



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ

Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία  
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης»

ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»

### Π 6.5.7.2.2 Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο

2<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Ιούλιος 2014



### Εικόνα Εγγράφου

Αριθμός Παραδοτέου	Π6.5.7.2.2
Τίτλος Παραδοτέου	Εκπαιδευτικό περιεχόμενο
Αριθμός Πακέτου Εργασίας	ΠΕ 6.5.7.2
Τίτλος Πακέτου Εργασίας	Προετοιμασία εκπαιδευτικού περιεχομένου
Υποέργο	Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»
Δράση	Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης» - ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού δράματος»
Πράξη	«Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών»
Μήνας Συμβατικής Παράδοσης	Ιούλιος 2014
Ημερομηνία Ολοκλήρωσης	Ιούλιος 2014
Κατάσταση	Τελική
Έκδοση	1 <sup>η</sup>
Σελίδες	

Σελίδα 2 από 8

## Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή .....	4
2. Ενότητες διδασκαλίας .....	4
3. Εισηγητές .....	5
Παράρτημα Ι .....	8

Σελίδα 3 από 8



## 1. Εισαγωγή

Το 2<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος μοιράζεται τον ίδιο τίτλο με το αντίστοιχο περσινό 1<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο, (**Challenging Limits. Performances of Ancient Drama: Controversies and Debates (Αμφισβητώντας τα όρια: Παραστάσεις αρχαίου δράματος, προκλήσεις και διαμάχες)**), και πρόκειται, όπως εκείνο, να λάβει χώρα στο Λαύριο και την Επίδαυρο, από τις 23 Ιουνίου ως τις 6 Ιουλίου 2014, στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών».

Η εμπειρία που αποκτήθηκε από την πρώτη χρονιά οργάνωσης του Θερινού Σχολείου έδωσε την ευκαιρία να εμπεδωθούν οι στόχοι του Προγράμματος και να επεκταθούν περαιτέρω. Τα θερινά μαθήματα αποσκοπούν σταθερά στην πραγμάτωση ενός διεπιστημονικού διαλόγου, καθώς και στη θεσμοθέτηση ενός κέντρου ανταλλαγής απόψεων, με θέμα τις παραστάσεις αρχαίου δράματος στη σύγχρονη θεατρική σκηνή. Σε αυτό το διάλογο καλούνται να λάβουν μέρος εκπρόσωποι ενός διεπιστημονικού πεδίου (που εφάπτεται στη θεατρολογία, τη φιλολογία, την αρχαιολογία), αλλά και φορείς της πρακτικής του θεάτρου, καλλιτέχνες και συντελεστές παραστάσεων, όπως, ασφαλώς, και φοιτητές οι οποίοι προέρχονται από διάφορες χώρες και ανήκουν σε ποικίλα ερευνητικά πεδία.

Όπως μαρτυρά επομένως και ο τίτλος του Προγράμματος, το Θερινό Σχολείο έχει στόχο να παρέχει πέρα από μια ευρεία γνώση του αντικειμένου και μια άποψη της ευρύτητάς του. Αναπόσπαστο μέρος των εκπαιδευτικών προθέσεων είναι η επικέντρωση ιδιαίτερα σε εκείνες τις θεατρικές παραστάσεις οι οποίες στάθηκαν στην εποχή τους αφορμή αναμόχλευσης ιδεολογικών και κοινωνικών αιτημάτων, παραστάσεις που προκάλεσαν αντιδράσεις ή/και εντάχτηκαν σε γενικότερες συζητήσεις. Το θέατρο άλλωστε ως τέχνη αλλά και ως κοινωνικό γεγονός έχει τη δυνατότητα να προκαλέσει και να διευρύνει τη σχέση του με το πρωτογενές κείμενο. Κι από τη διπλή αυτή δυναμική σχέση, ανάμεσα από τη μια πλευρά στην παράσταση και την κοινωνία και, από την άλλη, ανάμεσα στην παράσταση και το κείμενο, ένας από τους βασικούς διαμορφωτές του σύγχρονου πνεύματος, όπως είναι το αρχαίο δράμα δεν μπορούσε να απουσιάζει.

## 2. Ενότητες διδασκαλίας

Ακολουθώντας κριτικά το Πρόγραμμα Μαθημάτων της περσινής χρονιάς, τη θεματική του Σχολείου και την επιλογή των συγκεκριμένων Εισηγητών, το 2<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο για την επίτευξη των στόχων του δομήθηκε πάνω σε ορισμένες ενότητες διδασκαλίας. Συγκεκριμένα, τα μαθήματα ανήκαν σε τρεις κυρίως ενότητες: Α) Από την αρχαία φιλολογία στη σύγχρονη σκηνή: Όψεις του αρχαίου δράματος που αφορούν και αναπτύσσονται στο νεότερο θέατρο, Β) Το αρχαίο θέατρο σαν αφορμή κοινωνικής και πολιτικής σκέψης: περιπτώσεις παραστάσεων που ήλθαν σε ρήξη με τις κατεστημένες αισθητικές, ιδεολογικές, πολιτικές αντιλήψεις της εποχής και της χώρας καταγωγής τους, Γ) Το αρχαίο δράμα ως κίνητρο για την σκηνική πρωτοπορία: παραδείγματα παραστάσεων από διάφορες χώρες.

Σελίδα 4 από 8



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### 3. Εισηγητές

Στα σεμινάρια θα συμμετέχουν οι παρακάτω καθηγητές με τις ακόλουθες εισηγήσεις:

- Oliver Taplin (Magdalen College, University of Oxford)
  - *Approaching the Continuing Power of Ancient Greek Tragedy through the Theatre*
- Nurit Yaari (University of Tel Aviv)
  - *Ancient Comedy and Political Debates: Aristophanes on Israeli stages*
- Cleo Protokhristova (University of Plovdiv)
  - *Aristophanes in Bulgaria and the Case with Assemblywomen*
- Kerem Karaboga (University of Istanbul)
  - *Acts of Disobedience: Antigone and Medea in Turkey*
- Eleni Papazoglou (Aristotle University of Thessaloniki)
  - *Looking for the Mourning that Becomes Electra*
- Minas I. Alexiadis (University of Athens)
  - *Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal: Elektra. Commentaries on the operatic adaptation*
- Freddy Decreus (University of Gent)
  - *In and beyond Plato's Cave. Iconoclast readings of an 'absolute metaphor'. Application to Romeo Castellucci's Inferno (2009)*
- Gregory Ioannidis (University of Athens)
  - *Academy of Plato: Development of Knowledge and Innovative Ideas*
- Platon Mavromoustakos (University of Athens)
  - *Ancient Drama and Theatrical Space*
- Henri Schoenmakers (Roosevelt Academy, Utrecht University)
  - *Dramaturgy and the Aesthetics of Production*
- Evelyne Ertel (Université Paris III Sorbonne Nouvelle)
  - *The chorus in different modern productions of ancient drama*

Σελίδα 5 από 8



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Vassilis Lambrinoudakis (University of Athens)
  - *Ritual and Theatre Performance in the Archaeological Site of Epidaurus*
- Bernd Seidensticker (Freie University, Berlin)
  - *Oedipus at Colonus and Wealth: the Tragic and the Comic Utopia of the Athenian Regeneration*
- Constantinos Arvanitakis
  - *Wajdi Mouawad, Incendies (Scorched): Text and Performance*
- Romain Piana (Université Paris III Sorbonne Nouvelle)
  - *Adaptating without modernizing the text : challenging approaches of Aristophanic performance*
- David Drozd (Masaryk University)
  - *Fighting with Aristophanes (Reception of Aristophanes comedies in Czech Avant-garde Theatre)*
- Monica Centanni (Università IUAV di Venezia)
  - *Ghosts evoking ghosts: Darius, Agamemnon and Clytemnestra in the tragedies of Aeschylus*
- Eva Stehlikova (Masaryk University)
  - *Open air theatre (5th century B.C. - Greek drama is coming back to the open air - Oedipus the king in the small Czech village in 1936)*
- P. Romero Mariscal (University of Almería)
  - *Challenging the limits: Trojan Women on the late Spanish stage*

Επίσης, στη διάρκεια των Μαθημάτων οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συναντηθούν με επιφανείς καλλιτέχνες του θεάτρου και να συζητήσουν μαζί τους θέματα της σκηνικής πράξης. Στο πλαίσιο αυτό **συναντήθηκαν** με:

- τον Νίκο Διαμαντή (Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και του Θεάτρου Σημείο) και
- τον Γιώργο Λούκο (Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ).

Σελίδα 6 από 8

Παράλληλα παρακολούθησαν **ξεναγήσεις** από :

- την Ιωάννα Ρεμεδιάκη (στο Θέατρο του Διόνυσου) και τον
- τον Μάνο Στεφανίδη (Μουσείο Μπενάκη).

Και τέλος, έλαβαν μέρος σε **εργαστήρια** ( Workshops) με :

- τον Φίλιππο Τσαλαχούρη (Διευθυντή του Ωδείου Αθηνών), και τον Τούρκο καλλιτέχνη
- τον Kerem Karaboga (*An Introduction to the Method of Theodoros Terzopoulos*).

Ακολουθούν σε Παράρτημα (**Παράρτημα Ι**) οι Σημειώσεις (*Booklet*) που θα δοθούν στη διάρκεια των μαθημάτων για τη χρήση των φοιτητών ως διδακτικό εγχειρίδιο.

Σελίδα 7 από 8

## Παράρτημα Ι

### Booklet, Σημειώσεις μαθημάτων

Σελίδα 8 από 8



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης