προτάσεις με τις λέξεις που μας δυσκολεύουν περισσότερο.

3



Ξαναδιαβάζουμε προσεκτικά το κείμενο και υπογραμμίζουμε τις λέξεις που δείχνουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά ενός ατόμου.

Έπειτα, παρατηρούμε το σκίτσο και συμπληρώνουμε τα κενά με τη σωστή λέξη.





Σημειώνουμε (Σ) για το σωστό και (Λ) για το λάθος.
Δικαιολογούμε την απάντησή μας.

ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- α. Η Τράντσμποουλ είναι ανύπαντρη.
- β. Η Τράντσμποουλ είναι διάσημη αθλήτρια.
- γ. Το πρόσωπό της δεν έχει ευχάριστη όψη.
- δ. Το σώμα της είναι γυμνασμένο και ογκώδες.
- ε. Η εμφάνισή της είναι παράξενη.
- στ. Η φωνή της είναι γλυκιά και ήρεμη.

Επάγγελμα

Οικογενειακή
Κατάσταση

Πρόσωπο

Σώμα

Ντύσιμο

Εξωτερική
Εμφάνιση



Συζητάμε και φανταζόμαστε πόσων χρονών μπορεί να είναι η δεσποινίδα Τράντσμποουλ.

Ηλικία

- Μικρότερη από 25
- Από 25 έως 39
- Από 40 έως 59
- Πάνω από 60



Συζητάμε και περιγράφουμε την εξωτερική εμφάνιση της δεσποινίδας Τράντσμπουλ.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

α) Το πρόσωπο:

- Το πρόσωπό της δεν είχε _____
- Το πιγούνι ήταν _____
- Το στόμα _____
- Τα μάτια _____
- Είχε μια έκφραση _____

β) το σώμα:

- Το κορμί της παρέμενε _____
- Ο λαιμός της _____
- Οι ώμοι _____
- Τα μπράτσα _____
- Οι καρποί _____
- Τα πόδια _____
- Οι μηροί της ήταν _____

γ) το ντύσιμο:

- Η εμφάνισή της ήταν _____
- Τα ρούχα της ήταν _____
- Φορούσε πάντα _____
- Στα πόδια φορούσε _____



Συζητάμε και βάζουμε σε κύκλο τα επίθετα που ταιριάζουν στον χαρακτήρα της δεσποινίδας Τράνσμπουλ. Ύστερα, γράφουμε ποιος είναι ο χαρακτήρας της.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

καλλιεργημένη

δίκαιη

σκληρή

συμπαθητική

άγρια

κακιά

απότομη

ευχάριστη

ευγενική

καλόκαρδη



8 Συζητάμε και γράφουμε ποια είναι τα συναισθήματα που μας δημιουργούνται για τη δεσποινίδα Τράνσμπουλ.

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

A large, light blue rectangular area with a wavy, torn-paper-like border. It contains ten horizontal dashed lines, providing space for writing.



Διαβάζουμε και συζητάμε για τη χρήση των επιθέτων...

...σε μια πρόταση.

ΕΠΙΘΕΤΑ



- Η δεσποινίδα Τράντσμπουλ ...
- Η δεσποινίδα Τράντσμπουλ ήταν αθλήτρια.
- Η δεσποινίδα Τράντσμπουλ ήταν **διάσημη** αθλήτρια.

- Το στόμα...
- Το στόμα της δεσποινίδας Τράντσμπουλ ήταν **σκληρό**.
- Το **σκληρό** στόμα της δεσποινίδας Τράντσμπουλ φανέρωνε τον **κακό** της χαρακτήρα.

- Ο λαιμός ...
- Ο λαιμός της δεσποινίδας Τράντσμπουλ είναι **όμοιος** με ταύρου.
- Ο **χοντρός** λαιμός της δεσποινίδας Τράντσμπουλ είναι **όμοιος** με ταύρου.

...σε ένα κείμενο.

