

Βήματα στον κόσμο

Περιγράφω

2

ΕΝΟΤΗΤΑ





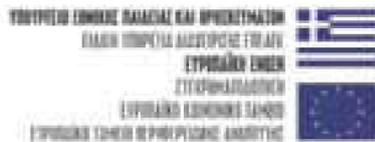
Βήματα στον κόσμο Περιγράφω



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Άξονας Προτεραιότητας 1:	Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II. Προώθηση της ισότητας ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό. Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.
Μέτρο 1. 1:	Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.
Ενέργεια 1. 1.1.:	Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλιννοστούτων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.
Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:	Ένταξη των παιδιών παλιννοστούτων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Α/θμια εκπαίδευση.
Πράξη:	Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε. Ειδική Γραμματεία: Ισμήνη Κριάρη Διεύθυνση Γ΄ ΚΠΣ
Χρηματοδότηση:	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Επιτροπή Ερευνών Τμήμα Φ.Π.Ψ. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Ιλίσια 15784 Τηλ.: 210-7277522 E-mail: information@keda.gr
Φορέας παρακολούθησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Φορέας υλοποίησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός υπεύθυνος:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός σχεδιασμός:	Αφροδίτη Βάσσου
Υπεύθυνη δράσης:	Αφροδίτη Βάσσου
Ομάδα συγγραφής:	Σοφία Αποστολοπούλου Αφροδίτη Βάσσου Χρυσουγή Γλένη Εύη Γεωργιάδου Ευάγγελος Μακρής Σοφία Παλιούρα Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος
Εικονογράφηση:	Λιάνα Μερτζάνη
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:	Τζένη Πανταζή

1η έκδοση

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο ατελιέ MULTIMEDIA ΑΕ
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ



**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αθήνα 2007**

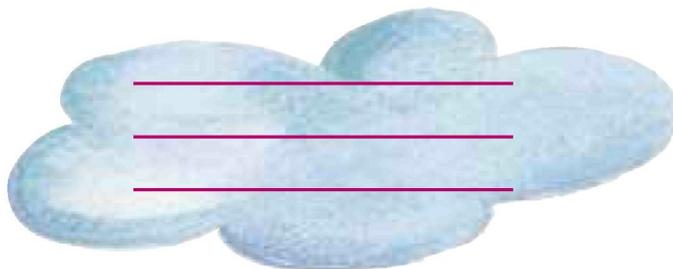
ενότητα





Διαβάζουμε τον τίτλο και κάνουμε υποθέσεις για το περιεχόμενο του κειμένου που ακολουθεί.

« Η Νικόλ »



Φαντάζομαι και σημειώνω πώς μπορεί να δείχνει η Νικόλ.



Συζητώ τις σκέψεις μου με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας μου.



Ερευνώ με την ομάδα μου τη σημασία μιας από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις.



★ προσωπικότητα

★ εξωτερική εμφάνιση

★ εσωτερικά χαρακτηριστικά

★ ιδιαιτερότητες



Τώρα, παρουσιάζουμε τη σημασία της δικής μας λέξης και μαθαίνουμε τις σημασίες των άλλων λέξεων.



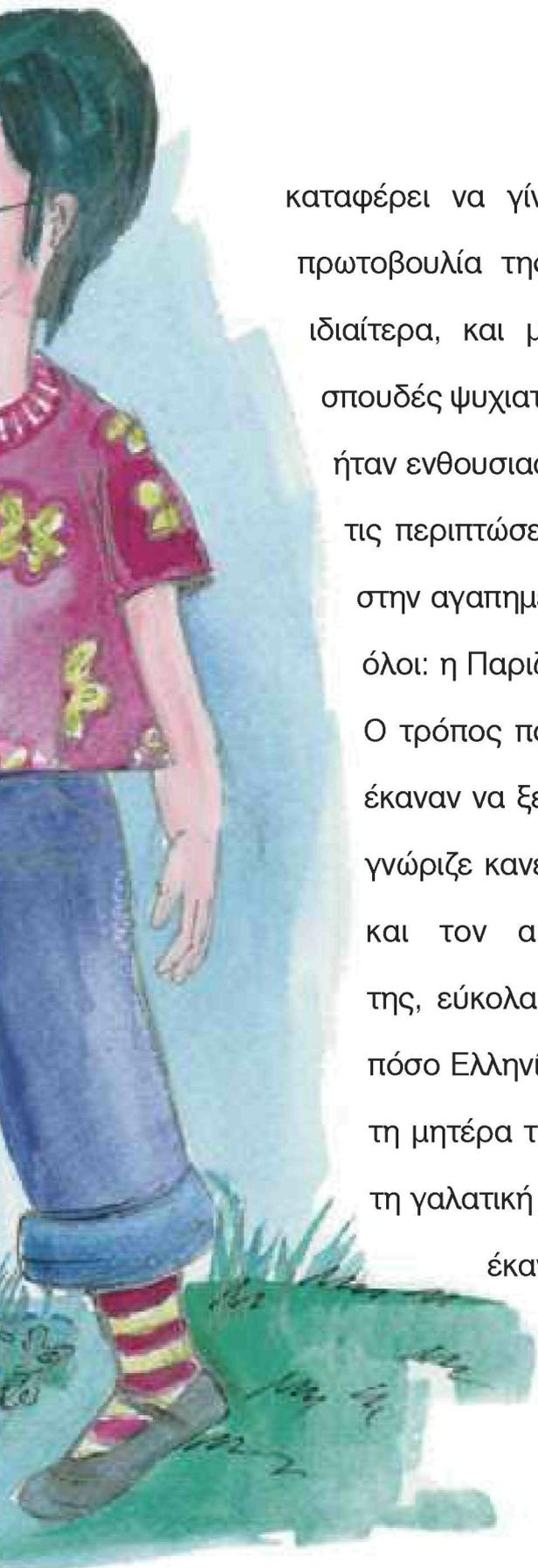


« Η Νικόλ »

Ήταν είκοσι έξι χρονών. Τα μαύρα της μαλλιά τα 'χε κομμένα πολύ κοντά, κι έμοιαζε με αγόρι. Τα μάτια της, τεράστια, πέταγαν σπίθες, πίσω από κάτι ολοστρόγγυλα μεγάλα γυαλιά. Με την ανασηκωμένη της μυτούλα, το γεροδεμένο της κορμί, η Νικόλ ακτινοβολούσε κέφι και ζωντάνια. Ο πατέρας της ήταν Έλληνας, είχε παντρευτεί Γαλλίδα και ζούσαν στο Παρίσι από χρόνια. Όταν ήταν μικρή, η Νικόλ κάθε καλοκαίρι ερχόταν με τους γονείς της στην Ελλάδα για διακοπές. Είχαν πολλούς φίλους και συγγενείς.

