

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκό έτος 2009-2010

Αθήνα, Δεκέμβριος 2010

Πίνακας Περιεχομένων

1. <i>Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης</i>	3
2. <i>Παρουσίαση του Τμήματος</i>	4
3. <i>Προγράμματα Σπουδών</i>	8
4. <i>Διδακτικό έργο</i>	13
5. <i>Ερευνητικό έργο</i>	15
6. <i>Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς</i>	19
7. <i>Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης</i>	21
8. <i>Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές</i>	22
9. <i>Συμπεράσματα</i>	24
10. <i>Σχέδια βελτίωσης</i>	27
11. <i>Πίνακες</i>	29

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;

Πάυλος Κάβουρας (Καθηγητής), Χαράλαμπος Σπυρίδης (Καθηγητής), Νικόλαος Μαλιάρας (Αναπληρωτής Καθηγητής), Στυλιανός Ψαρουδάκης (Επίκουρος Καθηγητής), Αναστάσιος Χαμούλας (Επίκουρος Καθηγητής), Χριστίνα Αναγνωστοπούλου (Επίκουρη Καθηγήτρια), Πύρρος Μπαμίχας (Επίκουρος Καθηγητής), Φλώρα Κρητικού (Λέκτορας).

1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Η Ο.Μ.Ε.Α. συνεργάστηκε με τα μέλη Δ.Ε.Π., τους φοιτητές του Τμήματος και τη Γραμματεία. Η έκθεση της Εσωτερικής αξιολόγησης βασίστηκε στα ερωτηματολόγια που συμπλήρωσε έκαστος εκ των ανωτέρω σχετικά με τα μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Χρησιμοποιήθηκε το Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης.

1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες συζητήσεις ανάμεσα στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

ΘΕΤΙΚΑ: Η ανταπόκριση του συνόλου των μελών Δ.Ε.Π. και της πλειονότητας των φοιτητών του Τμήματος ήταν ικανοποιητική.

1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Να διανέμονται εγκαίρως τα ερωτηματολόγια, προκειμένου να συμπληρώνονται από τους συμμετέχοντες.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής (όπου και οργανικά ανήκει), στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 15784, στην Αθήνα.

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. *Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).*

Βλ. Πίνακα 11.1

2.2.2. *Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.*

Βλ. Πίνακες 11-2.1 και 11-2.2

2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. *Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;*

Το ακαδημαϊκό και ερευνητικό προσωπικό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα. Η διεπιστημονικότητα στην οποία στηρίζεται το Τμήμα έχει ως στόχο την προαγωγή ενός ευρέως και συμπαγούς τρόπου σκέψης στο επιστημονικό πλαίσιο των μουσικών σπουδών. Τα πεδία που αναπτύσσει το Τμήμα μας είναι η ιστορική και συστηματική μουσικολογία, η εθνομουσικολογία και πολιτισμική ανθρωπολογία, η μουσική τεχνολογία και πληροφορική, η μουσική παιδαγωγική και ψυχολογία, η Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή μουσικολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοί μας να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων και να αναπτύξουν κριτική σκέψη και διανοητική ευελιξία, εφόδια απαραίτητα στην μελλοντική επαγγελματική τους απασχόληση στο χώρο της έρευνας, της εκπαίδευσης, της διοίκησης, της μουσικής.

Πιο συγκεκριμένα, εν σχέσει και προς τις ειδικότερες ανάγκες της ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση (καταγραφή-καταλογογράφηση) και προβολή της εθνικής μουσικής κληρονομιάς.

2.3.2. *Πώς αντιλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;*

Η ερώτηση απαντάται συνδυαστικά στις απαντήσεις 2.3.1 και 2.4.3

2.3.3. *Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;*

Λόγω της σχετικά πρόσφατης ίδρυσης του Τμήματος, αλλά και της πρόσφατης ίδρυσης των Τομέων, θεωρούμε πως δεν υφίσταται απόκλιση από το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης του Τμήματος. Διεύρυνση και όχι απόκλιση, αποτελεί η ίδρυση και λειτουργία του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και Επικοινωνιακές Προσεγγίσεις της Μουσικής», των Εργαστηρίων «Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας», «Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας», καθώς και του νέου εργαστηρίου «Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής». Επίσης, διεύρυνση και όχι απόκλιση αποτελεί η πρόθεση του Τμήματος για ίδρυση ενός ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, επιπλέον του Διατμηματικού.

2.3.4. *Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;*

Θεωρούμε ότι σε γενικές γραμμές επιτυγχάνονται. Ωστόσο έλλειψη υποδομών και ερευνητικών κονδυλίων δυσχεραίνουν την προσπάθεια.

2.3.5. *Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;*

Πιστεύουμε πως όχι, για τους λόγους που περιγράφονται στην 2.3.3.

2.4. Διοίκηση του Τμήματος

2.4.1. *Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;*

Οι θεσμοθετημένες Επιτροπές που λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι εξής:

- Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών σπουδών,
- Οδηγού σπουδών και ιστοσελίδας,
- Καλλιτεχνικών εκδηλώσεων,
- Οικονομικών,
- Διεκπεραίωσης ξενόγλωσσης αλληλογραφίας,
- Μετεγγραφών και Αναγνώρισης Μαθημάτων,
- Προμηθειών Βιβλιοθήκης-Δισκοθήκης,
- Μεταφοράς στη νέα Βιβλιοθήκη,
- Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνου Ψάχου,
- Επιτροπή ΕΛΚΕ και ερευνητικών προγραμμάτων
- Παραλαβής προμηθειών,
- Διεθνών σχέσεων,
- Ασφάλειας και συντήρησης εποπτικών οργάνων,
- Κατατακτηρίων Εξετάσεων,
- Κατατακτηρίων Εξετάσεων για άτομα με ειδικές ανάγκες,
- Εξετάσεων ξένης γλώσσας για υποψήφιους διδάκτορες,

- Καταστροφής Αναλωσίμων,
- Διανομής Συγγραμμάτων,
- Προγράμματος διαλέξεων και συζητήσεων με το κοινό,
- Ατόμων με ειδικές ανάγκες

2.4.2. *Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;*

Υφίσταται εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και κανονισμός διδακτορικών διατριβών. Κατά τη διάρκεια της ακ. Χρονιάς 2010-2011 πρόκειται να εκριθεί νέος σχετικός κανονισμός.

2.4.3. *Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;*

Το Τμήμα είναι διαρθρωμένο στους εξής Τομείς:

- α) Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας,
- β) Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας.
- γ) Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Ο τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας εστιάζει στην ιστορία και την συστηματική έρευνα της έντεχνης ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Εξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της ερμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και ερμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

Ειδικότεροι στόχοι και σκοποί του Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας:

- Η έρευνα της Ευρωπαϊκής μουσικής παράδοσης σε όλες τις περιόδους της.
- Η έρευνα αναλυτικών και ερμηνευτικών μεθόδων και η μελέτη των συνθετικών διαδικασιών σε έργα από όλο το φάσμα της Ευρωπαϊκής μουσικής
- Η έρευνα της αρχαίας, βυζαντινής και νεώτερης ελληνικής μουσικής.
- Η έρευνα ζητημάτων μεθοδολογίας (και ιστορίας) των αντικειμένων της Θεωρίας της μουσικής (όπως ορίζονται στο πρόγραμμα σπουδών, βλ. παρακάτω).
- Η έρευνα των αισθητικών, φιλοσοφικών, ιδεολογικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων της μουσικής από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Ο τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας εξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμού σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της εθνομουσικολογίας με την κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και πολιτισμού που άπτονται όλων των τελεστικών τεχνών (αφήγηση/ιστόρηση, τραγούδι, χορός, δρώμενο/δράμα, κινη-

ματογράφος), των λοιπών μορφών τέχνης και των θεωρητικών προσεγγίσεών τους, στο ευρύτερο πλαίσιο του μουσικού πολιτισμού.

Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του τομέα καλλιεργούνται στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, υποστηρίζει το γνωστικό αντικείμενο του ομώνυμου τομέα και στις δραστηριότητες του Εργαστηρίου εντάσσονται όλες οι επιστημονικές, ερευνητικές, διδακτικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις του. Το Εργαστήριο αποτελείται από εξής μονάδες:

- A. Έρευνας και Κατάρτισης
- B. Αρχείων και Βιβλιοθήκης
- Γ. Εκδόσεων και Εκδηλώσεων

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (βλ. λεπτομέρειες κατωτέρω, 3.2) στοχεύει:

- (α) στην έρευνα του αντικειμένου και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών σχετικά με τη διαχείριση της μουσικής ως ανθρωπολογικού και επικοινωνιακού φαινομένου,
- (β) στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
- (γ) στην προπαρασκευή για ανώτερες μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του Διατμηματικού Π.Μ.Σ. σε ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Ο τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας περιλαμβάνει τρία διακριτά επιστημονικά πεδία. Στο πεδίο της Τεχνολογίας Ήχου εξετάζεται η σχέση της μουσικής με τη σύγχρονη τεχνολογία, την πληροφορική και τα μαθηματικά ήτοι μουσική ακουστική, μαθηματικά και μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσική τεχνολογία, ηλεκτρακουστική μουσική, μουσική πληροφορική και ηχοληψία. Επίσης εξετάζονται θέματα συστηματικής μουσικολογίας χρησιμοποιώντας υπολογιστικά και γνωσιακά μουσικά μοντέλα. Στο πεδίο της Μουσικοπαιδαγωγικής αναπτύσσεται η παιδαγωγική και η διδακτική διάσταση της μουσικής εκπαίδευσης στο ευρύτερο πλαίσιο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας εξετάζεται η βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική (εκκλησιαστική, κοσμική, αστική, δημοτική), τόσο ως τέχνη όσο και ως επιστήμη, από άποψη θεωρίας και πράξης, ιστορίας, μορφολογίας και αισθητικής.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Ο βαθμός ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας δεν μπορεί να ελεγχθεί συστηματικά, δεδομένου ότι δεν υφίστανται συγκεκριμένες διαδικασίες ελέγχου. Όσον αφορά τους στόχους του Τμήματος ο βαθμός ανταπόκρισης βελτιώνεται συνεχώς, αποβλέποντας στην πληρέστερη κατάρτιση των φοιτητών μας με όλα εκείνα τα απαραίτητα εργαλεία που θα τους εξασφαλίσουν την απαιτούμενη επιστημονική, συμφώνως με τα διεθνή δεδομένα, αλλά και την επιτυχή επαγγελματική τους αποκατάσταση. Ακόμη, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της εγχώριας αγοράς εργασίας (στελέχωση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Μ.Μ.Ε., Μουσικοί Οργανισμοί, Ερευνητικά Κέντρα, κ.λ.π.) φροντίζουμε ώστε το πρόγραμμα Σπουδών να ανταποκρίνεται στις πάγιες αυτές ανάγκες της κοινωνίας. Για το σκοπό αυτό υπάρχει ειδική Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών, η οποία είναι επιφορτισμένη με τη διαρκή αναθεώρηση του αντιστοίχου προγράμματος.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Η δομή του Προγράμματος Σπουδών βελτιώνεται από φέτος προς την κατεύθυνση των σκοπών του Τμήματος, δηλαδή της συνεκτικότητας και της λειτουργικότητας του Προγράμματος.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Πλην των γραπτών εξετάσεων, εφαρμόζονται και άλλοι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών όπως γραπτές εργασίες (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), προφορικές παρουσιάσεις, εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πιάνο, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα), βαθμολογία πρακτικής άσκησης. Το εξεταστικό αυτό σύστημα κρίνεται γενικά ικανοποιητικό καθώς δίδει μία σφαιρική εικόνα της αφομοίωσης των προσφερόμενων γνώσεων από πλευράς των φοιτητών.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Σε ότι σχετίζεται με το πλήθος και το είδος των προσφερομένων μαθημάτων, το Πρόγραμμα όχι μόνον ανταποκρίνεται, αλλά και υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και τούτο λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων, που δεν απαντάται σε αντίστοιχα Τμήματα του εξωτερικού παρά ίσως μόνον σε Α.Ε.Ι. τα οποία συναποτελούνται από ανεξάρτητα επιμέρους κολέγια.

Ανταλλαγές σε επίπεδο τόσο μελών Δ.Ε.Π. όσο και φοιτητών γίνονται, στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus λαμβάνουν χώρα ετησίως με τα εξής Α.Ε.Ι.:

ΙΤΑΛΙΑ	Universita delli Studi di Pavia sede Cremona	2006-2010
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	Ludwig – Maxmilian Universitaet Μονάχου – Τμήμα Μουσικολογίας Humboldt- Universitaet, Βερολίνου – Τμήμα Μουσικολογίας	2005-2009, 2010-2013 2009-
ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	Queen's University of Belfast, School of Social Anthro- pology and History	2009-2013
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	Lisboa University, Τμήμα Εθνομουσικολογίας	2006- 2009
ΓΑΛΛΙΑ	Πανεπιστήμιο Lyon II, Τμήμα Μουσικολογίας Πανεπιστήμιο Montpellier III	2007-2011

3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν τρία μαθήματα στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών που περιλαμβάνουν πρακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία και πλαίσια ευπαθών ομάδων (αποκατάσταση, απεξάρτηση, νοσοκομεία). Επίσης, νέο μάθημα που ονομάζεται “Πρακτική Φοιτητών” σε μουσικολογικά πλαίσια ξεκινάει από φέτος.

3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

3.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής»

3.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

3.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Η ανταπόκριση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στις ανάγκες της κοινωνίας είναι μεγάλη, καθώς στην μέχρι σήμερα λειτουργία του σημειώνεται κάθε χρόνο αύξηση των υποψήφιων φοιτητών στις εξετάσεις εισαγωγής στο μεταπτυχιακό. Γεγονός που σημαίνει ότι το πρόγραμμα καλύπτει μια σημαντική μορφωτική ανάγκη σε επίπεδο μεταπτυχιακής κατάρτισης αποφοίτων διαφόρων πανεπιστημιακών τμημάτων.

3.2.4. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η δομή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών είναι απλή και λειτουργική, καθώς όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά για όλους τους φοιτητές χωρίς να διαφοροποιούνται σε υποχρεωτικά, υποχρεωτικά επιλεγόμενα ή επιλογής. Το πρόγραμμα συνδυάζει αρμονικά δύο μεγάλες ενότητες γνωστικού περιεχομένου με σημείο αναφοράς τη μουσική, γεγονός που επιτρέπει στους φοιτητές να αναπτύξουν διεπιστημονική κατάρτιση και να προετοιμαστούν για μια πιο δημιουργική συμβολή τόσο στο χώρο της ευρύτερης κοινωνίας όσο και ειδικότερα στα πεδία των προσωπικών τους ενδιαφερόντων.

3.2.5. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Όλα τα μαθήματα εξετάζονται με εργασίες (papers) τις οποίες επιλέγουν, παρουσιάζουν και συγγράφουν οι φοιτητές σε συνεργασία με τον εκάστοτε διδάσκοντα και με βάση τις προτεινόμενες θεματικές του κάθε μαθήματος. Ωστόσο η βαθμολόγηση των φοιτητών δεν εξαρτάται αποκλειστικά από την τελική εργασία σε κάθε μάθημα, αλλά και από ενδιάμεσες εργασίες προφορικές ή γραπτές που παρουσιάζουν κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων, ώστε η υποχρεωτική τους παρουσία στα μαθήματα να έχει πραγματικά συμμετοχικό και δημιουργικό χαρακτήρα. Ανώτερος στόχος της εκπαίδευσης και εξάσκησης των φοιτητών σε αυτόν τον τρόπο εξέτασης και η ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους ώστε να αποδώσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην συγγραφή της πτυχιακής τους εργασίας, στην οποία αφιερώνεται και ένα ολόκληρο εξάμηνο από τα συνολικά τέσσερα εξάμηνα σπουδών.

3.2.6. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία είναι πολλαπλή. Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς βάσει μιας διεπιστημονικής βιβλιογραφίας, καθώς πρόκειται για διατμηματικό πρόγραμμα σπουδών και προφορικός. Τα γραπτά βαθμολογούνται από δύο καθηγητές και για την τελική επιλογή συνεκτιμάται ο μέσος όρος της γραπτής εξέτασης και η συνολικότερη προσωπικότητα, ενδιαφέρον και σοβαρότητα του υποψηφίου. Η εξέταση στην ξένη γλώσσα είναι υποχρεωτική.

3.2.7. Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η χρηματοδότηση του διατμηματικού προγράμματος σπουδών είναι ικανοποιητική και λαμβάνεται από τον τακτικό προϋπολογισμό μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό δεν λαμβάνει χρηματοδότηση από άλλους πόρους και δεν έχει δίδακτρα.

3.2.8. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η διεθνής διάσταση του μεταπτυχιακού περιορίζεται προς το παρόν σε γνωστικό επίπεδο, δηλ. στην εναρμόνιση των γνωστικών αντικειμένων και της προτεινόμενης βιβλιογραφίας με τα διεθνή επιστημονικά δεδομένα (διεθνής βιβλιογραφία και έρευνα). Η συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό είναι προς το παρόν αδύνα-

τη, καθώς αμοιβές και έξοδα μετακίνησης και παραμονής καθηγητών από το εξωτερικό δεν δικαιολογούνται στο πλαίσιο του τακτικού προϋπολογισμού μεταπτυχιακών σπουδών του. Τρίτος κύκλος και ήδη δύο απόφοιτοι εκπονούν διδακτορικές διατριβές σε αναγνωρισμένα ιδρύματα του εξωτερικού: στην Οξφόρδη και στο Humboldt.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Ικανοποιητικό, προσανατολισμένο τόσο σε θέματα εγχωρίου όσο και διεθνούς ενδιαφέροντος.

3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Απαιτείται γενικότερη αναδιάρθρωση. Το γεγονός της έλλειψης μεταπτυχιακών σπουδών (το διατμηματικό μεταπτυχιακό του τμήματος ιδρύθηκε το 2007 και δεν υφίσταται έως σήμερα άλλο μεταπτυχιακό στο τμήμα) σε συνδυασμό με τη μεγάλη ανάγκη κάλυψης θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων στο ζήτημα της μελέτης της μουσικής συνετέλεσαν ώστε να δημιουργηθεί ένα μεγάλο σώμα υποψηφίων διδασκόντων για τη σωστή διαχείριση του οποίου λείπουν οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Προς την κατεύθυνση αυτή συζητείται το ζήτημα σύνταξης νέου ειδικού εσωτερικού κανονισμού διδακτορικών διατριβών, ο οποίος αναμένεται να εγκριθεί στο ακαδ. Έτος 2010-2011.