Δεν μπόρεσα να το πιστέψω! Όταν αντίκρισα ύστερα από δεκαοχτώ ολόκληρα χρόνια τη φίλη μου, τη Ζωή, που ζούσε στην Αφρική, δεν πίστευα ότι αυτή η **ψηλή** και **χαριτωμένη** γυναίκα ήταν εκείνο το **κοντό** και **άχαρο** γειτονόπουλό μου, με τα **πελώρια** μάτια και τα **μακριά, μαύρα** μαλλιά.

Παρέμενε όμως μέχρι σήμερα τόσο **γλυκιά** και το πρόσωπό της φανέρωνε πόσο **καλή, έξυπνη** και **αγαπητή** σε όλους κατάφερε να είναι.



Εάν προσπαθήσουμε να διαβάσουμε το παραπάνω κείμενο χωρίς τα επίθετα, πώς θα μας φανεί;

10



Ακούμε και συμπληρώνουμε τα κενά.

Θυμάμαι

τις καταλήξεις των επιθέτων!



Σήμερα πήγα σε ένα _____ κατάσταση. Μαζί μου ήρθε και η φίλη της _____ μου αδερφής, η Μαρίνα. Είναι πολύ _____ και _____, αλλά γενικά είναι _____ και _____ παιδί. Οι βιτρίνες του _____ καταστήματος ήταν πολύ ωραία _____. Εγώ ήθελα τον _____ και _____ αρκούδο και η Μαρίνα ήθελε τα _____ κουκλάκια της _____ βιτρίνας. Η Μαρίνα αγόρασε επίσης δύο _____ παντελόνια και δύο μπλούζες. Το χρώμα των _____ παντελονιών ήταν μπλε, ενώ το χρώμα των _____ μπλουζών ήταν άσπρο.

11



Διαβάζουμε το παρακάτω κείμενο και του δίνουμε **χρώμα** και **ένταση**.

«Το πρόσωπό της δεν είχε πάνω του κανένα _____ χαρακτηριστικό και δεν ήταν καθόλου _____ στη γενική του όψη. Το πιγούνι ήταν _____, το στόμα _____ και τα μάτια _____ κι _____».



12

Μεταμορφώνουμε τη δεσποινίδα Τράντσμπουλ!



Γράφουμε πώς θα θέλαμε να είναι.

A large, vertically oriented rectangular area with a decorative border in shades of purple, yellow, and green. The interior is filled with horizontal black lines for writing.



ΤΙΤΛΟΣ



Ο κύριος Μενέλαος είναι ο παππούς μου. Όλη η γειτονιά τον γνωρίζει και τον αγαπά πολύ, αλλά και τον ξεχωρίζει από το ψηλό ανάστημά του. Παρά τα 82 χρόνια του, είναι πάντα αγέρωχος, καμαρωτός, γελαστός και ευγενικός με όλους.

Μπορεί τα άσπρα του μαλλιά και τα μικρά μπλε μάτια του να τον δείχνουν πια μεγάλο, η διάθεσή του όμως είναι πάντα ευχάριστη, ιδίως όταν βρισκόμαστε μαζί και μου διηγείται τις παλιές του ιστορίες.

Μερικές φορές φαίνεται πολύ σοβαρός, όταν φοράει το γκρι κουστούμι του με το ψάθινο καπελάκι του, που το έχει για τις βόλτες του.

Αυτό όμως που με κάνει να τον αγαπώ πολύ είναι η ευαισθησία του και η καλοσύνη του.

Τώρα, συμπληρώνουμε στη σωστή θέση τις πληροφορίες για τον κύριο Μενέλαο.

Πρόλογος

Γενικά χαρακτηριστικά

Όνομα

Ηλικία

Ανάπτυξη

Εξωτερική Εμφάνιση

Πρόσωπο

Σώμα

Ντύσιμο

Εσωτερικά χαρακτηριστικά

Προσωπικότητα

Η γνώμη και τα συναισθήματα των άλλων για τον παππού μου.