Όταν μεγάλωσε κι όταν δεν μπορούσαν οι δικοί της να τη συνοδέψουν, ερχόταν μόνη της. Στο αεροδρόμιο την περίμεναν πάντα αγαπημένα πρόσωπα. Ήταν πολύ φίλη με τη μητέρα του Κλου, την όμορφη Ζακελίν, και φυσικά με τη Ζωή, που την ένιωθε καλύτερα κι από μεγάλη αδερφή. Είχε τελειώσει σπουδές ψυχολογίας, ήθελε να βρει δουλειά σε σχολείο για να διδάξει, της άρεσε πολύ αυτό το επάγγελμα, προσωρινά όμως εργαζόταν κοντά σ' ένα μεγάλο ψυχίατρο, τον καθηγητή Σπακ, γνωστό του πατέρα της. Έκανε χρέη γραμματέως, αλλά τα είχε





καταφέρει να γίνει πολύτιμος βοηθός του. Η εξυπνάδα της, η πρωτοβουλία της, είχαν κάνει το γιατρό Σπακ να την εκτιμήσει ιδιαίτερα, και μάλιστα να την παροτρύνει να κάνει καινούριες σπουδές ψυχιατρικής. Η Νικόλ δεν το είχε αποφασίσει ακόμη, αν και ήταν ενθουσιασμένη από τη δουλειά της κι ενδιαφερόταν για όλες τις περιπτώσεις του γιατρού Σπακ. Τώρα ερχόταν για διακοπές στην αγαπημένη της Ελλάδα, την πατρίδα της, κι ας τη φώναζαν όλοι: η Παριζιάνα. Μιλούσε ελληνικά με έντονη ξενική προφορά. Ο τρόπος που ντυνόταν, η ιδιόμορφη προσωπικότητά της, την έκαναν να ξεχωρίζει από τις άλλες Ελληνίδες. Βέβαια, μόλις τη γνώριζε κανείς από κοντά, από τις ζωηρές κινήσεις των χεριών και τον αυθορμητισμό της, εύκολα καταλάβαινε πόσο Ελληνίδα ήταν. Από τη μητέρα της είχε πάρει τη γαλατική ευγένεια που έκανε όλους να τη θαυμάζουν.



Ζωρζ Σαρρή
«Ο θησαυρός της Βαγίας»,
Εκδόσεις Πατάκη, σ. 35-36.

3



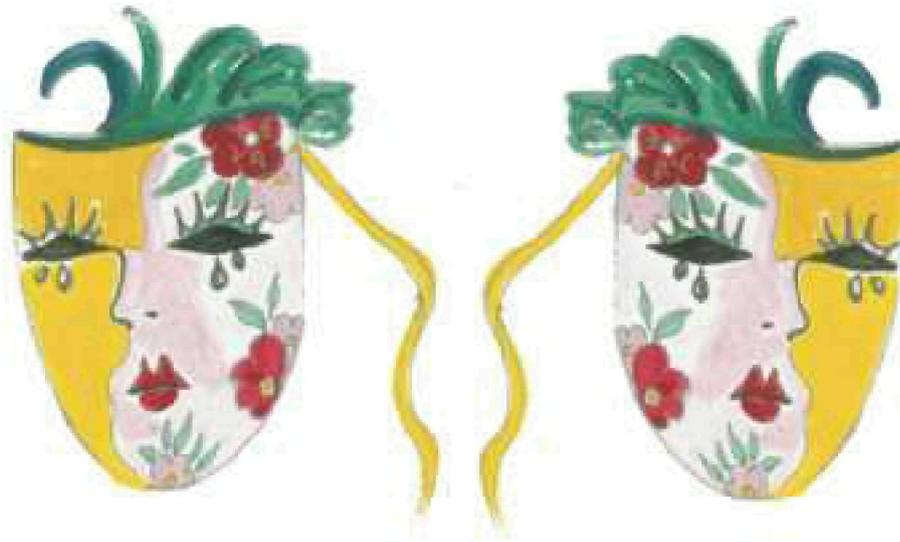
Διαβάζουμε τις παρακάτω λέξεις από το κείμενο και τις αντιστοιχίζουμε με τις σημασίες τους.





4

Συμπληρώνουμε τις παρακάτω προτάσεις με τις λέξεις της προηγούμενης άσκησης.



- Το πρόσωπό της _____ χαρά και ευτυχία.
- Ο γυμναστής με _____ να τρέξω πιο γρήγορα.
- Τα χαρακτηριστικά του προσώπου της φανερώνουν τη _____ της καταγωγή.
- Έχει μια _____ προσωπικότητα, δεν μοιάζει με καμιά άλλη.
- Το τηλέφωνο είναι _____ εκτός λειτουργίας.
- Ο αθλητής του στίβου έχει _____ σώμα.
- Σε ποιον αρέσουν τα _____ κοσμήματα;
- Ο δάσκαλος με συμβούλεψε να πάρω _____ για το θέμα της εργασίας μου.
- Στο θεατρικό παιχνίδι χρειάζεται _____ από τα παιδιά.





5 Διαβάζουμε με τον διπλανό μου τις ερωτήσεις και διαλέγουμε τη σωστή απάντηση.

1. Οι γονείς της Νικόλ ήταν από

- τη Γαλλία
- την Ελλάδα
- ο μπαμπάς από την Ελλάδα, η μαμά από τη Γαλλία
- η μαμά από τη Γαλλία, ο μπαμπάς από την Ελλάδα



2. Η Νικόλ ήθελε να βρει δουλειά σε

- νοσοκομείο
- μουσείο
- σχολείο
- εργοστάσιο

3. Στο αεροδρόμιο την περίμενε πάντα

- μια φίλη της
- αγαπημένα πρόσωπα
- η αδερφή της
- μια γειτόνισσα



4. Η Νικόλ, όταν ήταν μικρή, ερχόταν για διακοπές στην Ελλάδα

- κάθε Πάσχα
- όποτε είχε διακοπές στο σχολείο της
- κάθε Χριστούγεννα
- κάθε καλοκαίρι



Διαβάζουμε, συζητάμε και συμπληρώνουμε τα άρθρα του κειμένου, που λείπουν από τις παρακάτω φράσεις:

η σελ της τις

- _____ εξυπνάδα της, _____ πρωτοβουλία της, είχαν κάνει το γιατρό Σπάκ να την εκτιμήσει ιδιαίτερα.
- Όταν μεγάλωσε κι όταν δεν μπορούσαν _____ δικό της να τη συνοδέψουν, ερχόταν μόνη της.
- _____ ιδιόμορφη προσωπικότητά της, την έκαναν να ξεχωρίζει από _____ άλλες Ελληνίδες.
- Αγαπημένα πρόσωπα _____ Νικόλ την περιμένουν στο αεροδρόμιο.



