

Λυδία Καρρά

Πηγή:

http://www.filmfestival.gr/2004/process_gr.php?movieid=2259&eventid=176



ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

2002 Η Μάχη του Μαραθώνα, ντοκ.

2001 Οι επτά πληγές του παραδείσου, ντοκ.

2000 Το τραγούδι της φώκιας, ντοκ.

2000 Πέρα από τα συρματοπλέγματα, ντοκ.

1999 Ξάνθη, η αρχόντισσα του βορρά, ντοκ.

1998 Το λιθάρι του Θεού, ντοκ.

1998 Τα άνθη του σεισμού, ντοκ.

1989 Πάτμος, απόηχοι της αποκαλύψεως, ντοκ.

1987 Γέφυρα στην ανατολή, Sir Steven Runciman, ντοκ.

1985 Μονή Σινά, το Θεοβάδιστο όρος, ντοκ.

Η Λυδία Καρρά σπούδασε Κοινωνιολογία στο Παρίσι & Διεθνείς Σχέσεις στο University College του Λονδίνου. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές με τον καθηγητή Robert Browning στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στον Κλασικό & Βυζαντινό Πολιτισμό. Μελέτες της έχουν εκδοθεί από την UNESCO & από Πανεπιστήμια στην

Αγγλία & την Αυστραλία. Το 1972 ίδρυσε με το σύζυγό της την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, την πρώτη πολύπλευρη περιβαλλοντική οργάνωση της Ελλάδας. Πρωτοστάτησε στην κινητοποίηση για τη διάσωση της Πλάκας. Από το 1974 έως το 1978 ως μέλος του Cypriot Relief Fund στο Λονδίνο ηγήθηκε των ενεργειών για την “οικονομική υιοθεσία” των προσφυγόπουλων της Κύπρου. Την περίοδο 1992 – 1994 ως πρόεδρος του Hellenic Cultural Centre στην Αγγλία είχε την ευθύνη των εορτασμών για τα 2.500 χρόνια από την ίδρυση της Δημοκρατίας. Μαθήτευσε στο Λονδίνο για μια πενταετία κοντά σε διακεκριμένους Βρετανούς σκηνοθέτες και από το 1985 αφοσιώθηκε στην σκηνοθεσία & παραγωγή ταινιών ντοκιμαντέρ. Οι ταινίες της έχουν παιχθεί σε πολλές χώρες & έχουν λάβει σημαντικές διακρίσεις. Με τα έσοδα από την πώληση στην Αμερική της ταινίας «ΣΙΝΑ, Το Θεοβάδιστο Όρος» αναστηλώθηκε η ιστορική μεσαιωνική τράπεζα της Μονής με τις τοιχογραφίες του 13ου αιώνα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2004: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΦΩΝΗ ΑΙΓΑΙΟΥ



Σκηνοθεσία:	Λυδία Καρρά
Σενάριο:	Λυδία Καρρά
Φωτογραφία:	Alexander Kuehne, Απόστολος Καρακάσης
Μοντάζ:	Αγγέλα Δεσποτίδου
Ήχος:	Δημήτρης Βασιλειάδης
Μουσική:	Ευανθία Ρεμπούτσικα

Ηθοποιοί: Αφήγηση: Πέμυ Ζούνη Απαγγελία ποίηση Ελύτη: Λευτέρης Βογιατζής

Παραγωγός: Ρούλα Νικολάου

Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ Α.Ε. Λυδία Καρρά
Video Έγχρωμη 61'

Ελλάδα 2004

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το Αιγαίο που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε, με τις παρθένες ακρογιαλιές, τις σκληροτράχηλες πλαγιές και τα χωριά τα σμιλεμένα στα βράχια, αυτό το Αιγαίο εξαφανίζεται με γοργούς ρυθμούς... Στη θέση του, αναδύεται ένα ατέλειωτο γιατί, χωρίς αμπέλια, χωρίς αλώνια, χωρίς αδόμητες παραλίες.

Η ταινία, ανιχνεύει τις ιστορικές και κοινωνικές ρίζες των σημερινών εξελίξεων.

Με αρχειακό υλικό παρουσιάζεται η εμπειρία των πολέμων & της οδυνηρής μετανάστευσης, η άνοδος της ναυτιλίας.

Καταγράφεται ο λόγος μελετητών και αναμειγνύεται με τον λόγο - αντίλογο των κατοίκων, πλέκοντας το νήμα ενός πολυδιάστατου προβληματισμού.

Ξαναγυρνώντας σε ίδιους τόπους διαφορετικές εποχές του χρόνου, εντοπίζονται οι ακραίες αλλαγές στους ρυθμούς ζωής.

Σ' ένα άλλο επίπεδο, η ταινία πραγματεύεται τη σημασία της φύσης στη ζωή του ανθρώπου, την αξία της ομορφιάς του φυσικού & δομημένου χώρου.

Ο φακός εγκλωβίζει αυτή την ομορφιά, όπου υπάρχει ακόμα αλώβητη. Τα λόγια του Ελύτη, σταθερή αναφορά στον κόσμο των ονείρων.

Νέες, δημιουργικές ιδέες προβάλλουν ...

Όπως λέει κι ένας νησιώτης: «... το Αιγαίο είναι ένα καράβι που ταξιδεύει αιώνες. Το θέμα είναι εμείς τι θα αφήσουμε πίσω μας...»