3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;

Η διαδικασία αυτή είναι υπό τις παρούσες συνθήκες είναι ανεπαρκής και μόνον εν μέρει ικανοποιητική, εφόσον εκκρεμεί η ίδρυση ενιαίου μεταπτυχιακού (προδιδακτορικού) προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Προϋποθέσεις για έγκριση εκπόνησης νέων διδακτορικών διατριβών:

- Εάν υπάρχει Μεταπτυχιακός τίτλος, συναφής προς το θέμα της διατριβής, τότε η έγκριση μπορεί να δοθεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος, μετά από γραπτή εισήγηση του υποψηφίου για επίβλεψη Καθηγητή για την οποία απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του αρμόδιου Τομέα. Για τις εγκρίσεις του Τομέα και του Τμήματος απαιτείται η κατάθεση πρότασης Διδακτορικής διατριβής εκ μέρους του υποψηφίου, στην οποία θα περιγράφεται λεπτομερώς το θέμα της Διδακτορικής Έρευνας και η συμβολή στην Επιστήμη, θα υπάρχει επαρκής θεωρητική και μεθοδολογική τεκμηρίωση, καθώς επίσης, εκτενής βιβλιογραφική αναφορά.
- Εάν δεν υπάρχει Μεταπτυχιακός τίτλος, δεν γίνονται εν γένει δεκτές οι νέες αιτήσεις, εν όψει της ίδρυσης ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.
- Λόγω πάντως της μη ύπαρξης ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών που να καλύπτει όλα τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, είναι δυνατόν να γίνουν δεκτές και αιτήσεις νέων υποψηφίων διδασκόντων χωρίς μεταπτυχιακό τίτλο, εφόσον υπάρχει επαρκής αιτιολόγηση και τηρηθούν οι ανωτέρω διαδικασίες. Επομένως, η έγκριση εκπόνησης διδακτορι-

κής διατριβής από υποψήφιο που δεν διαθέτει Μεταπτυχιακό τίτλο μπορεί να δοθεί μόνον όταν υπάρχει ειδική προς τούτο εισήγηση του αρμόδιου Τομέα και σύμφωνη γνώμη της Γ.Σ.

3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Δεν υπάρχει σχετική θεσμική μέριμνα επί του παρόντος. Το ζήτημα θα αντιμετωπιστεί με τη δημιουργία ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών, στο πλαίσιο του οποίου προβλέπεται να ενταχθούν σεμινάρια και ομιλίες προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων κύρους, οι οποίες σήμερα γίνονται στο πλαίσιο των προπτυχιακών κυρίως μαθημάτων.

3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Τα διδακτορικά είναι πρωτότυπα και συμβάλλουν ουσιαστικά στη γνώση, ωστόσο χωρίς να υποστηρίζονται πάντα από συμμετοχή των ερευνητών σε διεθνή συνέδρια.

3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Για την εξέταση των Διδακτορικών διατριβών ακολουθείται πιστά ο σχετικός Νόμος. Ο κύριος υπεύθυνος για την πορεία της Διδακτορικής διατριβής είναι ο Επιβλέπων Καθηγητής, ο οποίος με τα υπόλοιπα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής φέρει και το κύριο βάρος της εξέτασης της διατριβής. Η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή είναι υπεύθυνη ώστε οι σχετικές διαδικασίες να χαρακτηρίζονται από διαφάνεια και αξιοπιστία.

4. Διδακτικό έργο

Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Πολύ ικανοποιητική, λόγω της υψηλής αίσθησης καθήκοντος και της συνεχούς συμμετοχής των στη διεθνή και εγχώρια διαδικασία παραγωγής επιστημονικής γνώσης (Ημερίδες, Συνέδρια, Δημοσιεύσεις, Ερευνητικά Προγράμματα) και διάδοσής της στην κοινωνία.

Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Αρκετά ικανοποιητική, αν και στις περιπτώσεις Υποχρεωτικών Μαθημάτων, εξαιτίας της συμμετοχής του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών καθώς και αρκετών που χρωστούν τα Μαθήματα από προηγούμενα έτη, ο αριθμός των φοιτητών είναι μεγάλος, γεγονός το οποίο εάν συνδυαστεί με τον πολύ περιορισμένο αριθμό αιθουσών διδασκαλίας και τη μικρή χωρητικότητά τους (περίπου 45 ατόμων), παρατηρείται δυσλειτουργικότητα.

Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Πολύ ικανοποιητική, δεδομένης της οργάνωσης της διδακτέας ύλης και του συνεχούς εμπλουτισμού της από την τρέχουσα εγχώρια και διεθνή βιβλιογραφία. Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων για βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα στις περισσότερες περιπτώσεις είναι ικανοποιητικά, όμως, σε αρκετές άλλες, εξαιτίας της έλλειψης σχετικών συγγραμμάτων στην ελληνική γλώσσα, λόγω του νεαρού της εμφάνισης των Μουσικών Σπουδών στη χώρα μας και της πενίας της σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο. Ένα επιπλέον πρόβλημα αποτελεί η έλλειψη αίθουσας υπολογιστών για όλους τους φοιτητές του τμήματος.

Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Εξαιρετικά περιορισμένα:

- περιορισμένος αριθμός αιθουσών διδασκαλίας, οι οποίες είναι διεσπαρμένες στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής,
- περιορισμένη χωρητικότητα αιθουσών (δεν διαθέτουμε αμφιθέατρα),
- εξαιρετικά περιορισμένη χωρητικότητα βιβλιοθήκης,
- έλλειψη επιστημονικών περιοδικών,
- ελλιπές εποπτικό υλικό,
- ελάχιστος αριθμός Η/Υ προς χρήση των φοιτητών,
- ιδιαίτερα περιορισμένος αριθμός γραφείων για τους διδάσκοντες (3-4 πρόσωπα ανά Γραφείο) που και πάλι είναι διεσπαρμένα στο κτίριο της Σχολής.

Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ανεπαρκή, διότι για τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων στις αίθουσες διδασκαλίας είμαστε υποχρεωμένοι να μεταφέρουμε τους προσωπικούς μας ηλεκτρονικούς υπολογιστές και να "μετακομίζουμε" άλλα μηχανήματα που φυλάσσονται στη βιβλιοθήκη. Οι αίθουσες που διαθέτει το Τμήμα δεν είναι εξοπλισμένες με εποπτικά όργανα (υπολογιστή, προβολέα, μουσικούς πίνακες, ασύρματη σύνδεση στο διαδίκτυο, κλπ).

Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Σε θεωρητικό επίπεδο ικανοποιητική, αφού κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 90 νέοι φοιτητές. Πρακτικά, όμως, το πρόβλημα συσσώρευσης φοιτητών που χρωστούν Υποχρεωτικά Μαθήματα επιβαρύνει την παραπάνω αναλογία. Η συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων είναι αρκετά ικανοποιητική, τόσο κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, όσο και στα Σεμινάρια που εκ φύσεως η επαφή των δύο είναι στενότερη.

Σε ό,τι αφορά τη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων, είναι ανεπτυγμένη μέσα στο πνεύμα της ομόνοιας που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας και στο πλαίσιο της Ακαδημαϊκής δεοντολογίας που επιβάλλει από την πλευρά της τη συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων προς όφελος της ποιότητας της παρεχόμενης γνώσης. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας Μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.

Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Ο βαθμός σύνδεσης είναι αυξημένος αφενός στα Σεμινάρια του Προπτυχιακού Προγράμματος, όπου οι φοιτητές εμπλέκονται ενεργά στην ερευνητική διαδικασία, αφετέρου στις Διδακτορικές διατριβές, όπου οι Επιβλέποντες διοργανώνουν Μεταπτυχιακά Σεμινάρια ενημέρωσης των υποψηφίων Διδακτόρων και παρακολούθησης της πορείας της έρευνας και των διατριβών.

5. Ερευνητικό έργο

Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η προαγωγή της Έρευνας είναι ικανοποιητική και συντελείται μέσω των δημοσιεύσεων (διεθνών-εγχώριων) των μελών Δ.Ε.Π., της συμμετοχής τους σε Ερευνητικά Προγράμματα και Συνέδρια (διεθνή-εγχώρια) καθώς και με την επίβλεψη των Διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται.

Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (Τομέα);

Τα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος είναι τα εξής:

Όνομασία	Τίτλος	Μέλη ΔΕΠ
Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Έκδοσης πηγών Κοσμικής Μουσικής από τον 17ο αιώνα των Πανεπιστημίων: Μπέρμινγκχαμ του Η. Βασιλείου-Χαϊδελβέργης	"Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias"	E. J. Whenham-S. Leopold-J. Steinheuer-A. Bornstein, Π. Μπαμίχας, κ.λ.π.
Καποδίστριας 1997-2009	1. Σχεδιασμός και δημιουργία εθνομουσικολογικού CD ROM για τη λαϊκή μουσική της Καρπάθου 2. Μουσική και εθνογραφικό φιλμ: μελέτη και δημιουργία ενός αρχείου για τη μουσική έθνικ μέσα από κινηματογραφικές παραγωγές 3. Μουσική του κινηματογράφου: Μεθοδολογία και ανάλυση ταινιών	Κάβουρας
Καποδίστριας 2000-1	«Συγκέντρωση υλικού και μελέτη που αφορά στην εξέλιξη της νευματικής μουσικής γραφής στη δυτική Ευρώπη του μεσαιώνα»	Παπαθανασίου
Καποδίστριας 2006-7	«Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία στέμματος των χειρογράφων της μουσικολογικής πραγματείας του Βακχείου του Γέροντος Εισαγωγή Τέχνης Μουσικής»	Ψαρουδάκης
Καποδίστριας 2008-9	«Αρχαιομουσικολογία: δημιουργία ηλεκτρονικού εκπαιδευτικού αρχείου για τη μελέτη της παράδοσης των αρχαιοελληνικών μουσικοθεωρητικών πραγματειών»	Ψαρουδάκης-Παπαθανασίου
Ερευνητικό Πρόγραμμα «Πυθαγόρας II», ΕΠΕΑΚ II, ΥΠΕΠΘ Γ΄ ΚΠΣ	Η σύγχρονη θεωρία, έρευνα και διδασκαλία της μουσικολογίας και η εφαρμογή της στην Ελλάδα	Κάβουρας
Σύλλογος «οι Φίλοι της Μουσικής» – χορηγία Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος». [2003-2005].	Η μουσική στη μουσουλμανική μειονότητα της ελληνικής Θράκης	Κάβουρας, Λιάβας, Λουτζάκη

EU / Canada Cooperation Programme in Higher Education and Training.	Canada Exchanges with the Mediterranean: Migration Experiences and their impact on Nationalism, Trans-Nationalism, and Identity	Κάβουρας, Λουτζάκη
Δήμος Κισσάμου Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσιακών	Έρευνα για το χορό στην Κρήτη 2000-σήμερα	Λουτζάκη
Ερευνητικό Πρόγραμμα Καποδίστριας ΕΚΠΑ 2007-8	Ιστορική επισκόπηση του χορού	Παπαπαύλου
Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης	Καταλογογράφηση των Βυζαντινών Μουσικών Χειρογράφων της Σιναϊτικής Βιβλιοθήκης	Κρητικού, Μπαλαγεώργος
Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννης Σ. Λάτσης – Πρόγραμμα Μελέτες 2009	Συγκριτική Υπολογιστική Ανάλυση Κρητικής Μουσικής	Αναγνωστοπούλου
Ερευνητικό Πρόγραμμα Καποδίστριας ΕΚΠΑ 2008-9	Μουσική και Γνωσιακές Επιστήμες: Προς ένα Μουσικό Γνωσιακό Μοντέλο Μουσικής Ανάλυσης	Αναγνωστοπούλου
Ευρωπαϊκή Ένωση, FP7, ICT, Technology Enhanced Learning	Musical Interaction Relying on Reflexion	Αναγνωστοπούλου

Πρώτον, θεωρούμε ως θετικό το γεγονός ότι αρκετά μέλη Δ.Ε.Π. ήδη δραστηριοποιούνται στον τομέα των Ερευνητικών Προγραμμάτων. Δεύτερον, θεωρούμε θετική την ανταπόκριση του Ε.Κ.Π.Α. στα σχετικά αιτήματα των μελών Δ.Ε.Π. Αντιθέτως, αρνητικό θεωρούμε το γεγονός της χαμηλής χρηματοδότησης των Προγραμμάτων αυτών.

Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Πενιχρές. Η βιβλιοθήκη του Τμήματος είναι εξαιρετικά περιορισμένη σε χώρο, με συνέπεια την έλλειψη σειρών Μουσικολογικών Περιοδικών, συλλογών microfilms με μουσικές πηγές ευρωπαϊκής μουσικής από τον 10ο-21ο αιώνα. Τα κονδύλια για την αγορά υλικού χρήσιμου για την έρευνα είναι περιορισμένα, με αποτέλεσμα τα μέλη Δ.Ε.Π. να εξαναγκάζονται να καλύπτουν μόνοι τους το σύνολο, σχεδόν, των ερευνητικών τους εξόδων (αγορές βιβλίων, άρθρων, microfilms, ερευνητικές αποστολές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό).

Το Εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών είναι ένας χώρος στον οποίο λειτουργούν οκτώ υπολογιστές και ένας εκτυπωτής laser για τις διδακτικές ανάγκες των μαθημάτων: Μουσική Τεχνολογία, Μουσική Πληροφορική, Μουσική για Media, Ακουστική Χώρων με ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Τα μαθήματα Εφαρμοσμένης Ακουστικής, όπως είναι η σειρά των μαθημάτων των σχετικών με την Ηχοληψία, διδάσκονται στον χώρο του Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Πρόκειται για ένα τεχνολογικά αρτίως εξοπλισμένο επαγγελματικού επιπέδου studio ηχογραφήσεων και επεξεργασίας ήχου. Σ' αυτόν τον χώρο είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν ποικίλες δραστηριότητες, που άπτονται του ευρύτερου χώρου του ήχου, της ηχοληψίας, της ηλεκτρονικής σύνθεσης και της ακουστικής. Το Studio αποτελεί υπόδειγμα ακουστικής και εργονομικής μελέτης, καθώς είναι ένα από τα ελάχιστα studio στην Ελλάδα, που διαθέτει μεταβλητή ακουστική.

Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;

Δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα, το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό.

Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;

Τα κριτήρια που τίθενται για την παράμετρο αυτή βασίζονται συνήθως στα θέσμια των θετικών επιστημών (Sciences) αλλά δεν βρίσκουν απόλυτη εφαρμογή και δεν είναι απόλυτα μετρήσιμες στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες (Arts and Humanities), στις οποίες συγκαταλέγεται η Μουσικολογία. Παρόλα αυτά, και δεδομένου του ότι η Μουσικολογία στην Ελλάδα είναι μια σχετικά νεαρή επιστήμη, η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των υποψηφίων διδασκτόρων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.

Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Με δεδομένη τη νεαρή ηλικία του Τμήματος, οι συνεργασίες είναι πολύμορφες και προάγουν την έρευνα με πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Δεν υπάρχουν σχετικά στοιχεία

Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι το μοναδικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, στο πρόγραμμα του οποίου περιλαμβάνονται υποχρεωτική συμμετοχή των φοιτητών σε Σεμινάρια. Τα σεμινάρια αυτά λαμβάνουν συχνά ερευνητική διάσταση, δεδομένου ότι υλοποιούν αρχαιακή έρευνα (για την περίπτωση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, αλλά και της Βυζαντινής μουσικής), επιτόπια έρευνα (για την περίπτωση της Εθνομουσικολογίας), εργαστηριακές μελέτες και εφαρμογές (για την περίπτωση της μουσικής τεχνολογίας), εμπειρικές έρευνες κ.α. Όμως, υπάρχει ένας ανασταλτικός παράγων, που κρατεί τους φοιτητές μας μακριά της έρευνας. Δεν υπάρχει επαρκής χρηματοδότηση ερευνητικών προγραμμάτων στο Τμήμα για να είναι εφικτή η συμμετοχή φοιτητών στην έρευνα.

Πώς κρίνετε τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος;

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται σε μεγάλο βαθμό στο καλλιτεχνικό επίπεδο, δεδομένου ότι όλοι οι φοιτητές και οι περισσότεροι διδάσκοντες είναι ταυτόχρονα και μουσικοί. Έτσι, λειτουργούν σε μόνιμη βάση διάφορα μουσικά σχήματα (Χορωδία, Ορχήστρα Δωματίου, Βυζαντινός Χορός, σχήματα Παραδοσιακής Μουσικής κλπ.), τα οποία λαμβάνουν μέρος σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, αλλά και ανεξάρτητα. Π.χ., η Χορωδία του Τμήματος, εκτός των πολλαπλών εμφανίσεών της στην Αθήνα (Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής κλπ.), σε πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου έχει πραγματοποιήσει διεθνείς επα-

φές και έχει επισκεφτεί, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου, τα Πανεπιστήμια του Μονάχου, της Χαϊδελβέργης, της Βενετίας και της Βιέννης. Ο Βυζαντινός Χορός έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό, ενώ άλλα μουσικά σχήματα έχουν πλαισιώσει συνέδρια που διοργανώνονται από το Τμήμα ή άλλους φορείς του Πανεπιστημίου. Οι δράσεις αυτές προβάλλουν το έργο του Τμήματος και την προσωπικότητα του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά και την Ελληνική Μουσική Δημιουργία διεθνώς.

Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες;

Η συμμετοχή των φοιτητών είναι αθρόα και με πολύ θερμή διάθεση, συνεπής και τακτική, παρόλο που δεν υπάρχει κανένα βαθμολογικό κίνητρο για τη συμμετοχή τους. Αυτό δείχνει τη σημασία που δίνουν οι φοιτητές στην ποιότητα και των προσφορά των καλλιτεχνικών αυτών δραστηριοτήτων στη διαμόρφωση της συνολικής τους επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσωπικότητας και εν γένει στην ολοκλήρωση της εκπαίδευσής τους.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Οι συνεργασίες αφορούν:

- Συναυλίες της Χορωδίας και των οργανικών σχημάτων του Τ.Μ.Σ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε επίσημες εκδηλώσεις του Ε.Κ.Π.Α, σε Α.Ε.Ι. του εξωτερικού (Βενετία, Μόναχο, Χαϊδελβέργη, Βιέννη, Θεσσαλονίκη, Αργίνο, Δελφοί, Λάρνακα, Λεμεσός, Λευκωσία, κ.λ.π.),
- επιστημονικές διαλέξεις-Συνέδρια στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών αλλά και το ίδιο το Μέγαρο Μουσικής και την Κ.Ο.Α., στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, σε Αρχαιολογικές Εφορίες και Μουσεία, σε Πολιτιστικούς Συλλόγους, κ.λ.π.
- Συνεργασίες με νοσοκομεία (Αιγινήτειο, Παιδών Αγία Σοφία), κέντρα κοινωνικής πρόνοιας (ΟΚΑΝΑ, Θησέας) και διάφορους Μη Κυβερνητικούς Οργανισμούς στα πλαίσια πρακτικής άσκησης φοιτητών και σχετικής ερευνητικής δραστηριότητας
- Οι συνεργασίες αυτές είναι άκρως ικανοποιητικές και ωφελούν το κοινωνικό σύνολο προάγοντας την πνευματική και επιστημονική του στάθμη.

Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Η δυναμική για ανάπτυξη των συνεργασιών αυτών βαίνει συνεχώς αυξανόμενη, ενισχύοντας τη σύνδεση του Τμήματος με το κοινωνικό σύνολο.

Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς, καθώς και το βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος αναζητούν συνεχώς τρόπους προσέγγισης των κοινωνικών φορέων, με σκοπό την ανάπτυξη της μεταξύ των συνεργασίες. Ως παραδείγματα, ενδεικτικά, αναφέρουμε: α) τη δημιουργία Μαθήματος σχετικού με την προετοιμασία μίας παρουσίασης Όπερας σε συνεργασία με την Ε.Λ.Σ. που διδάχτηκε στο Ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 και β) διαλέξεις σχετικά με Όπερες που θα ανέβουν κατά το ίδιο διάστημα από την Ε.Λ.Σ. (Ρούσαλκα, Αριάδνη στη Νάξο, Ντον Τζιοβάννι κλπ).

Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Η φύση του Τμήματος όπως και των υπολοίπων Τμημάτων που ανήκουν στη σφαίρα των Ανθρωπιστικών Σπουδών, είναι τέτοια που δεν μπορεί να προσμετρηθεί στην άμεση συμμετοχή στην Τοπική, Περιφερειακή και Εθνική οικονομική ανάπτυξη. Όμως, ο όρος ανάπτυξη είναι ευρύτερος - περιλαμβάνοντας τα πολιτιστικά προϊόντα του τόπου μας συνδεδεμένα με τον Πολιτισμό μας αλλά και εκείνον της υπόλοιπης Ευρώπης - και συνεπώς, η συμβολή του Τμήματος Μουσικών

Σπουδών είναι σημαντική και πρωτοπόρα ως προς αυτό ενισχύοντας συγχρόνως και αμιγώς οικονομικές δραστηριότητες που συνδέονται με τομείς του Πολιτισμού μας.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος και τη διαδικασία διαμόρφωσής της;

Το ζήτημα αυτό απασχολεί σε μόνιμη βάση τις Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος, στο πλαίσιο παραγωγικών και εποικοδομητικών συζητήσεων.

1. Η αναδιαμόρφωση του προγράμματος σπουδών επετεύχθη φέτος, μετά από πολλά έτη συζητήσεων, με στόχο τη θέσπιση ειδικών κατευθύνσεων πτυχίου, που να συσχετίζονται με τις επαγγελματικές ανάγκες των πτυχιούχων. Στη συζήτηση αυτή, μια εκ των παραμέτρων είναι και η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, συζήτηση η οποία απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
2. Έμφαση στην πρακτική άσκηση των φοιτητών, έτσι ώστε να αποκτούν περισσότερα επαγγελματικά εφόδια, εν όψει της απασχόλησής τους στην Εκπαίδευση
3. Ίδρυση και ανάπτυξη προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών για όλα τα επιστημονικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίνεται διέξοδος στην ερευνητική επιθυμία των πτυχιούχων και να αποσυμφορηθεί η ανάγκη τους για διδακτορικές διατριβές.
4. Ίδρυση και άλλων ερευνητικών Εργαστηρίων, κυρίως για την προώθηση της έρευνας της Ελληνικής Μουσικής. Ήδη προωθήθηκε και αναμένεται η έγκριση από το Υπουργείο Παιδείας του Εργαστηρίου Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής, που σχετίζεται προς τον Τομέα Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.
5. Προβολή των ποικίλων επιστημονικών επιδόσεων, αλλά και εκπαιδευτικών και άλλων δραστηριοτήτων του Τμήματος (Συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, Εργαστήρια, Εκδόσεις κλπ.), ώστε να εκτιμηθεί η προσφορά του τόσο από την επιστημονική κοινότητα όσο και από την κοινωνία γενικότερα.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Είναι μη ικανοποιητικές: Ελλείψεις σε προσωπικό – διοικητική υποστήριξη των Τομέων του Τμήματος, προσωπικό Γραμματείας και υπευθύνου της Βιβλιοθήκης – όσο και σε υποδομές – χώροι διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθηκών, κλπ. - δεν παρέχουν τις πλήρεις δυνατότητες ανάπτυξης του Τμήματος.

Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Για τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, υπηρεσίες δηλ. που αφορούν στην υλική και ηθική ενίσχυση των φοιτητών του Πανεπιστημίου (βοήθεια φοιτητών που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις, χορήγηση πάσης φύσεως περίθαλψης, οικονομικά επιδόματα κλπ), λαμβάνονται μέτρα από τους υπευθύνους της διοίκησης του Πανεπιστημίου, αλλά δεν ανακοινώνονται πάντα άμεσα στους φοιτητές.

Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Οι υποδομές ηλεκτρονικού και μηχανολογικού εξοπλισμού δεν είναι ικανοποιητικές. Ανεπαρκέστερες είναι οι υποδομές σε χώρους διδασκαλίας, γραφείων, βιβλιοθήκης, εργαστηρίων. Απαιτείται επίσης ενίσχυση των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης (π.χ. βιβλία, σειρές περιοδικών, δίσκοι, παρτιτούρες).

Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

Οι διοικητικές υπηρεσίες αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες σε αρκετά ικανοποιητικό βαθμό, καθώς το έργο το οποίο καλούνται να υλοποιήσουν εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από αυτές (μηχανογραφικό σύστημα υποστήριξης φοιτητικών θεμάτων Γραμματείας, επικοινωνία με τα μέλη ΔΕΠ μέσω e-mail κλπ).

Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

Η αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού είναι ικανοποιητική.

Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

Οι μόνοι πόροι του Τμήματος προέρχονται από τις Τακτικές Πιστώσεις, οι οποίες στοιχειωδώς καλύπτουν τις ανάγκες του Τμήματος και οι οποίες επί σειρά ετών παραμένουν στάσιμες. Παρ' όλα ταύτα η κατανομή των πιστώσεων πραγματοποιείται με ομόφωνη απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως του Τμήματος βάσει ενός αποδεκτού αλγορίθμου δια του οποίου χρηματοδοτούνται:

- Οι Τομείς
- Τα Εργαστήρια
- Η Γραμματεία του Τμήματος
- Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος

Πρέπει να τονιστεί ότι οι εκάστοτε διατιθέμενες πιστώσεις αξιοποιούνται στο έπακρον προς όφελος του εκάστοτε φορέως.

Η έγκριση της κατανομής των σχετικών κονδυλίων λαμβάνεται στη Γενική Συνέλευση μια φορά το χρόνο, όπου και ανακοινώνεται ο σχετικός συνοπτικός απολογισμός. Συχνά διατυπώνεται η άποψη ότι η κατανομή των κονδυλίων θα έπρεπε να δίνει περισσότερη έμφαση στις επιστημονικές υποδομές του Τμήματος (π.χ. βιβλιοθήκη, δισκοθήκη, εξοπλισμός των αιθουσών διδασκαλίας κλπ.)

9. Συμπεράσματα

Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης; Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Τα κυριότερα θετικά στοιχεία του Τμήματος είναι, κατά τη γνώμη μας, τα εξής:

- Η ευρύτητα της δραστηριοποίησης των μελών ΔΕΠ του Τμήματος σε ποικίλες ερευνητικές περιοχές και σχετικά γνωστικά αντικείμενα, η οποία προσδίδει στο Τμήμα διεπιστημονικό χαρακτήρα.
- Η ιδιαίτερη έμφαση που δίδεται στη σύνδεση των ερευνητικών ενδιαφερόντων των μελών ΔΕΠ με τη διδασκαλία, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα κύρια ερευνητικά ερωτήματα και τις μεθοδολογίες των επιμέρους πεδίων.
- Η ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση και προβολή της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς, αρχαίας, βυζαντινής, δημοτικής και έντεχνης μουσικής δημιουργίας.
- Η ιδιαίτερη, επίσης, έμφαση στην αυτόνομη και συγκριτική μελέτη της μουσικής σε παγκόσμια και διαχρονική προοπτική: οι μουσικές των διαφόρων πολιτισμών και η λεγόμενη «μουσική του κόσμου».
- Η εστίαση στη διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής και η ανάπτυξη της σχετικής μεθοδολογίας και επιστημολογίας.
- Το πλήθος προσφερομένων μαθημάτων, που υπερτερεί έναντι αντιστοίχων Προγραμμάτων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και τούτο λόγω του πλήθους των γνωστικών αντικειμένων
- Η ποικιλία του εξεταστικού συστήματος, που συμπεριλαμβάνει σεμιναριακές εργασίες και εργαστηριακές ασκήσεις (στα πλαίσια μαθημάτων και σεμιναρίων), εξέταση εκτελεστικών δεξιοτήτων στα μουσικά όργανα (πίانو, ταμπουράς), στη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα) και στην Πληροφορική.
- Η προσθήκη κατευθύνσεων και υποχρεωτικής πτυχιακής εργασίας στο νέο πρόγραμμα σπουδών που εφαρμόζεται από το ακαδ. έτος 2010-2011
- Οι μεταπτυχιακές και ιδίως οι διδακτορικές σπουδές, τα ερευνητικά προγράμματα και τα εργαστήρια (τόσο τα ήδη λειτουργούντα όσο και όσα πρόκειται να ιδρυθούν), που προάγουν σε πολύ μεγάλο βαθμό την πρωτότυπη έρευνα με αντικείμενο τη μουσική.
- Η καταχώρηση εκπαιδευτικού υλικού στην υπηρεσία e-class, που βοηθά αποφασιστικά στην προσπάθεια των διδασκόντων.
- Θετικό στοιχείο είναι η καλή αναλογία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.
- Ιδιαίτερα θετικό στοιχείο είναι επίσης η θεσμική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσω των διαγωνισμών του ΑΣΕΠ.

- Το πνεύμα σύμπνοιας και συνεργασίας μεταξύ διδασκόντων που χαρακτηρίζει το Τμήμα μας, και που διαφέρει αισθητά από καταστάσεις που απαντούν αλλού. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις συνδιδασκαλίας μαθημάτων βάσει συγκεκριμένου προγραμματισμού.
- Δεδομένων των γενικότερων προβλημάτων ερευνητικών υποδομών στην Ελλάδα, το εν γένει ερευνητικό, επιστημονικό και συγγραφικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι απόλυτα ικανοποιητικό, υπερτερεί αισθητά των αντίστοιχων μελών ΔΕΠ άλλων Τμημάτων Μουσικών Σπουδών στην ημεδαπή, ενώ η αναγνώριση του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, των διδασκόντων και των λοιπών ερευνητών, αλλά και η συνολική τους προσφορά στην Επιστήμη είναι αξιόλογη και πολύ σημαντική.
- Το Τμήμα, τέλος, συμμετέχει και διοργανώνει σημαντικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες με πανελλήνια και διεθνή προβολή, πάντα σε απόλυτα εθελοντική βάση. Το γεγονός αυτό προσδίδει μεταξύ άλλων στο Τμήμα την ιδιαίτερη θέση που κατέχει μέσα στην καλλιτεχνική ζωή, εκτός της επιστημονικής προσφοράς.

Τα ανωτέρω θετικά στοιχεία πρέπει να ενισχυθούν ακόμη περισσότερο και ταυτόχρονα να καταβληθεί προσπάθεια βελτίωσης ή απάλειψης των αδυναμιών, ώστε να προκύψει μια μεγάλη βελτίωση στην προσωπικότητα, τη φυσιογνωμία και την προσφορά του Τμήματος. Εν προκειμένω, παρατίθενται τα στοιχεία που κατά γενική ομολογία χρειάζονται βελτίωση.

- Η ενδεχόμενη εισαγωγή ειδικών πρακτικών μαθημάτων μουσικών οργάνων, συζήτηση η οποία απασχολεί αρκετό καιρό το Τμήμα.
- Περιορισμένη είναι η πρακτική – παιδαγωγική άσκηση, που πρέπει να επαυξηθεί και να εξασφαλιστούν θέσεις ασκουμένων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, αλλά και σε άλλους χώρους όπως, πολιτιστικοί φορείς (μουσεία, αίθουσες συναυλιών), μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τηλεόραση), επιστημονικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα κλπ.
- Μέριμνα πρέπει να ληφθεί, ώστε να περιοριστεί το μεγάλο σώμα υποψηφίων διδασκόντων για τη σωστή διαχείριση του οποίου λείπουν οι αναγκαίες υποδομές και κανονισμοί. Προς την κατεύθυνση αυτή συζητείται το ζήτημα βελτίωσης του ειδικού εσωτερικού κανονισμού διδακτορικών διατριβών.
- Δεν υπάρχει μέχρι στιγμής θεσμική μέριμνα για οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών, οι οποίες γίνονται ευκαιριακά. Το ζήτημα θα αντιμετωπιστεί με τη δημιουργία ενιαίου μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών, στο πλαίσιο του οποίου προβλέπεται να ενταχθούν σεμινάρια και ομιλίες προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων κύρους στα πλαίσια των μαθημάτων, αλλά και με ειδικό πρόγραμμα σειράς διαλέξεων και συζητήσεων προσωπικοτήτων της μουσικής ζωής εν γένει με τους διδάσκοντες, του φοιτητές και το κοινό, το οποίο θα λειτουργήσει από το ακαδ. Έτος 2010-2011.
- Λόγω της ισχνής σχετικής βιβλιογραφίας (σε επίπεδο συγγραμμάτων-εγχειριδίων κατάλληλων για φοιτητές), δημιουργούνται κενά, τα οποία καλούνται να καλύπτουν οι διδάσκοντες με την παροχή γενικών συγγραμμάτων ή και σημειώσεων των οποίων η σύνταξη καταναλίσκει πολύτιμο χρόνο.

- Η μη ύπαρξη μεταπτυχιακών προγραμμάτων που να αντιστοιχούν σε όλα τα επιστημονικά πεδία που θεραπεύονται στο Τμήμα, ώστε να δίδεται διέξοδος σε όλους τους φοιτητές που επιθυμούν να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακό επίπεδο.
- Τέλος, η έλλειψη χώρων και υποδομών, περιγράφει μια κατάσταση που ταλανίζει πολλά από τα ΑΕΙ στην Ελλάδα, και η πραγματικότητα δεν είναι διαφορετική για το Τμήμα μας. Μέριμνα λοιπόν πρέπει να ληφθεί (κυρίως από τις αρχές του Πανεπιστημίου) για:
 - εξεύρεση επαρκών χώρων διδασκαλίας, ώστε να μη δημιουργείται συνωστισμός φοιτητών σε ορισμένα υποχρεωτικά μαθήματα
 - γραφεία για τους διδάσκοντες
 - επαύξηση της χωρητικότητας της βιβλιοθήκης, που ήδη καθίσταται δυσλειτουργική.
 - μέριμνα πρέπει να ληφθεί και για τη βελτίωση της βιβλιοθήκης σε υλικό, τεκμήρια (π.χ. περιοδικά) και τεχνολογικές υποδομές
 - βελτίωση των τεχνολογικών υποδομών, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούνται εύκολα και να είναι λειτουργικές για όλους τους διδάσκοντες.

10. Σχέδια βελτίωσης

Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

- Διατήρηση λειτουργίας του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος
- Ίδρυση Ενιαίου Μεταπτυχιακού Προγράμματος
- Ίδρυση Εργαστηρίου Μελέτης Ελληνικής Μουσικής
- Βελτίωση της συνεργασίας με εκπαιδευτικούς φορείς για την παιδαγωγική άσκηση των φοιτητών

Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

- Σκέψεις για εισαγωγή κατευθύνσεων πρακτικής μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και μουσικών οργάνων
- Μεταστέγαση του Τμήματος και δημιουργία κατάλληλων υποδομών σε χώρους και εξοπλισμό, για να δοθεί η δυνατότητα ανάπτυξης του Τμήματος
- Ίδρυση μουσικού ερευνητικού αρχείου και βιβλιοθήκης
- Προώθηση των υπαρκτών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος και πιο ενεργή παρέμβαση στη μουσική εκπαίδευση και στη μουσική ζωή της χώρας.

Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

- Διευκόλυνση των διαδικασιών προκήρυξης και επιλογής νέων μελών ΔΕΠ, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού
- Διάθεση περισσότερων αποκλειστικών για το Τμήμα αιθουσών διδασκαλίας, με τον κατάλληλο οπτικοακουστικό εξοπλισμό (ηχητικά και οπτικά συστήματα), και εν όψει της ίδρυσης μεταπτυχιακού προγράμματος
- Διάθεση γραφείων διδασκόντων, οι οποίοι συχνά συστεγάζονται ανά τρεις και ανά τέσσερις ή δεν έχουν καθόλου γραφείο
- Διάθεση περισσότερων χώρων για τη Βιβλιοθήκη και τα Εργαστήρια του Τμήματος (τόσο τα λειτουργούντα όσο και τα υπό ίδρυση)
- Διάθεση και εξοπλισμός μιας ειδικής αίθουσας μουσικής πληροφορικής
- Διάθεση μιας ειδικής αίθουσας συνεδριάσεων, όπου να πραγματοποιούνται οι Γενικές Συνελεύσεις, οι συναντήσεις Τομέων και άλλες διοικητικές και επιστημονικές δραστηριότητες ή τα σεμινάρια, ώστε να αποσυμφορηθεί η βιβλιοθήκη και οι λιγιστές αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος
- Ενίσχυση της Γραμματείας και πρόβλεψη για Γραμματείες Τομέων και Εργαστηρίων
- Διάθεση κατάλληλων χώρων για τις δοκιμές των καλλιτεχνικών σχημάτων
- Οικονομική υποστήριξη των καλλιτεχνικών σχημάτων (π.χ. διευκόλυνση εξορμήσεων στο Εσωτερικό και το Εξωτερικό), τα οποία συντελούν στη γενικότερη προβολή του Πανεπιστημίου.

Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

- Επανεξέταση του συστήματος εισαγωγής φοιτητών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών, ώστε να επιλέγονται οι πραγματικά καταλληλότεροι τόσο για επιστημονικές όσο και για καθαρά πρακτικές (καλλιτεχνικές) μουσικές σπουδές.
- Συγκεκριμένα, προκειμένου για τις επιστημονικές κατευθύνσεις, πρέπει να διευκολυνθεί η εισαγωγή εκείνων των φοιτητών που έχουν αρτιότερη γενική συγκρότηση και όχι τόσο των αρίστων στα ειδικά μαθήματα (αρμονία, μουσική υπαγόρευση). Έχει παρατηρηθεί ότι η θεματοθέτηση των ερωτήσεων στις εισαγωγικές εξετάσεις δεν εξυπηρετεί πάντοτε αυτό τον στόχο.
- Επίσης, προκειμένου για ειδικές καλλιτεχνικές σπουδές πρέπει να καθιερωθεί ειδική διαδικασία εισαγωγικής εξέτασης για τις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις (π.χ. εξετάσεις μουσικών οργάνων), ώστε οι καταλληλότεροι για καλλιτεχνικές σπουδές να επιλέγονται πριν την εισαγωγή τους στο Πανεπιστήμιο.
- Είναι δεδομένο ότι το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει την επιλογή μελών ΔΕΠ είναι προσαρμοσμένο στις επιστημονικές σπουδές. Για περιπτώσεις καλλιτεχνικών σπουδών δεν υπάρχει επαρκές νομοθετικό πλαίσιο και αυτό δημιουργεί συχνά ανυπέρβλητες δυσκολίες. Χρειάζεται λοιπόν η θέσπιση ενός νέου ολοκληρωμένου νομικού πλαισίου για τις περιπτώσεις αυτές, που εκτός των άλλων να καθορίζει επακριβώς τις αρμοδιότητες των μελών ΔΕΠ επιστημονικής και καλλιτεχνικής ειδίκευσης (π.χ. εν σχέσει με κρίσεις διδακτορικών διατριβών, συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα για επιστημονικές ή καλλιτεχνικές ειδικότητες κλπ.)
- Αύξηση των κονδυλίων που διατίθενται για την Παιδεία και την Έρευνα
- Περιορισμός των παρεμβάσεων του Κράτους στη ζωή των Πανεπιστημίων, προς την κατεύθυνση της ανεξαρτητοποίησής τους.

11. Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν αφορούν σε υποδείγματα και παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

Πίνακας 11-1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2009- 2010	2008- 2009	2007- 2008	2006- 2007	2005- 2006
Καθηγητές	Σύνολο	4	4	4	4	4
	Από εξέλιξη*	-	-	-	1	-
	Νέες προσλήψεις*	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	-	-	-	1	-
	Παρατήσεις*	-	-	-	-	-
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	2	2	2	3
	Από εξέλιξη*	-	-	1	-	-
	Νέες προσλήψεις*	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	-	-	-	-	1
	Παρατήσεις*	-	-	-	-	-
Επικουροι Καθηγητές	Σύνολο	12	9	8	6	6
	Από εξέλιξη*	3	1	2	1	-
	Νέες προσλήψεις*	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*	-	-	-	-	-
	Παρατήσεις*	-	-	-	-	-
Λέκτορες	Σύνολο	6	6	7	10	10
	Νέες προσλήψεις*	3	-	-	-	4
	Συνταξιοδοτήσεις*	-	-	-	-	-
	Παρατήσεις*	-	-	-	-	-
Μέλη ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Σύνολο	-	-	-	-	-
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	7	10	5	4	4
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1	1	1	1	1
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	4	3	3	3	3

* Αναφέρεται στο τελευταίο έτος

** Αναφέρεται σε αριθμό διδασκόντων

Πίνακας 11-2.1. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Προπτυχιακοί	662	671	570	514	435
Μεταπτυχιακοί	22	22	20	-	-
Διδακτορικοί	180	172	262	251	239

Πίνακας 11-2.2. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Εισαγωγικές εξετάσεις	56	60	47	66	66
Μετεγγραφές ¹	-	-	-	-	7
Κατατακτήριες εξετάσεις	3	5	3	4	4
Άλλες κατηγορίες	12	7	8	11	10
Σύνολο	71	72	58	81	87

1. Στη γραμμή «Μετεγγραφές» αναγράφεται ο καθαρός αριθμός μετεγγραφομένων φοιτητών (εισορές-εκροές)

Πίνακας 11-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

Τίτλος ΜΠΣ:	«Μουσική κουλτούρα και επικοινωνία Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής»				
	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Αιτήσεις (α+β)	47	53	47	-	-
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	7	18	18	-	-
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	40	35	29	-	-
Προσφερόμενες θέσεις	20	20	20	-	-
Εγγραφέντες	21	22	20	-	-
Απόφοιτοι	20	-	-	-	-

Πίνακας 11-4. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Αιτήσεις (α+β)	8	2	14	17	16
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	3		7	11	5
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	5	2	7	6	11
Προσφερόμενες θέσεις	*	*	*	*	*
Εγγραφέντες	8	2	15	17	16
Απόφοιτοι ²	13	4	4	5	6
Μέση διάρκεια σπουδών α-ποφοίτων	5	5	5	6	6

*Δεν υφίσταται ετήσιος αριθμός προκήρυξης θέσεων. Η αποδοχή του αριθμού υποψηφίων διδασκόντων λαμβάνει χώρα σύμφωνα με το πόνημα του Καθηγητή Γρηγορίου Στάθη (συνεδρίαση Γ.Σ. 16/5/1995), βάσει του οποίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 3 ανά έτος ανά επιβλέποντα.

² Απόφοιτοι: Αριθμός Διδασκόντων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 11-5.1 και 11-5.2.

Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (αλφαβητική σειρά διδασκόντων)

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Αναγνωστοπούλου	Linux και αρχές λογικού προγραμματισμού	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	Μουσική και γνωστικές επιστήμες	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	Μουσική πληροφορική 2	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο: Μουσική Ψυχολογία - Μουσική στην κοινότητα	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναστασίου	Θέματα ψαλτικού ρεπερτορίου	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Αναστασίου	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης 1	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Βέρδης	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Ανάλυση και σύνθεση ήχων	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Εισαγωγή στην ηλεκτροακουστική μουσική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Εισαγωγή στην ηλεκτρονική ενορχήστρωση	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Σεμινάριο: Μουσική τεχνολογία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Γεωργάκη	Τεχνικές και μορφές της ηλεκτρακουστικής μουσικής	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Μιλώντας για τη μουσική "Μουσική: Γλώσσα, όπου οι γλώσσες τελειώνουν" (Rainer Maria Rilke)	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Μορφολογία 1	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Μορφολογία 2 - Κανόνας φύγκα	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Μορφολογία της μουσικής του 20ου αιώνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζερβός	Μουσική δημιουργία - σύνθεση	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζώτος	Ιστορία Μουσικής 4	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ζώτος	Σεμινάριο: Έλληνες και ξένοι σολίστ στην Ελλάδα (το 2ο ήμισυ του 20ού αιώνα)	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστοτόπος	Διαλέξεις
Κάβουρας	Εθνογραφικό φιλμ	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Σεμινάριο:Ινδική μουσική και φιλοσοφία	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας-Στίγκα	Μουσική και μετανάστευση. Το τραγούδι στο γαλλόφωνο κόσμο	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας-Στίγκα	Σύγχρονη δημοφιλής μουσική: κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	Θέματα Βυζαντινής και Λατινικής Οκταηχίας: Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Κρητικού	Κωδικολογία βυζαντινών χειρογράφων	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	Εισαγωγή στην Πολιτισμική Ανθρωπολογία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λαλιώτη	Μουσική και θέατρο. Ζητήματα επιτέλεσης	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιαβας	Εισαγωγή στην Ελληνική Δημοτική Μουσική	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	Αστική Λαϊκή Μουσική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	Σεμινάριο: Το αληνικό τραγούδι στον 20ό αιώνα. Ιστορική επισκόπηση	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Ανθρωπολογία του χορού	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Ο χορός στην Ελλάδα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Σεμινάριο: Χορός και πολιτική	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Συγχρονα ζητήματα της ανθρωπολογίας του χορού	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	Ιστορία των μουσικών οργάνων	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	Μουσική Ανάλυση	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής 2	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	Χρονογραφική Επισκόπηση της Ιστορίας της Δυτικής Μουσικής	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μαλιάρας	Το λυρικό θέατρο: μια παράσταση εν τω γεννάσθαι		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μασούρα	Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Πιάνο - συνοδεία τραγουδιού		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μουστάκας	Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδ.όργανα 1		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μουστάκας	Στοιχειώδης Οργανοχρησία: Μη συγκερασμένα παραδ.όργανα 2		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Μπαλαγεώργος	Βυζαντινή Ποίηση	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	Βυζαντινή σημειογραφία και παλαιογραφία	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής ψαλτικής τέχνης	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	Λατρεία και μουσική στον Μεσαίωνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαλαγεώργος	Σεμινάριο: Το Ειρμολόγιο στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαμίχας	Ιστορία της Μουσικής 1	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Μπαμίχας	Ιστορία της Μουσικής 2	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	Γρηγοριανό μέλος	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική παλαιογραφία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	Μουσική Παλαιογραφία: Παλαιές Βυζαντινές σημειογραφίες	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της Ευρωπαϊκής μουσικής	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαθανασίου	Σεμινάριο: Κριτική έκδοση γρηγοριανών μελωδιών	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαπαύλου	Μουσική και εκπαίδευση. Προτάσεις από το χώρο της Εθνομουσικολογίας	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαπαύλου	Σεμινάριο: Εθνογραφική έρευνα: Από τη σκοπιά του ερευνητή	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Παπαπαύλου	Φλαμένκο. Ένας μουσικός αστικός πολιτισμός	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πεϊκίδης	Διασκευή μουσικού κομματιού με χρήση Η/Υ - remix		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πεϊκίδης	Μουσική Βιομηχανία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Πούλος	Οθωμανική μουσική παράδοση: ζητήματα επ	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σαρρής	Εθνομουσικολογία:Μορφολογία της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Ένορχηστρωση 2		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας		ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης Χορωδίας 1		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης Χορωδίας 2		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σεργίου	Συνεχές Βάσιμο		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σιδερή	Η Ιταλική όπερα κατά τον 18ο αιώνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης	Ακουστική σχεδίαση κλειστών χώρων	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης	Εισαγωγή στους Η/Υ	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης	Πυθαγόρειος Αρχαιοελληνική Μουσική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης	Σεμινάριο:Φυσική των μουσικών οργάνων. Χορδές, ράβδοι, μεμβράνες	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης	Φυσική και μουσική ακουστική	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης - Μαλαφής	Ακουστική σχεδίαση κλειστών χώρων με Η/Υ		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης - Μαλαφής	Εισαγωγή στην ηχοληψία	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης - Μαλαφής	Ηχοληψία στο στούντιο		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης - Μαλαφής	Μικρόφωνα, Μεγάφωνα, Ηχεία		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδης - Μαλαφής	Μουσική για Μίντια		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδου	Διαδραστικά μέσα στο διαδίκτυο		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σπυρίδου	Εφαρμογές ψηφιακών μέσων (Multimedia)		ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σταϊνχάουερ	Αισθητική της μουσικής του 20ου αιώνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Σταϊνχάουερ	Μουσική του κινηματογράφου	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τερζής	Αρχαίοι Έλληνες Θεωρητικοί της Μουσικής: από τον Λάσο στον Αριστοτέλη	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τερζής	Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής-Αρμονική και μελοποιία	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τριανταφυλλάκη	Η κοινωνιολογία της μουσικής εκπαίδευσης	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τριανταφυλλάκη	Η μουσική ψυχολογία στην εκπαίδευση	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Τσέτσος	Ενορχήστρωση 1	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	Θεωρίες για τη μουσική στον 20ό αιώνα	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Τσέτσος	Φιλοσοφία της Μουσικής	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) 1	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) 2	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) 1	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) 2	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	Αρμονικές και δομικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	Θεωρία και πράξη της προκλασικής συνάτας (1730-1780)	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	Ιστορία Μουσικής 3	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Φούλιας	Μουσική καταγραφή (στο πεντάγραμμα)		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Αναλυτική βυζ. Σημειογραφία 1	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Αναλυτική βυζ. Σημειογραφία 2	ναι	ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Μελοποιία-Μορφολογία της Βυζαντινής μουσικής	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Μουσική καταγραφή 2: στη βυζαντινή σημειογραφία		ΥΠ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαλδαιάκης	Σεμινάριο:Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαφούλας	Εισαγωγή στην αραβοπερσική μουσική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαφούλας	Εισαγωγή στην ινδική μουσική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαφούλας	Ελληνική παραδοσιακή μουσική. Ιστορικές και εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χαφούλας	Σεμινάριο: Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην Εθνομουσικολογία	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	Διαδασκία της Μουσικής-Πρακτική	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Καθηγητής	Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδ.	Διδακτ. Μονάδες	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδακτική της Μουσικής	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	Μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Χρυσοστόμου	Σεμινάριο: Μέθοδοι έρευνας στην μουσική Παιδαγωγική	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική μουσική	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής μουσικής-Η Αλύττια παρασημαντική	ναι	ΕΕ	2	2	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψαρουδάκης-Χρυσοστόμου	Σεμινάριο: Η αρχαιοελληνική λύρα ως εργαλείο διδασκαλίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψυχοπαίδη	Αισθητική της Μουσικής	ναι	ΥΕ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψυχοπαίδη	Εισαγωγή στην ιστορική Μουσικολογία	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψυχοπαίδη	Σεμινάριο (το θέμα θα ανακοινωθεί)	ναι	ΥΣ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13
Ψυχοπαίδη-Μαλιάρα	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ναι	Υ	3	3	ναι	eclass.uoa.gr	13

Επεξηγήσεις:

Υ = υποχρεωτικό

ΥΠ = Υποχρεωτικό πρακτικό

ΥΣ = Υποχρεωτικό σεμινάριο

ΥΕ = Υποχρεωτικό-επιλεγόμενο

ΕΕ = Ελεύθερο επιλεγόμενο

Σημείωση: Η απάντηση «ναι» στη στήλη «Επάρκεια εκπαιδευτικού υλικού» δίδεται συμβατικά και εν μέρει καταχρηστικά. Οι ελλείψεις σε υποδομές που σημειώνονται σε άλλες απαντήσεις του παρόντος (π.χ. έλλειψη επαρκούς βιβλιογραφικής κάλυψης, κυρίως σε περιοδικά, ανεπάρκεια πολλών από τα μηχανήματα υλικοτεχνικής υποδομής, καθώς και εποπτικών μέσων κλπ) είναι προφανές ότι επηρεάζουν δυσμενώς και τη διεξαγωγή αρκετών από τα μαθήματα. Πρβλ. και ανωτέρω, παραγρ. 4.2-4.8

Πίνακας 11-6.1 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Κατανομή Βαθμών (%)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (Σύνολο αποφοίτων)
	5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2005-2006	-	7	30	9	7.82
2006-2007	-	12	43	18	7.88
2007-2008	-	15	54	10	7.66
2008-2009	-	7	35	8	7.67
2009-2010	-	25	39	9	7.43
Σύνολο	-	66	201	54	7.68

Πίνακας 11-6.2 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος εισαγωγής	Διάρκεια σπουδών (χρόνια)								Σύνολο
	K(5) ³	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	K+6	Δεν έ- χουν α- ποφοιτή- σει	
1997-1998	-	36	14	6	4	5	2	13	81
1998-1999	22	27	25	4	4	3	1	21	107
1999-2000	19	38	9	9	2	2	1	17	97
2000-2001	15	26	20	8	1	2	-	31	103
2001-2002	-	22	19	9	4	-	-	27	81
2002-2003	8	28	9	12	-	-	-	46	103
2003-2004	14	13	20	-	-	-	-	44	91
2004-2005	15	18	-	-	-	-	-	58	91
2005-2006	15	-	-	-	-	-	-	72	87

³ K: κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα.

Πίνακας 11-7.1. και 11-7.2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Καθηγητής	Μάθημα	Πολυπλή Βιβλιογραφία	Είδος	Σύνολο ωρών εβδο.	Κατηγορία	Επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων	Ιστότοπος	Διαλέξεις
Παπαπαύλου-Χατζούλη	Ζητήματα μεθοδολογίας	ναι	Υ	3	Υ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Λουτζάκη	Μουσική και πολιτισμοί	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Μανιάτης	Μουσική, κοινωνία και πολιτική	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Μανιάτης	Φιλοσοφία της μουσικής	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Χαρίτος	Μουσική και νέα μέσα	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Λιάβας	Μουσική και πολιτιστική διαχείριση	ναι	Υ	3	ΕΠ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Μουσική και άλλες τέχνες	ναι	Υ	3	ΑΔ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Κάβουρας	Σεμινάριο μεθοδολογίας: Ανάλυση και διαχείριση του λόγου	ναι	Υ	3	ΑΔ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Τσεβάς	Το νομικό πλαίσιο δημιουργίας και διάδοσης της μουσικής	ναι	Υ	3	ΓΓ	έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας	eclass.uoa.gr	13
Επιβλέπων Καθηγητής	Πτυχιακή εργασία	ναι	Υ	ένα εξάμηνο		έλλειψη χώρων, έλλειψη βιβλιογραφίας		όχι

Επεξηγήσεις στήλης "Είδος":
Υ=υποχρεωτικό

Επεξηγήσεις στήλης "Κατηγορία":
Υ = υποβάθρου
ΓΓ = γενικών γνώσεων
ΕΠ= επιστημονικής περιοχής
ΑΔ= ανάπτυξης δεξιοτήτων

Πίνακας 11-8. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά Προγράμματα Σπουδών

	2009- 2010	2008- 2009	2007- 2008	2006- 2007	2005- 2006	<i>Σύνολο</i>
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε ξένο ΑΕΙ	3	2	1	-	3	9
Επισκέπτες φοιτητές ξένων ΑΕΙ στο Τμήμα	-	1	-	1	1	3
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που μετακινήθηκαν σε άλλο ΑΕΙ	1	2	1	1	2	7
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ που μετακινήθηκαν στο Τμήμα	-	1	-	-	1	2

Πίνακας 11-9. Επιστημονικές δημοσιεύσεις

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K
2009	3	5	2	18	2	34	30	26	4	111
2008	14	5	5	43	12	32	22	44	2	160
2007	8	6	2	35	9	23	24	26	12	154
2006	9	9	2	58	6	21	34	40	13	166
2005	12	10	1	33	6	12	6	33	11	144
Σύνολο	46	35	12	187	35	122	116	169	42	735

Επεξηγήσεις:

A: Βιβλία/μονογραφίες

B: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

Z: Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

H: Άλλες εργασίες

Θ: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

K: Άλλες δραστηριότητες (καλλιτεχνικές – συναυλίες, συμμετοχές σε λυρικές παραστάσεις, Δισκογραφία)

Πίνακας 11-10. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H
2009	28	7	5	18	9	25	-
2008	42	10	4	36	15	46	-
2007	47	28	11	29	17	56	-
2006	44	27	10	30	10	52	-
2005	63	26	6	19	8	33	-
Σύνολο	224	98	36	132	59	212	-

Επεξηγήσεις:

A: Ετεροαναφορές

B: Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ: Βιβλιοκρισίες

Δ: Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E: Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

Z: Προσκλήσεις για διαλέξεις

H: Διπλώματα ευρεσιτεχνίας