Τι μας κάνει εντύπωση στην ορθογραφία των λέξεων που συμπληρώσαμε και γιατί;



7

α. Συμπληρώνουμε τις προτάσεις του κειμένου.

Όταν ήταν μικρή, _____

Όταν μεγάλωσε, _____



β. Τώρα, συμπληρώνουμε τις παρακάτω προτάσεις με δικές μας σκέψεις, έτσι ώστε να βγαίνει νόημα.

Όταν σε είδα χθες, _____

Όταν πήγα στη γιορτή, _____





Γράφουμε τις πλάγιες λέξεις των προτάσεων στο πλαίσιο που τους ταιριάζει.

Πήγα με τις φίλες μου για ψώνια.

Η κίνηση στους δρόμους των μεγάλων πόλεων είναι αφόρητη.

Όταν είδα τις σπίνθες από τη φωτιά να πετάγονται, φοβήθηκα.

Η εξυπνάδα της Νικόλ τη βοήθησε πολύ.

Οι αδερφές μου με βοηθούν στα μαθήματα.

Το μέγεθος της μύτης μου είναι μεγάλο για το πρόσωπό μου.

Οι μητέρες των μωρών κουράζονται πολύ.

Η επιστήμη της Ψυχιατρικής έχει αναπτυχθεί πολύ τελευταία.

η _____

η _____

οι _____

οι _____

της _____

της _____

τις _____

τις _____



9 Διαβάζουμε τα ζευγάρια των παρακάτω λέξεων, συζητάμε τη διαφορά τους και ανακαλύπτουμε την αιτία αυτής της διαφοράς.



η αδερφή - οι αδερφές
η μύτη - οι μύτες
η δουλειά - οι δουλειές

της προσωπικότητας - τις προσωπικότητες
της μητέρας - τις μητέρες
της φίλης - τις φίλες

τον καθηγητή - των καθηγητών
τον πατέρα - των πατέρων
τον γιατρό - των γιατρών



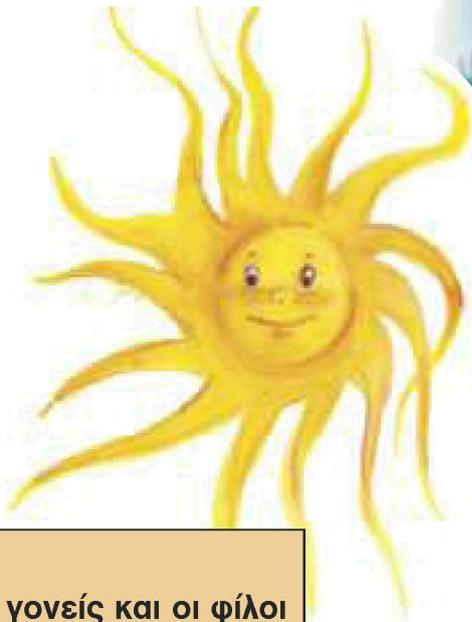
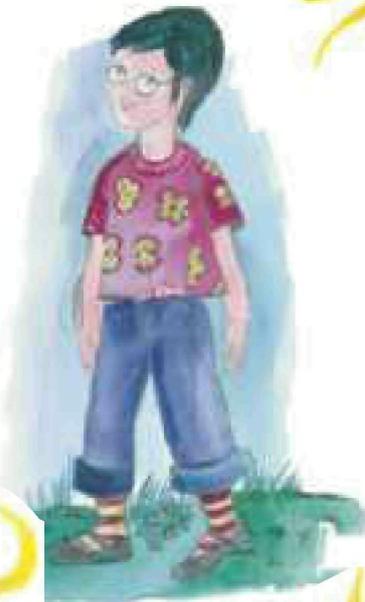
α. Χωριζόμαστε σε ομάδες, διαβάζουμε και επιλέγουμε έναν από τους παρακάτω ήλιους.



εξωτερική εμφάνιση
στόμα
μαλλιά
μύτη
μάτια
κορμί



γενικά χαρακτηριστικά
ηλικία
σπουδές
επάγγελμα
κατοικία



οι γονείς και οι φίλοι
οικογενειακή ζωή
κοινωνική ζωή



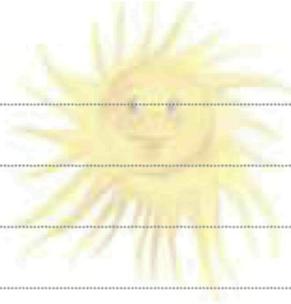
εσωτερικά χαρακτηριστικά
συμπεριφορά
ιδιαιτερότητες

β. Συζητάμε και συμπληρώνουμε τις ακτίνες του ήλιου που επιλέξαμε με λέξεις του κειμένου που χαρακτηρίζουν τη Νικόλ.

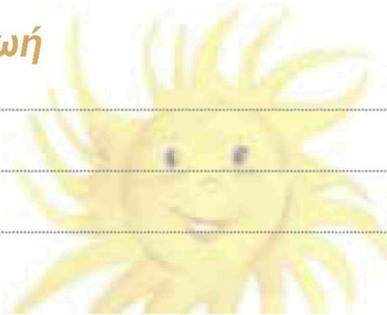


γ. Τώρα, δημιουργούμε καινούριες ομάδες. Θα πρέπει σε κάθε μία να υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής από όλες τις προηγούμενες. Συζητάμε για τον ήλιο μας στη νέα ομάδα. Περιγράφουμε τη Νικόλ και την παρουσιάζουμε στην τάξη.