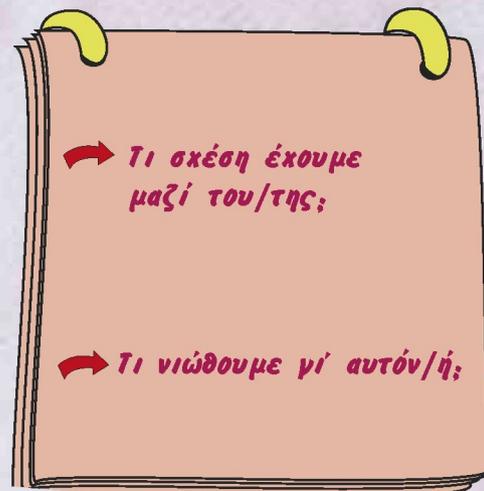
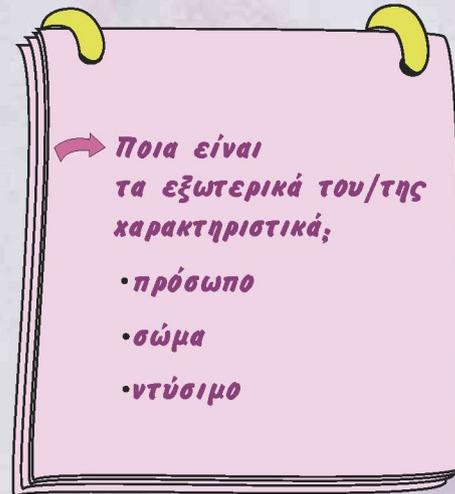
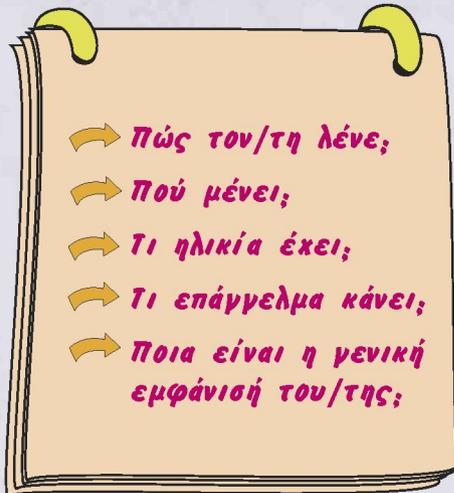
Τι αισθάνομαι για αυτόν.

Οι ώρες μαζί του.

Επίλογος

Συναισθήματα

Διαλέγουμε φωτογραφίες ανθρώπων από περιοδικά, κάνουμε με κολάζ ένα δικό μας άτομο, το περιγράφουμε και το παρουσιάζουμε στην υπόλοιπη τάξη.



A large rectangular area with a torn orange border and horizontal black lines for writing. The background is a light purple and blue watercolor wash.



17



Ακούω λίγα λόγια για τον Δώρο και κρατάω κάποιες σημειώσεις. Ανταλλάσσω προφορικά τις σημειώσεις μου με τα άλλα μέλη της ομάδας μου και συζητάω μαζί τους για τον Δώρο.

A large yellow rectangular area with a torn paper edge, containing horizontal lines for writing notes.

Τώρα, προσπαθώ να τον ζωγραφίσω.



Διαβάζουμε το παρακάτω κείμενο και ανακαλύπτουμε σε ποιο μέρος της περιγραφής ανήκει.

Αγαπητοί κύριε και κυρία Καραβίδα,

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσουμε ότι η κόρη σας, Βασιλική Καραβίδα, έχει προσαρμοστεί απόλυτα στο καινούριο της σχολικό περιβάλλον και ιδιαίτερα στην τάξη της. Επικοινωνεί θαυμάσια με την εκπαιδευτικό της καθώς και με τους/τις συμμαθητές/τριές της. Με χαρά θα λέγαμε ότι έχει δημιουργήσει τη δική της φιλική παρέα.

Θεωρούμε τη Βασιλική ήσυχη, υπομονετική, επίμονη, με ανεπτυγμένο το αίσθημα της ευθύνης. Ευχάριστη και φιλική τόσο με τους συμμαθητές της όσο και με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας.

**Γενικά
χαρακτηριστικά**

**Εσωτερικά
χαρακτηριστικά**

**Εξωτερικά
χαρακτηριστικά**

**Γενική κρίση δική
μας και άλλων**



Διαβάζουμε τις περιγραφές των δύο κοριτσιών και τις αντιστοιχίζουμε με τις σωστές φωτογραφίες τους.

Η Μυρτώ ήταν ένα στρουμπουλό μωρό. Είχε μικρά στρογγυλά ματάκια που το μπλε χρώμα τους φώτιζε το λευκό της δέρμα. Τα ξανθά μαλλιά της έπεφταν πάνω της σε όμορφες μπούκλες.

Η Αντρέα ήταν αδύνατη και αρκετά ψηλή για την ηλικία της. Είχε μακρόστενο πρόσωπο και ήταν πάντα χαμογελαστή. Τα καστανά μάτια της ταίριαζαν τόσο πολύ με τα καστανά μαλλιά της.



Τώρα, τα κορίτσια είναι πια μεγάλα. Παρατηρώ τις καινούριες τους φωτογραφίες και τις περιγράφω.





Διαβάζουμε τις περιγραφές των τριών παιδιών και προσπαθούμε να τις ταιριάξουμε, βρίσκοντας τον δρόμο στον λαβύρινθο.

Η Μαρίνα

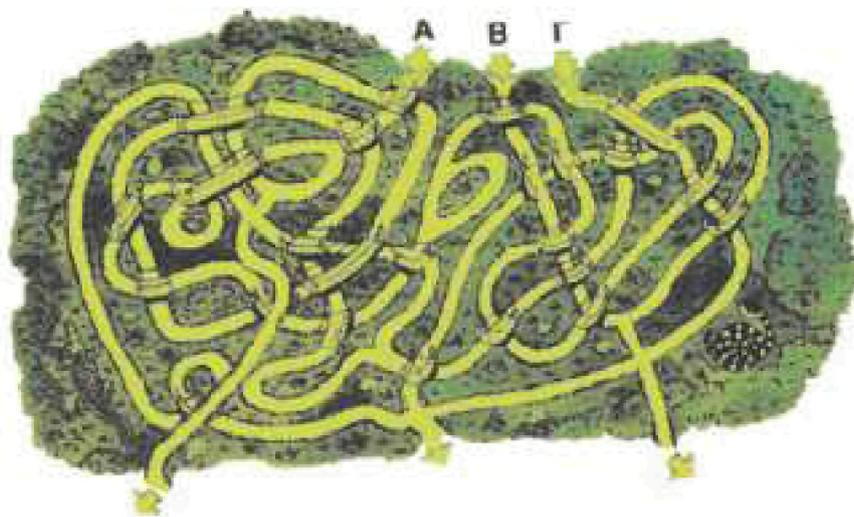
Είναι ψηλή, με μακριά ξανθά μαλλιά και μπλε μάτια. Έχει ένα όμορφο χαμόγελο που φωτίζει το στρογγυλό της πρόσωπο. Φοράει πάντα το αγαπημένο κόκκινο πουλόβερ της.

Ο Ιάκωβος

Έχει ένα στενόμακρο πρόσωπο που το στολίζει ένα ζευγάρι γυαλιά. Τα μαλλιά του είναι σγουρά και μαύρα. Δεν είναι ψηλός μα ούτε και κοντός και δεν αποχωρίζεται ποτέ τα αθλητικά του παπούτσια.

Η Βικτώρια

Είναι ένα μικρό κοριτσάκι με όμορφα κόκκινα μαλλιά, δύο μεγάλα πράσινα μάτια και υπέροχες φωτεινές φακίδες σε ένα οβάλ πρόσωπο. Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι τα δύο κοτσιδάκια της.





1 Διαβάζω τις παρακάτω προτάσεις και τις βάζω στη σωστή σειρά για να περιγράψω τη δεσποινίδα Τράνσμπουλ.



Ο λαιμός της ήταν όμοιος με ταύρου.

Ήταν ένα τρομερό κατασκεύασμα, θηλυκού γένους.

Οι ώμοι ήταν φαρδιοί και τα μπράτσα χοντρά.

Το πιγούνι ήταν πεισματάρικο, το στόμα σκληρό.

Οι καρποί ήταν νευρώδεις και τα πόδια δυνατά.

Αυτή η βράκα σκέπαζε τα γόνατα και από κει και κάτω υπήρχαν κάτι πράσινες κάλτσες.

Και τα μάτια ήταν μικρά και αγέρωχα.

Και όσο για τα ρούχα, αυτά ήταν φοβερά παράξενα.

Στα πόδια φορούσε ίσια καφετιά χοντροπάπουτσα.

Πάντα φορούσε μια καφέ φόρμα και κάτω από τη φόρμα μια βράκα που κάλυπτε τους μηρούς.

2

Το παρακάτω κείμενο μιλάει για τον Νικόλα.
Οι παράγραφοί του, όμως, έχουν μπερδευτεί!!!
Βρίσκω τη σωστή σειρά τους και δίνω έναν τίτλο στο κείμενο.

Μου αρέσει πολύ το μπάσκετ και τα επιτραπέζια, ενώ τρελαίνομαι για ένα κομμάτι πίτσα.

Φοράω συνήθως απλά και άνετα ρούχα. Μου αρέσουν τα φαρδιά παντελόνια και τα κοντά μπλουζάκια. Όταν όμως πάω επισκέψεις, η μαμά με βάζει να φοράω πιο καλά ρούχα και τότε προτιμώ να φοράω πουκάμισα.

Γεια σας! Με λένε Νικόλα και είμαι εννέα χρονών. Μένω στην Αθήνα μαζί με τους γονείς μου, τον παππού μου και τη γιαγιά μου.

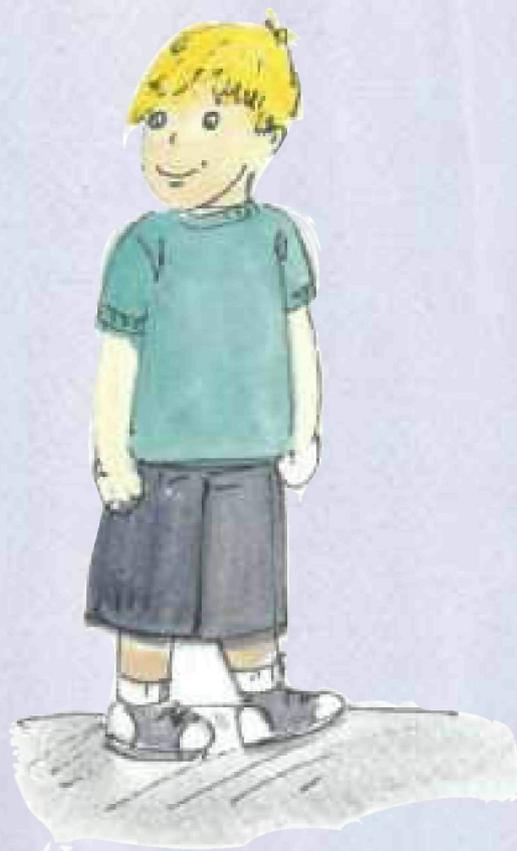
Γενικά είμαι ένα ήσυχο και ευχάριστο παιδί. Μερικές φορές όμως γίνομαι απότομος και θυμώνω, όταν χάνει η αγαπημένη μου ομάδα ή όταν η μαμά μου μου λέει να διαβάσω τα μαθήματά μου.

