

ΤΟ ΒΗΜΑ 23/06/2002

Του Ι. ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Γυναίκες σαν τον... Μπέκαμ

Ενώ ο αρχηγός της εθνικής ομάδας της Αγγλίας πρωταγωνιστεί στα ποδοσφαιρικά γήπεδα της Ιαπωνίας, το διάσημο επώνυμό του στολίζει μια χαμηλού κόστους αγγλική ταινία που σπάει ταμεία: «Bend it like Beckham»

Ορισμένα πράγματα οφείλουν την ύπαρξή τους καθαρά στις συγκυρίες και το τελευταίο παράδειγμα που επιβεβαιώνει το παραπάνω λέγεται «Bend it like Beckham». «Λύγισέ το σαν τον Μπέκαμ». Όχι, δεν πρόκειται για ένα ντοκυμαντέρ που αφορά τον βρετανό ποδοσφαιριστή Ντέιβιντ Μπέκαμ αλλά για μια κοινωνική ταινία μυθοπλασίας όπου το ποδόσφαιρο ουσιαστικά είναι το πρόσημα. Ο ίδιος ο Μπέκαμ δεν έχει άμεση σχέση μαζί της, δεν παίζει δηλαδή κάποιον ρόλο στο έργο, έχει όμως το διάσημο επώνυμό του που για μια «ταινία ποδοσφαίρου» (ή σχεδόν) λειτούργησε με αποτελεσματικότητα ως κράχτης.

Γιατί ο Ντέιβιντ Μπέκαμ, ο 26χρονος μέσος της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ και αρχηγός της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου της Αγγλίας, έχει κατορθώσει να γίνει ένα από τα ισχυρότερα και φωτεινότερα ποπ είδωλα της εποχής μας. Όπως είδαμε προσφάτως, ακόμη και στην Ιαπωνία, όπου (μαζί με την Κορέα) διαδραματίζεται το τελευταίο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, οι κορασίδες φάνηκαν έτοιμες να κάνουν χαρακίρι για τον πολυαγαπημένο τους σταρ των γηπέδων.

Ο αρχηγός της Εθνικής Αγγλίας Ντέιβιντ Μπέκαμ ο οποίος «εμπνέει τις πρωταγωνίστριες της ταινίας

Περιέργως, γυναίκες και όχι άνδρες - όπως θα περίμενε κανείς - είναι τα κεντρικά πρόσωπα στο «Bend it like Beckham». Το σενάριο αναφέρεται σε δύο κορίτσια τα

οποία έχουν πάρει πολύ σοβαρά μια πιθανή καριέρα στο ποδόσφαιρο και θέλουν να ακολουθήσουν τα χνάρια του αγαπημένου τους Ντέιβιντ Μπέκαμ. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά τα ήδη «περίεργα», το γεγονός ότι η μία κοπέλα είναι Αγγλίδα και η άλλη... Ινδή εκ πρώτης όψεως δίνει μια κάπως σουρεαλιστική εικόνα στο όλο εγχείρημα.

Λίγα χρόνια πριν, η ιδέα και μόνο μιας τέτοιας ιστορίας θα προκαλούσε μάλλον τον χλευασμό και θα περνούσε απαρατήρητη. Το «Bend it like Beckham» όμως, τρίτη ταινία της ινδής σκηνοθέτιδος **Γκουριντέρ Τσαντά**, εκτός από το ότι κέρδισε αρκετές θετικές κριτικές βρήκε επίσης τεράστια ανταπόκριση από το κοινό και αυτή την εποχή είναι ένα από τα κινηματογραφικά «must» στις Βρετανικές Νήσους. Ο Αλεξάντερ Γουόκερ της «Evening Standard» τη χαρακτήρισε «*διασταύρωση ανάμεσα στο "Μπίλι Ελιοτ: Γεννημένος χορευτής"* και στο *"East is East"* (μια κωμωδία που αναφέρεται στα ήθη και στις παραδόσεις των Ινδών της Βρετανίας)», ενώ το περιοδικό «Time» την αποκάλεσε «*μια μικρή ταινία με μεγάλη ψυχή*» σημειώνοντας ότι υποστηρίζει με έμπνευση κάτι απλούστατο: μια γυναίκα ορίζεται όχι από τα ρούχα που φοράει αλλά από αυτό που θέλει πραγματικά να είναι.