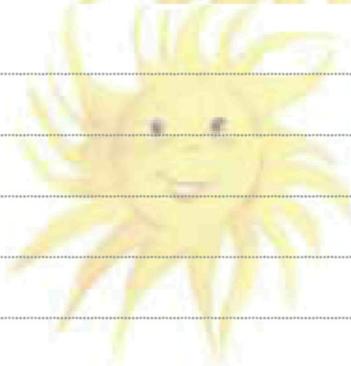
Γενικά χαρακτηριστικά



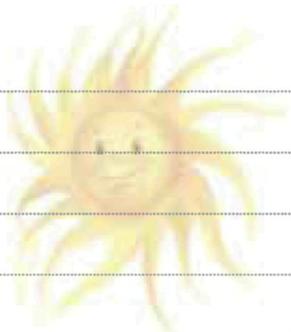
Οικογενειακή και κοινωνική ζωή



Εξωτερική εμφάνιση



Εσωτερικά χαρακτηριστικά





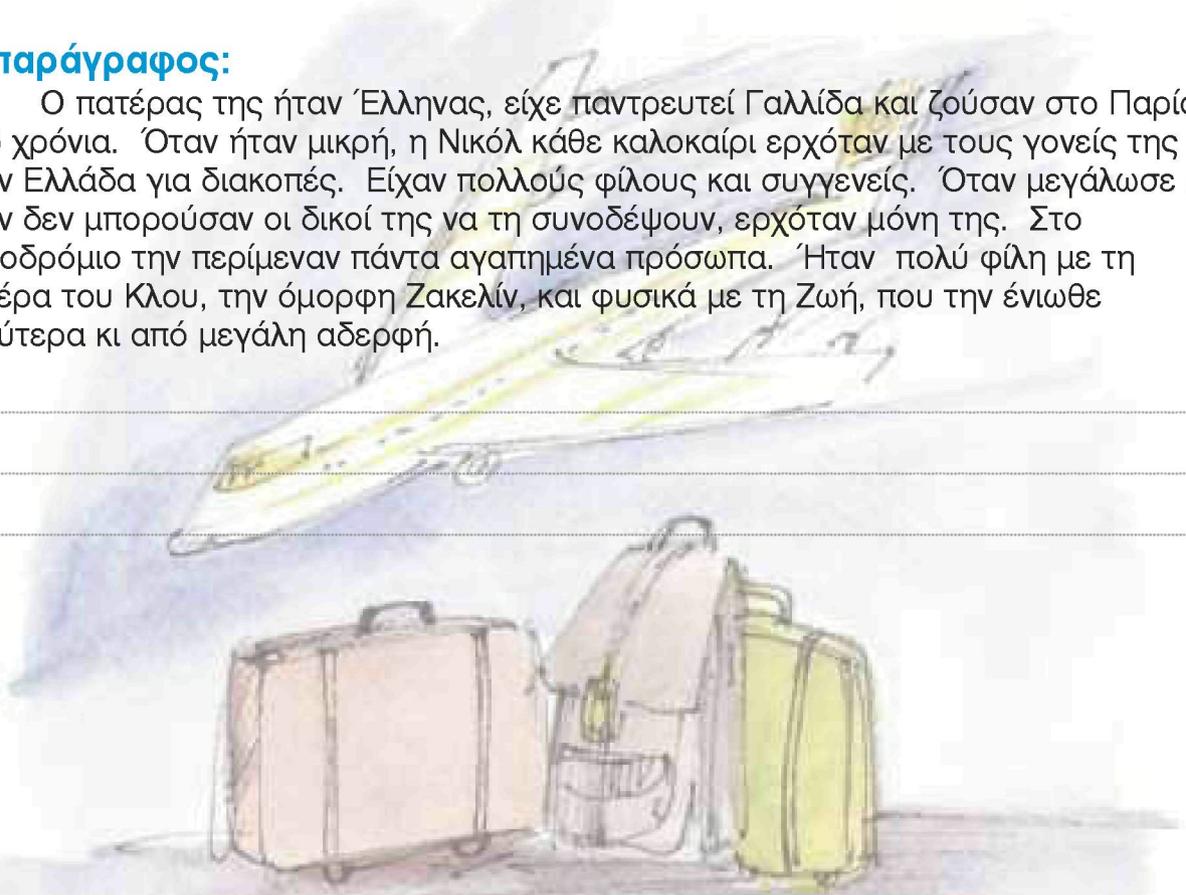
Διαβάζουμε τις παραγράφους του κειμένου και γράφουμε με λίγα λόγια το νόημά τους.

α' παράγραφος:

Ήταν είκοσι έξι χρονών. Τα μαύρα της μαλλιά τα' χε κομμένα πολύ κοντά, κι έμοιαζε με αγόρι. Τα μάτια της, τεράστια, πέταγαν σπίθες, πίσω από κάτι ολοστρόγγυλα μεγάλα γυαλιά. Με την ανασηκωμένη της μυτούλα, το γεροδεμένο της κορμί, η Νικόλ ακτινοβολούσε κέφι και ζωντάνια.

β' παράγραφος:

Ο πατέρας της ήταν Έλληνας, είχε παντρευτεί Γαλλίδα και ζούσαν στο Παρίσι από χρόνια. Όταν ήταν μικρή, η Νικόλ κάθε καλοκαίρι ερχόταν με τους γονείς της στην Ελλάδα για διακοπές. Είχαν πολλούς φίλους και συγγενείς. Όταν μεγάλωσε κι όταν δεν μπορούσαν οι δικοί της να τη συνοδέψουν, ερχόταν μόνη της. Στο αεροδρόμιο την περίμεναν πάντα αγαπημένα πρόσωπα. Ήταν πολύ φίλη με τη μητέρα του Κλου, την όμορφη Ζακελίν, και φυσικά με τη Ζωή, που την ένιωθε καλύτερα κι από μεγάλη αδερφή.



γ' παράγραφος:

Είχε τελειώσει σπουδές ψυχολογίας, ήθελε να βρει δουλειά σε σχολείο για να διδάξει, της άρεσε πολύ αυτό το επάγγελμα, προσωρινά όμως εργαζόταν κοντά σ' ένα μεγάλο ψυχίατρο, τον καθηγητή Σπακ, γνωστό του πατέρα της. Έκανε χρέη γραμματέως, αλλά τα είχε καταφέρει να γίνει πολύτιμος βοηθός του.