Πάντως αγαπώ πολύ και τους δύο γονείς μου κι ας με μαλώνουν μερικές φορές και λατρεύω τον παππού και τη γιαγιά μου.

Με φωνάζουν όλοι <<Ξυλοπόδαρο>>, γιατί έχω μακριά και λεπτά πόδια. Μα και τα χέρια μου είναι μακριά και αδύνατα. Το κορμί μου είναι κι αυτό αδύνατο και καθόλου γυμνασμένο.

Το πρόσωπό μου είναι στρογγυλό με όμορφα μεγάλα μάτια και λεπτά χείλη. Έχω μια λεπτή και ανασηκωμένη μυτούλα.

Καθημερινά έχω λίγο χρόνο για παιχνίδι, όμως, κάθε Παρασκευή απόγευμα, μαζί με τους φίλους μου πηγαίνουμε στο γυμναστήριο και μετά για πίτσα στην πιτσαρία της γειτονιάς μας.





3



α) Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και συνεχίζω την ιστορία.

Κάποτε, σε μια μακρινή χώρα, τη σημερινή Συρία, ζούσε μια πολύ όμορφη κοπέλα που την έλεγαν Ευρώπη. Όλοι μιλούσαν γι' αυτή και οι γονείς της, ο βασιλιάς της χώρας, Αγήνορας, και η γυναίκα του, η Τηλεφάεσσα, ήταν πολύ περήφανοι γι' αυτήν.

Η φήμη της Ευρώπης για την ομορφιά της και για τον χαρακτήρα της έφτασε και στον Όλυμπο. Ο Δίας αποφάσισε να πάει στη Συρία και να την πάρει μαζί του. Αφού έφτασε εκεί, μεταμορφώθηκε σ' έναν πανέμορφο ταύρο που τράβηξε την προσοχή της και έτσι κατάφερε να την αρπάξει και να την πάρει μαζί του.



β) Τώρα περιγράψω την Ευρώπη.

Η

Ευρώπη



Στο παρακάτω παραμύθι, ο τυπογράφος έκανε λάθη στις καταλήξεις των επιθέτων. Διαβάζω το κείμενο, εντοπίζω τα λάθη και τα διορθώνω.

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα μικρό και χαριτωμένο παιδάκι που του άρεσε να κάνει πονηρό σκανδαλιές και πειράγματα. Ήταν καλός βοσκός και πρόσεχε τα ζωηρή πρόβατα του ευγενικού μπαμπά του.

Μια όμορφος μέρα θέλησε να πειράξει τους άλλους ήσυχων φίλους του. Ανέβηκε στο φαρδύ και πλατιών ύψωμα και φώναζε: <<Λύκος, λύκος!!!>>. Όλοι έτρεξαν να βοηθήσουν, όμως ήταν ένα άσκημος ψέμα!

Την ημέρα όμως που εμφανίστηκε πράγματι ο λύκος και ο πονηροί φίλος μας φώναζε <<Λύκος, λύκος!!!>>, κανένας δεν τον βοήθησε, γιατί όλοι πίστευαν ότι είναι ένας απίθανος ψεύτης.



Περιγράψω και ζωγραφίζω τον / την καλύτερό / -ή μου φίλο / -η.



Τοποθετώ στη σωστή σειρά τα κομμάτια (από σελίδα 37) και ανακαλύπτω την εικόνα ενός μικρού αγοριού. Τώρα τον περιγράφω, αφού πρώτα του δώσω όνομα, ηλικία, ένα σπίτι.



Blank lined writing area with horizontal lines.





Διαβάζω το απόσπασμα και του δίνω χρώμα και ένταση με τα παρακάτω επίθετα.