Οι πρωταγωνίστριες του φιλμ
Παρμιντέρ Κ. Ναγκρά (Ινδή) και
Κέιρα Νάιτλι (Αγγλίδα)

Κατά βάθος, τα θεμέλια της ιστορίας είναι πολύ παλιά. Στο παρελθόν βλέπαμε στον κινηματογράφο νεαρά κορίτσια να τσακώνονται με το σπίτι τους επειδή δεν τους επιτρεπόταν να φορούν έντονα κραγιόν και μίνι φούστες. Εδώ, παρακολουθούμε μια

παρόμοια κατάσταση με διαφορετική αφορμή. Η Αγγλίδα Τζουλις (**Κείρα Νάιτλι**) έρχεται στα μαχαίρια με τη μητέρα της επειδή η αφοσίωσή της στο ποδόσφαιρο δεν ενδείκνυται για κορίτσια της παντρειάς, την ώρα που η Ινδή Τζες (**Παρμιντέρ Κ. Ναγκρά**) προσπαθεί να βρει τη χρυσή ισορροπία ανάμεσα στο πάθος της, το ποδόσφαιρο, και στις οικογενειακές υποχρεώσεις. Διόλου παράξενο που αν και το περίβλημα του «Bend it like Beckham» είναι καθαρά αντρικό (ό,τι και να γίνει το ποδόσφαιρο παραμένει άθλημα ανδρών) η ταινία άγγιξε κυρίως το γυναικείο κοινό.

«Δεν ήταν πρόθεσή μου να σκηνοθετήσω μια ταινία που σύντομα θα ξεχνιόταν μέσα στις καλλιτεχνικές αίθουσες» δηλώνει η Τσαντά. «Ηθελα να φτιάξω μια ποδοσφαιρική ταινία ικανή να ελκύσει παντός τύπου κοινό, το οποίο πάνω απ' όλα θα περνούσε καλά». Το αν τα κατάφερε και για τα γούστα των ελλήνων θεατών θα το ξέρουμε την επόμενη χειμερινή σεζόν, όταν η ταινία θα διανεμηθεί στις αίθουσες από την κινηματογραφική εταιρεία Audiovisual.

Άσοι των γηπέδων και της οθόνης

* Ο **Βίνι Τζόουνς**, ένας από τους σκληρότερους μπακ των αγγλικών γηπέδων, εδώ και χρόνια ακολουθεί καριέρα ηθοποιού («Σε 60 δευτερόλεπτα», «Βρώμικο ίνδαλμα», «Δυο καπνισμένες κάννες»).

* Ο Βραζιλιάνος **Πελέ**, ο Αργεντινός **Οσβάλντο Αρντίλες**, ο Βρετανός *Μπόμπι Μουρ* και αρκετά ακόμη αστέρια του παγκόσμιου ποδοσφαίρου συμπρωταγωνίστησαν στη «Μεγάλη απόδραση των 11» του *Τζον Χιούστον*. Ο Πελέ έχει κάνει αρκετές ακόμη εμφανίσεις στον κινηματογράφο, ενώ συνεργάστηκε στο σενάριο της βραζιλιάνικης ταινίας «Os Trapalhões e o Rei do Futebol».

* Ο κορυφαίος ιρλανδός ποδοσφαιριστής **Τζορτζ Μπεστ** εμφανίζεται στην κινηματογραφική βιογραφία μυθοπλασίας «Best» (2000). Έχει εμφανιστεί και σε άλλες ταινίες.

* Ο Αργεντινός **Ντιέγκο Μαραντόνα** έχει κάνει πέρασμα στην ταινία «Te rompo el rating» (1981) του συμπατριώτη του **Ούγκο Σόφοβιτς** και προσφάτως στο «Tifosi» (1999) του Ιταλού **Νέρι Παρέντι**.

* Ο βρετανός σέντερ φορ **Γκάρι Λίνκερ** εμφανίζεται στο «Bend it like Beckham».

* Το 1973 ο γερμανός «εφευρέτης» της θέσης λίμπερο **Φραντς Μπεκενμπάουερ** έπαιξε τον εαυτό του σε μια ημιαυτοβιογραφική ταινία ονόματι «Libero».

* Ο *Ανδρέας Μουράτης*, ο **Κώστας Λινοξυλάκης** και άλλα αστέρια του ελληνικού ποδοσφαίρου της δεκαετίας του '50 δοκίμασαν την υποκριτική τέχνη τους στους «*Άσους του γηπέδου*» (1956).