δ' παράγραφος:

Η εξυπνάδα της, η πρωτοβουλία της, είχαν κάνει το γιατρό Σπακ να την εκτιμήσει ιδιαίτερα, και μάλιστα να την παροτρύνει να κάνει καινούριες σπουδές ψυχιατρικής. Η Νικόλ δεν το είχε αποφασίσει ακόμη, αν και ήταν ενθουσιασμένη από τη δουλειά της κι ενδιαφερόταν για όλες τις περιπτώσεις του γιατρού Σπακ.

ε' παράγραφος:

Τώρα ερχόταν για διακοπές στην αγαπημένη της Ελλάδα, την πατρίδα της, κι ας τη φώναζαν όλοι: η Παριζιάνα. Μιλούσε ελληνικά με έντονη ξενική προφορά. Ο τρόπος που ντυνόταν, η ιδιόμορφη προσωπικότητά της, την έκαναν να ξεχωρίζει από τις άλλες Ελληνίδες. Βέβαια, μόλις τη γνώριζε κανείς από κοντά, από τις ζωηρές κινήσεις των χεριών και τον αυθορμητισμό της, εύκολα καταλάβαινε πόσο Ελληνίδα ήταν. Από τη μητέρα της είχε πάρει τη γαλατική ευγένεια που έκανε όλους να τη θαυμάζουν.



15

Στην τελευταία παράγραφο αναφέρεται ότι στην Ελλάδα αποκαλούσαν όλοι τη Νικόλ *Παριζιάνα*.
Ερευνούμε και ανακαλύπτουμε σε ποια άλλη περίπτωση είχε δοθεί ο ίδιος χαρακτηρισμός.
Προσπαθούμε να βρούμε ομοιότητες και διαφορές στις δυο περιπτώσεις.

16

Ο πατέρας της Νικόλ ήταν Έλληνας και ζούσε στο Παρίσι.

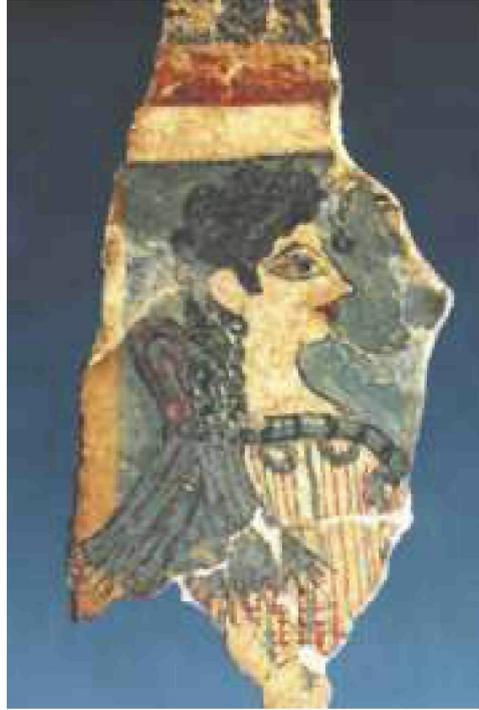
★ Συζητάμε ποιοι μπορεί να είναι οι πιθανοί λόγοι για τους οποίους αποφασίζει κάποιος να ζήσει σε άλλη χώρα από τη δική του.

★ Ποια είναι τα προβλήματα που πιθανόν να αντιμετωπίζει;

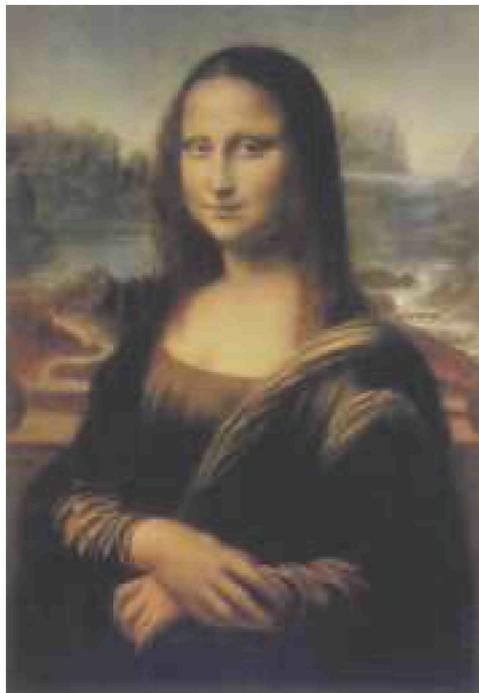




Παρατηρούμε προσεκτικά τα πρόσωπα των γυναικών στις παρακάτω εικόνες και περιγράφουμε προφορικά στην ομάδα μας τα χαρακτηριστικά των προσώπων τους.



η Παριζιάνα



η Μόνα Λίζα



Ακούμε προσεκτικά και συμπληρώνουμε τις λέξεις που λείπουν στο παρακάτω κείμενο.

Όλοι έλεγαν πως ο κύριος καθηγητής ήταν _____ και εγωιστής.

Εγώ όμως κουβαλάω μέσα μου τη _____ του άθικτη από το χρόνο. Ήταν _____, πενήντα πέντε χρονών, _____ . Κύριος με τα όλα του. Ήταν πάντα _____ .

Τον θυμάμαι _____, με απίστευτη _____ . Κάθε του κίνηση έδειχνε πόσο μας _____ . Ακόμα και όταν τον βγάζαμε από τα ρούχα του με τις σκανταλιές μας.

Ήταν καθηγητής των _____ και δίδασκε ακόμα και το καλοκαίρι. Αγαπούσε το _____ μας και χαιρόταν την κάθε _____ του. Προπαντός τα βράδια, σα _____ , του _____ να κάθεται κάτω από την _____ συντροφιά με τους δικούς μου ή τους Βαγιώτες που έρχονταν για βεγγέρα.



Ζωρζ Σαρρή
<<Ο θησαυρός της Βαγίας>>,
Εκδόσεις Πατάκη 1992, σ. 25-26.
(διασκευή)



Αφού διαβάσουμε το παραπάνω κείμενο, συζητάμε και:

α) δίνουμε έναν τίτλο στην περιγραφή.

Τίτλος

β) απαντάμε στις ερωτήσεις:



Ποια ήταν τα γενικά χαρακτηριστικά του;

ηλικία _____

επάγγελμα _____

κατοικία _____



Ποια ήταν η εξωτερική εμφάνισή του;

παράστημα _____

πρόσωπο _____

στυλ _____

ντύσιμο _____



Ποια ήταν τα εσωτερικά χαρακτηριστικά του;

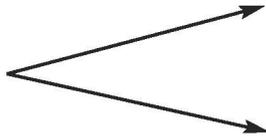
αρετές _____

ήθος _____

ελαττώματα _____



**Ποιες ήταν οι
συνήθειές του;**





**Ποια ήταν τα
αισθήματα της
αφηγήτριας για
τον καθηγητή;**




**Ποια ήταν η
 γνώμη των
άλλων για τον
καθηγητή;**





Παρατηρούμε προσεκτικά στις παρακάτω εικόνες τον τρόπο με τον οποίο είναι ντυμένοι οι άνθρωποι και συζητάμε γι' αυτό το θέμα με βάση τις ερωτήσεις που ακολουθούν.



- α) Γιατί υπάρχουν τόσα πολλά και διαφορετικά στυλ ντυσίματος;
- β) Με ποια κριτήρια επιλέγουν οι άνθρωποι τον τρόπο ντυσίματός τους;
- γ) Πόσο επηρεάζει η μόδα τις επιλογές τους;
- δ) Πόσο επηρεάζεται η γνώμη μας για έναν άνθρωπο από τον τρόπο με τον οποίο είναι ντυμένος;
- ε) Εσύ με ποια κριτήρια επιλέγεις τα ρούχα που φοράς; Επηρεάζεσαι από τη γνώμη των άλλων; Νομίζεις πως πρέπει να ακούμε και μια δεύτερη άποψη;



Γράφουμε και παρουσιάζουμε έναν διάλογο με βάση το παρακάτω σενάριο, για να βοηθήσουμε τα παιδιά της έκτης τάξης να βρουν τον συμμαθητή τους.

Τα παιδιά έχουν πάει σε μια έκθεση βιβλίου. Ένα από τα παιδιά χάνεται. Τα υπόλοιπα προσπαθούν να δώσουν λεπτομερή περιγραφή σ' έναν αστυνομικό, για να μπορέσουν να το βρουν. Δεν ξεχνούν να δώσουν τα παρακάτω στοιχεία:

- A) γενικά χαρακτηριστικά: όνομα, ηλικία, φύλο
- B) εξωτερική εμφάνιση: πρόσωπο, μαλλιά, ύψος, ντύσιμο
- Γ) συμπεριφορά, συνήθειες





21



Διαβάζουμε το παρακάτω κείμενο, εντοπίζουμε και διαγράφουμε την παράγραφο που δεν είναι σχετική με την περιγραφή του προσώπου.

Παιράκιαρος

Ο αδερφός μου είναι ψηλός και με επιβλητικό παράστημα. Έχει καστανά μαλλιά και πράσινα μάτια. Είναι στρογγυλοπρόσωπος και έχει δυο λακάκια στα μάγουλά του που του δίνουν μια ξεχωριστή γοητεία. Του αρέσει να ντύνεται απλά και άνετα, με σπορ ρούχα και παπούτσια.

Η θάλασσα ήταν ταραγμένη και οι επιβάτες είχαν τρομάξει από τα μεγάλα κύματα. Τα παιδιά έκλαιγαν και όλοι οι επιβάτες φώναζαν. Ο καπετάνιος τούς ζήτησε να είναι ψύχραιμοι.

Είναι φωνακλάς, αλλά ταυτόχρονα του αρέσει να κάνει αστεία και γελάει τρανταχτά. Είναι πάντοτε η καρδιά της παρέας. Είναι καλόκαρδος αλλά και πεισματάρης. Νομίζει ότι πάντοτε πρέπει να γίνεται το δικό του.

22



Διαβάζουμε το παρακάτω κείμενο, συζητάμε και βάζουμε σε κόκκινο πλαίσιο την παράγραφο που αναφέρεται στα εξωτερικά χαρακτηριστικά και σε πράσινο πλαίσιο την παράγραφο που αναφέρεται στον χαρακτήρα της.

Τη δασκάλα μου τη λένε κυρία Ιωάννα. Είναι πολύ όμορφη. Είναι ψηλή και καλοφτιαγμένη. Έχει μακριά μαύρα μαλλιά και μαύρα μάτια. Φοράει γυαλιά και έχει μια ελιά στο δεξί μάγουλο. Φοράει πάντοτε ωραία ρούχα και είναι βαμμένη διακριτικά.

Είναι πολύ ευγενική και γλυκομίλητη. Βέβαια μερικές φορές, όταν κάνουμε φασαρία, φωνάζει λίγο, αλλά ξέρουμε ότι κατά βάθος μας αγαπάει.

Της αρέσει να είναι το γραφείο της πάντοτε τακτοποιημένο και επιμένει και εμείς να κρατάμε καθαρή την τάξη. Αλίμονο σε όποιον είναι ακατάστατος. Προχθές ο Κωστάκης βρήκε τον μπελά του, όταν έγραψε με την κόκκινη κιμωλία την καρέκλα της.

Είναι πολύ καλή η δασκάλα μου. Μας λύνει όλες μας τις απορίες και το μάθημα μαζί της είναι ευχάριστο. Μας μιλάει συνέχεια για τα περίεργα και τα παράξενα του κόσμου.



23

Με τη βοήθεια της ομάδας μου φτιάχνω τη μάσκα του προσώπου μου.

Υλικά

γυψόγαζα,

βαζελίνη,

δοχείο με νερό.

Οδηγίες



Κόβουμε αρκετά τετράγωνα κομμάτια γάζας περίπου τριών τετραγωνικών εκατοστών.



Καλύπτουμε όλο το πρόσωπο με βαζελίνη με προσοχή να μη μπει στα μάτια, στα ρουθούνια ή στο στόμα. Βάζουμε αρκετή στα φρύδια.



Βυθίζουμε τα κομμάτια της γάζας στο νερό για να μαλακώσουν, για λίγα δευτερόλεπτα μόνο.



Απλώνουμε τα κομμάτια της γάζας στο πρόσωπο αρχίζοντας από το μέτωπο.



Προχωρούμε προς τα κάτω. Προσέχουμε να μη καλύψουμε τα μάτια, τα ρουθούνια και τα χείλη.



Μετά από 10-15 λεπτά η μάσκα θα είναι έτοιμη. Θα αρχίζει σιγά σιγά να ξεχωρίζει από το δέρμα μονοκόμματη.



Ζωγραφίζουμε τη μάσκα με ό,τι χρώματα θέλουμε.

Καλή Επιτυχία!!!

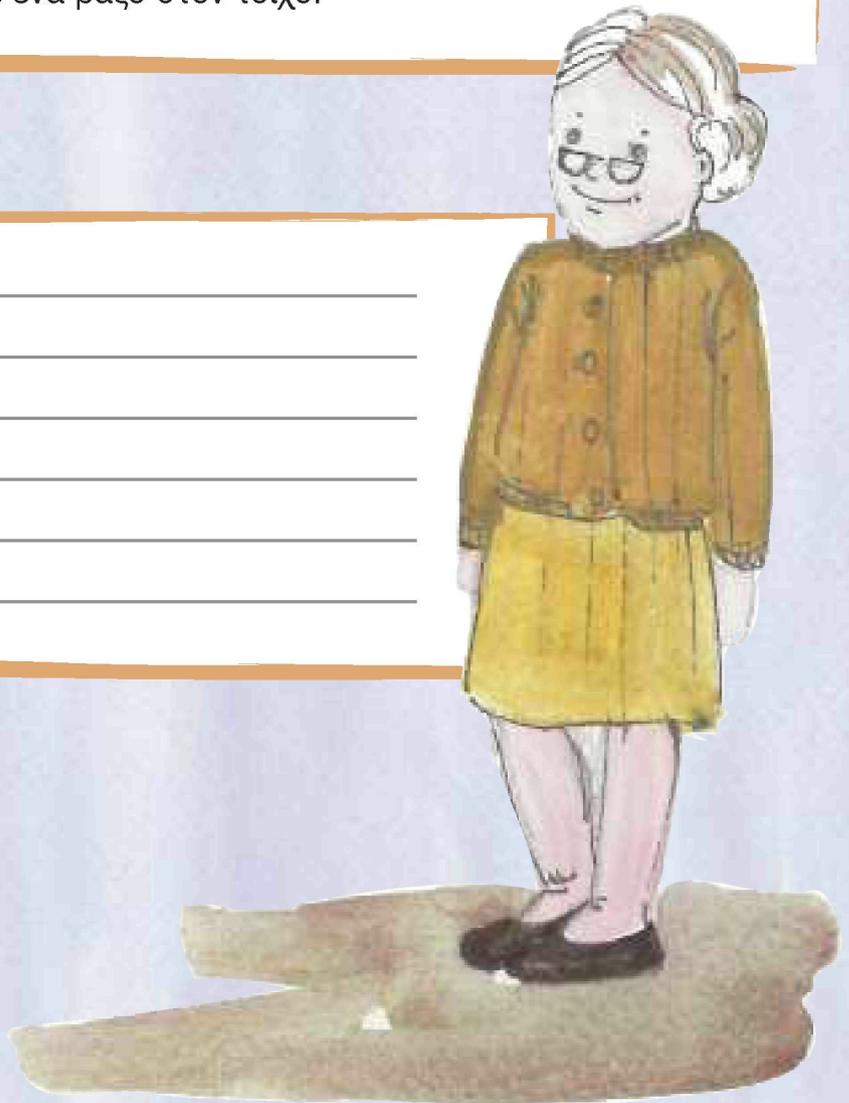




1 Στην παρακάτω περιγραφή της γιαγιάς λείπει η παράγραφος με την εξωτερική εμφάνιση. Με τη βοήθεια της εικόνας τη συμπληρώνω και βρίσκω τη σωστή της θέση, αριθμώντας τις παραγράφους.

Είδα τη γιαγιά μου να πλησιάζει. Είναι πολύ καλή. Κάθε πρωί, που η μαμά μου λείπει στη δουλειά της, με ξυπνάει με ένα γλυκό χαμόγελο και με ετοιμάζει για το σχολείο. Ξέρει πολλά πράγματα και σε κάθε δύσκολη στιγμή μου με βοηθάει με μια της λέξη.

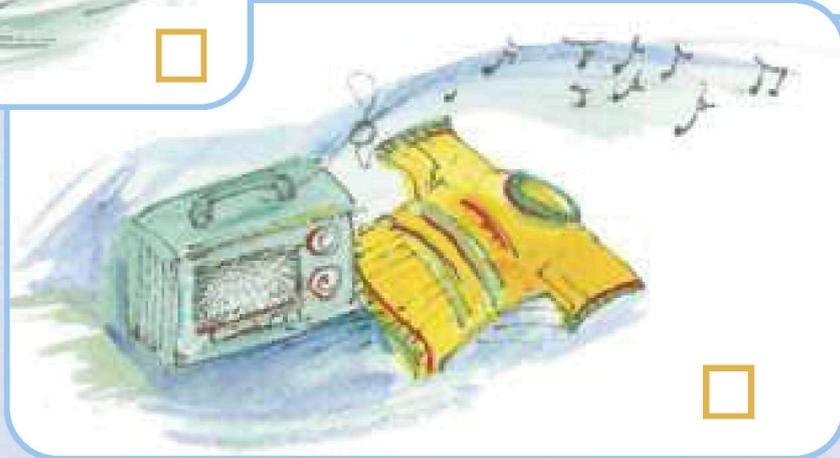
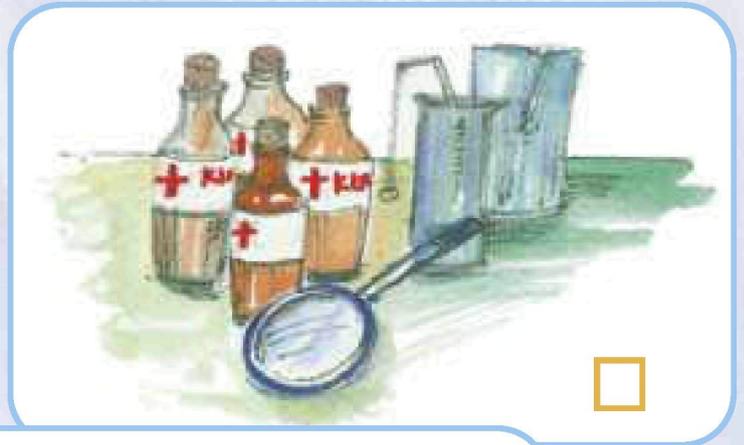
Αλίμονο όμως σε όποιον βρεθεί κοντά της όταν θυμώσει! Σαν αγριεμένη θάλασσα! Φωνάζει τόσο πολύ που το πρόσωπό της γίνεται κατακόκκινο. Ευτυχώς της περνάει πολύ γρήγορα. Θυμάμαι μια φορά που τη νευρίασα, έσπασε ένα βάζο στον τοίχο.