Ρόαλντ Νταλ
<<Ματίλντα>>
Εκδόσεις Ψυχογιός 1999,
σ. 95

<<Πάντα φορούσε μια καφέ _____ φόρμα, που την έσφιγγε στη μέση με μια _____ πόρπη. Οι _____ μηροί, που έβγαιναν κάτω από τη φόρμα, καλύπτονταν τελείως από μία _____ βράκα, σε _____ χρώμα και από _____ ύφασμα>>.



3



Συμπληρώνω το μικρό ποίημα με τα παρακάτω επίθετα,
που περιγράφουν την Αντιγόνη.

Η _____ μου Αντιγόνη
είναι φίλη μου _____.
Μένει δίπλα στη γιαγιά μου
και την αγαπώ πολύ.

Δυο _____ χειλάκια,
με τα _____ δοντάκια,
το καπέλο της φορά
πότε ίσια πότε στραβά.

Είναι _____ πολύ,
με δυο _____ ματάκια.
Έχει _____ μαλλιά
που τα πιάνει αλογοουρά.

πράσινα

όμορφη

μικρή

ολόλευκα

καλή

κόκκινα

καστανά

5



Ανακαλύπτω τις λέξεις που χρησιμοποιούμε στην περιγραφή προσώπων και τις κυκλώνω.

πρόσωπο

χαρακτηριστικά

εμφάνιση

όνομα

χαρακτήρας

Ο	Χ	Α	Ρ	Α	Κ	Τ	Η	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ι	Κ	Α	Π
Ν	Α	Δ	Ε	Τ	Θ	Ω	Λ	Α	Χ	Υ	Ψ	Ω	Β	Η	Ρ
Ο	Ρ	Φ	Τ	Ε	Η	Ρ	Ι	Π	Κ	Ν	Κ	Ο	Π	Λ	Ο
Μ	Α	Ψ	Ρ	Σ	Μ	Φ	Κ	Λ	Σ	Η	Φ	Ε	Ι	Η	Σ
Α	Κ	Κ	Ρ	Φ	Ν	Ω	Ι	Μ	Ε	Θ	Χ	Α	Κ	Θ	Ω
Ν	Τ	Υ	Σ	Ι	Μ	Ο	Α	Κ	Ρ	Ε	Β	Σ	Ξ	Σ	Π
Α	Η	Α	Δ	Ξ	Ρ	Τ	Γ	Ι	Τ	Ι	Π	Δ	Η	Γ	Ο
Π	Ρ	Ω	Γ	Ο	Σ	Κ	Η	Ο	Υ	Ε	Λ	Φ	Γ	Ε	Κ
Ι	Α	Λ	Α	Ε	Μ	Φ	Α	Ν	Ι	Σ	Η	Υ	Φ	Θ	Η
Θ	Σ	Υ	Ν	Α	Ι	Σ	Θ	Η	Μ	Α	Τ	Α	Γ	Ν	Δ

συνήθειες

ηλικία

συναισθήματα

ντύσιμο

1



7



2



8



4



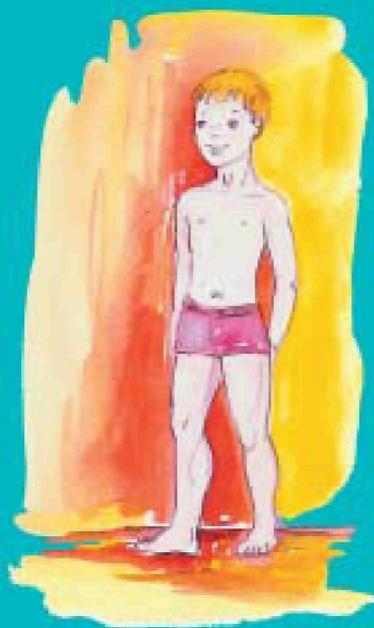
6



3



5



 <p>ΕΛΛΑΔΑ 2008 Επισημια σελίδα - Αποστολή για όλους</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</p>	 	 Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης
---	--	--	--