2



Παρατηρώ τις παρακάτω εικόνες και τις αντιστοιχίζω με τις παραγράφους που τους ταιριάζουν.



1) Οι επιστήμονες κάθονταν γύρω από ένα μεγάλο τραπέζι. Αυτό ήταν πολύ μεγάλο, τεράστιο, και πάνω του είχε διάφορα όργανα, όλα τοποθετημένα με θαυμαστή τάξη. Μικροσκόπια, φακοί, μεγάλοι γυάλινοι σωλήνες. Και ακόμη, φύλλα και φλούδες δέντρων, πέτρες. Και πολλά μπουκαλάκια με τη λέξη κίνδυνος γραμμένη με κόκκινα γράμματα.

2) Ήθελα να μάθω τον αδερφό μου χορό οπωσδήποτε. Έβαλα δυνατή μουσική στο ράδιο. Άρχισα να τον τραβολογάω και να προσπαθώ να τον σηκώσω από τον καναπέ. Δεν εννοούσε να σηκωθεί και εγώ προσπαθούσα απεγνωσμένα τραβώντας τον από την μπλούζα. Στο τέλος έμεινα με την μπλούζα στο χέρι...

3) Ο οδοντίατρος έσκυψε από πάνω μου με πολλή προσοχή. Τον έβλεπα να πλησιάζει όλο και περισσότερο φορώντας μάσκα στο πρόσωπό του, κρατώντας ένα ιατρικό εργαλείο. Ενώ μου εξέταζε το δόντι μου, μου αφηγήθηκε μια αστεία ιστορία.

3

Η Ελίζα στο «Σκέφτομαι και γράφω» περιέγραψε τον πατέρα της. Όμως, ενώ έκανε τις τελευταίες διορθώσεις στο κείμενό της, ανακάτεψε τις προτάσεις των τριών παραγράφων. Τη βοηθάω να ξεχωρίσει τις προτάσεις, να τις γράψει σε παραγράφους και να βάλει τις παραγράφους στη σωστή τους σειρά.

Αγαπούσα πολύ τον πατέρα μου. Εκείνος με έμαθε να περπατάω, με στήριξε στα πρώτα μου βήματα, με ανέβαζε στους ώμους του, για να μου δείξει τον κόσμο από ψηλά. Ήταν επιβλητική η παρουσία του. Είχε ψηλή κορμοστασιά, γερά και στιβαρά μπράτσα. Κάθε απόγευμα που γύριζε από τη δουλειά του με έπαιζε με τις ώρες ή με πήγαινε βόλτα στο πάρκο. Το βλέμμα του διαπεραστικό, μπορούσε να διακρίνει την αλήθεια στη στιγμή. Τον θυμάμαι πάντα χαρούμενο. Έλεγε πολλά αστεία και τραγουδούσε υπέροχα. Η φωνή του ήταν τυμπανιστή και βροντερή, ταυτόχρονα ζεστή και τρυφερή. Του άρεσε να πειράζει τη μητέρα μου και να την παρασέρνει να χορέψουν, όταν εκείνη πνιγόταν στις δουλειές.





A large rectangular area with a white background and a thick orange border. It contains 25 horizontal black lines for writing, arranged in a single column. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.





Με τη βοήθεια των προτεινόμενων λέξεων, περιγράψω τον ξάδερφό μου. Μετά τον ζωγραφίζω.

εξωτερική εμφάνιση: στρογγυλό πρόσωπο, θλιμμένα μάτια, αμήχανο εκφραστικό βλέμμα, γοητευτικό χαμόγελο, ίσια μεταξένια μαλλιά, καλλίγραμμο ευκίνητο σώμα, απλό και άνετο ντύσιμο, δεκατριών χρονών

χαρακτήρας: ευχάριστος, περίεργος, παράξενος, χαρούμενος, νευρικός, εγωιστής, αφελής, απρόβλεπτος, ανυπάκουος

συνήθειες: διάβασμα, παζλ, παιχνίδια στην άμμο, τηλέφωνο, τηλεόραση, επιτραπέζια παιχνίδια με φίλους

περιστατικά από τη ζωή του: κοινές αστείες εμπειρίες από τις καλοκαιρινές διακοπές ή από κοινά παιχνίδια

A large yellow notepad with horizontal lines for writing, positioned in the lower half of the page. The notepad has a pinkish-red border and a greenish-yellow spine on the right side.



A large rectangular area with a white background and a thick orange border. It contains 25 horizontal black lines for writing, arranged in a single column. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.



5

Περιγράψω την Έλινορ.



6

Επιλέγω **η** ή **οι** και συμπληρώνω τις παρακάτω προτάσεις.

- _____ ρόδα του ποδηλάτου μου ξεφούσκωσε.
- _____ στάλες της βροχής με μούσκεψαν.
- _____ καλές νοικοκυρές μαγειρεύουν υγιεινά.
- _____ γειτονιά μυρίζει όμορφα την άνοιξη.
- _____ τριανταφυλλιές είναι γεμάτες αγκάθια.



7 Ανακαλύπτω τα λάθη στο παρακάτω κείμενο, τα υπογραμμίζω και τα διορθώνω.

Χθες πήγα στο κτήμα της γιαγιάς μου. Όταν έφτασα, τιν είδα να με περιμένει στις σκάλες του σπιτιού με τιν αγκαλιά της ορθάνοιχτη. Με γέμισε φιλιά και χάδια.

Γέμισε τις χούφτες μου με της αγαπημένες μου καραμέλες. Της ζήτησα να μου δείξει τα ζώα του κτήματος. Οι γιαγιά μου έχει τα περισσότερα στην περιοχή. Ρίξαμε φαγητό στις κότες. Η χήνες δεν πλησίασαν. Δεν πείναγαν, φαίνεται, πολύ. Οι αγελάδες έβοσκαν.

Όλη οι μέρα μου πέρασε πολύ ευχάριστα. Η γιαγιά μου μου έκανε όλα τα χατήρια. Δεν βλέπω τιν ώρα να ξαναπάω.





Παρατηρώ προσεκτικά το πρόσωπο ενός συμμαθητή μου.

Ζωγραφίζω το πορτρέτο του με όσες περισσότερες λεπτομέρειες μπορώ.



Τώρα, εκτός από τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά, σκέφτομαι και τον τρόπο που συμπεριφέρεται, με βάση περιστατικά που έχουν συμβεί, και τον περιγράφω.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΓΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης